



الاثنين ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٦٣ - العدد ١٨٤١ - السنة الثامنة والثلاثون .

الثلث ٥٠ مليما



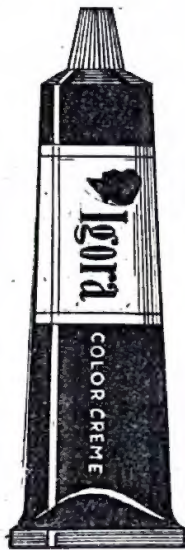
اسرائيل - يانهار اسود .. ده مافيهوش شبه من الل في مبغى ابدا !

ألوان رائعة لشعر..



أفضل
أجورا

كريم صبغة
أشهر كريم صبغة في العالم
تقوى الشعر وتقويه بما تحويه
من مواد تمنع تقصف الشعر
مجموعة كبيرة من ٣٤ لونا
جديدة تناسب جميع أنواع الشعر
والوانه.
تكسب بورك لونا طبيعيا بريقا.



ولعلج شعرك من التقصف
استعلى

بوناويل

بان دي ويل BAIN DE HUILE
فيتامينات للشعر



— دورى يابت على سيدك
وقولى له الفدا جاهز

الاشتراكات

البريد العادى :

ج . ع . م ودول اتحاد البريد العربى ودول اتحاد البريد الافريقى
جنيها مصرىان ..
باقى بلاد العالم ٢ جنيهات او ١٢ دولار او ٤٤ جنيهات
استرلينية ..

البريد الجوى :

١ - لبنان وسوريا والاردن ٣
جنيها مصرية ..
٢ - السعودية والعراق والكويت
والسودان وليبيا وتونس وخان يونس
وغانا وغينيا ومالى والمغرب واليمن :
٣٦٠٠ جنيهات مصرية او ١١٥
دولارا او ٣٦١٥ جنيهات استرلينية
٣ - اوروبا وسويسرا وكينيا :
٦٧٠٠ جنيهات مصرية او
٢٠ دولارا او ١٢٦٦ جنيهات
استرلينية ..
٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند
وباكستان وسريلون ١٣٠٠ جنيها
مصريا او ٤٠ دولارا او ١٢ جنيها
استرلينيا ..
٥ - امريكا الجنوبية واليابان :
مليم جنبه
١٥٥٠٠ جنيها مصريا او ٤٧
دولارا او ١٦ جنيها استرلينيا ..
باقى بلاد العالم :
يمكن الاستعلام عنها من قسم
الاشتراكات بالمؤسسة ..
الدفع بموجب شيك لامر مؤسسة
روز اليوسف ويمكن قبول نصف
القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن
٣ شهور ..



تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
٨٩ شارع قصر العيني بالقاهرة -
تليفونات ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ -
٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨ - مكتب
اسكندرية ناصية شارع شريف
ودبالة تليفون ٢٧٢٤٠

١٩٢٥

استمها ١٩٢٥
فاطمة اليوسف

رئيس التحرير

امسان عبدالقدوس

مدير التحرير

كامل زهيرى

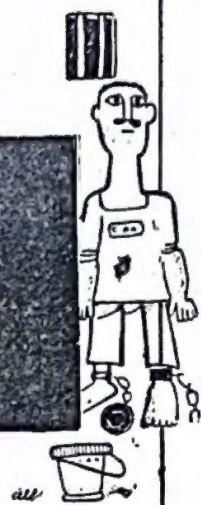
المشرف الفني

عبدل فريم

إنتاج : ج . ع . م بفرنسا لى لى شركة شوارسكوف الألمانية



المناداة بالوحدة



خواطر
سياسية
بقلم
إحسان
عبد القدوس

الجزائر ، و .. تجربة حزب البعث !

الحزب في الجزائر لم يبدأ كحزب ، بل بدأ كحركة ضمت جميع القوى الشعبية المؤمنة والمنحرفة .. وانصهرت هذه القوى بعضها في بعض خلال مرحلة عنيفة مريرة دامت سبع سنوات ضد الاستعمار الفرنسي .. وعندما انتهت المرحلة كانت هذه القوى قد أصبحت كتلة واحدة .. حزبا واحدا .. والذين انشقوا عليها انشقوا كأفراد لا كتكتلات حزبية .. وبهذا أصبح إقامة نظام الحزب الواحد في الجزائر هو بمثابة تقرير للواقع ، وليس فرضا لنظام جديد ضد إرادة الشعب ..

أما حزب البعث فقد نشأ وعاش ككتلة حزبية منطوية على نفسها بجانب عدة كتل حزبية كثيرة ، بينها كتل وحدوية اشتراكية .. ولم تنصهر هذه الكتل الوحدوية الاشتراكية بعضها في بعض ، لتؤلف حزبا واحدا يخوض معركة واحدة .. ظل حزب البعث وحده .. وكل كتلة وحدوية ، وحدها .. لذلك كانت محاولة فرض حكم البعث على الشعب ، ليس اعتراضا بواقع قائم في سوريا والعراق ، ولكنه فرض لنظام جديد بالقوة ، وضد إرادة القوى الشعبية

● الملك حسين يعتبر فلسطين ملكا خاصا له .. فلسطين ليس لها شعب .. انها مجرد قطعة أرض في عزة جلالة الملك .. وجلالته يطالب الحكومات العربية والشعوب العربية بأن تحرر له فلسطين حتى يسترد أرضه .. أي أن تحررها لحسابه الخاص من أجل سواد شاربه صاحب الجلالة .. ومن أجل هذا يرفض جلالته أي مشروع لإبراز كيان شعب فلسطين ، فجلالته وحده هو الشعب .. شعب فلسطين !

وجلالته لم يبق !

انه لم يقرأ الحكمة التي تقول « لا تشتت جلد الدب قبل صيده » .. فادعى ملكية فلسطين قبل تحريرها ..

وربما لم يكن جلالته غبيا .. ولكنه ينفذ التعليمات التي صدرت اليه !!

● آخر مناورات حزب البعث ، ماذيع من أن السيد ميشيل علق قرر أن ينفذ ميثاق القاهرة بين سوريا والعراق .. أي أن تقوم وحدة بين سوريا والعراق تنفيذا لميثاق القاهرة .. وهي مناورة أساسها مغالطة وقحة .. مفرطة في الوقاحة .. فميثاق القاهرة أساسه وحدة القوى الشعبية .. والوحدة التي يسعى اليها السيد ميشيل علق هي وحدة حزب .. الحزب هو الذي يتولى

الجديدة التي تضم سوريا والعراق سيكون اسمها « الجمهورية العربية المتحدة » !! تماما كما في ميثاق القاهرة !! والحزب لا يستطيع أن يسمى دولته الجديدة « الجمهورية العربية البعثية » مثلا .. أو « الجمهورية العربية العفلقية » .. لانه - لا الحزب ولا الزعيم - لهما شخصية تكفي لإقامة دولة ، ولا قاعدة شعبية تكفي لسند هذه الدولة إذا قامت .. فيضطر الال انقباس - أو على الأصح ، سرقة - اسم دولة شعبية ، لعله يستطيع أن يفضّل الناس ، ويعمى عيونهم عن حقيقة ضعفه .. ولكل الناس يعتقدون أن الفار قد أصبح اسدا ، لمجرد انه ارتدى جلد الاسد !!

● وبالمناسبة ..

مناسبة البعث ..

فقد سبق منذ شهور أن أشرت الى أن بعض الدول الحديثة تحاول أن تتخذ من التنظيم الحزبي الجزائري حجة لها ، رغم اختلاف التجربة الثورية

وكنتم أيامها أشير الى حزب البعث في العراق ..

وقد عاد البعثيون يحتجون بنظام الحزب الواحد الذي أعلن في الجزائر ، كحجة لهم تبرر انفراد حزبهم بالحكم ..

وهناك فرق كبير بين التجربة الثورية التي أدت الى نظام الحزب الواحد في

الحكم .. والحزب هو الذي يقرر .. والحزب هو الذي يتحد بعضه مع بعض .. أما القوى الوحدوية الأخرى ، فليس لها رأى .. ولا يسمح بأن يكون لها رأى ، لأنها في السجون .. وبهذا لن تكون الوحدة التي يسعى اليها السيد ميشيل علق سوى تنظيم حزبي جديد لا يضم سوى الأقلية البعثية المنفصلة عن القاعدة الشعبية .. وكل أحلام السيد علق بعد ذلك هي أن يمتد هذا التنظيم الى داخل مصر .. بل ان صحافة البعث تقول صراحة أن هناك تنظيميا بعثيا يعمل داخل مصر ليجر رقاب المصريين خاتمة ذليلة الى عرش الامبراطور علق ، وتحت سيف الجلاد أمين الحافظ !!

وهذه المناورة لها دلالة تكشف عن ضعف حزب البعث .. دلالتها ان الحزب لا يستطيع أن يلق وحده ، وليس له قاعدة شعبية يستند اليها ، بل انه لا يجد مبررا يقنع به الشعب العربي بعقه في السيطرة ، ولا منطقا لإقامة وحدة ثنائية بعثية بين سوريا والعراق .. فيضطر السيد ميشال علق يقسم للناس ، بأنه والله العظيم جلس مرة مع جمال عبدالناصر وبأدله الحديث .. ولذلك فهو يستحق لقبهم ..

بل ان الحزب يفتقر الى الشخصية الصلبة القوية ، الى حد ان أحد المسؤولين من أعضائه صرح بأن الدولة

لماذا وافق على صبرى على تسفير العمال بأوامر تكليف؟

لجنة تحضيرية للحركة العربية الواحدة

تجرى الآن اتصالات بين بعض العواصم العربية ، وبين ممثل عدد من الحركات الثورية في البلدان العربية ، للتشاور بشأن تكوين لجنة تحضيرية للمؤتمر الذى سيبحث المسائل المتصلة بأقامة الحركة الثورية الواحدة ..

ويقوم بالدور الرئيسى فى هذه الاتصالات السيد مهدي بن يركه قطب الاتحاد الوطنى للقوى الشعبية فى المغرب ..

علاوات دورية

لموظفى الشركات

أصدرت المؤسسات العامة أمرا الى جميع الشركات التابعة لها بأن تعطى علاوات دورية لكل الموظفين الذين يعملون بها منذ سنتين ، أو الذين حصلوا على آخر علاوة لهم منذ سنتين على الأقل ..

وسيطبق هذا القرار على موظفى الشركات التى أمت فى أغسطس الماضى ..

فوائين هامة امام مجلس الرئاسة

يحدد هذا الاسبوع ، موعد الاجتماع القادم ، لمجلس الرئاسة ..

وعلم المحرر السياسى لروز اليوسف أنه سيعرض على المجلس فى اجتماعه القادم مجموعة من القوانين الجديدة الهامة ..

وكان مجلس الرئاسة قد عقد اجتماعا فى الاسكندرية فى الشهر الماضى ، أقر فيه القرارات الاشتراكية الأخيرة ..

اسوان من فايزه سعيد ..

ستتضاعف سرعة العمل فى السد العالى ابتداء من الشهر القادم . قررت وزارة السد العالى فتح باب التوظيف لتعيين العدد اللازم من الاداريين خلال أيام ..

سيأخذ السد العالى حاجته من العمال الفنيين والمهندسين من القوات المسلحة والمصالح الحكومية والمؤسسات والشركات التى تتوافر فيها هذه المهارات ..

وقد قال لى السيد صدقي سليمان وزير السد أن هناك عدة أسباب لطالبه الأخير بتكليف العمال الفنيين للعمل فى السد العالى ، والذى وافق عليه السيد على صبرى أخيرا .. من هذه الأسباب :

● زيادة معدل السرعة فى العمل بعد هبوط مياه الفيضان ، وذلك حتى تنتهى المرحلة الاولى فى مياعدها ..

● زيادة العمل نفسه حسب طبيعة المرحلة التى يمر بها البناء .. فعنلا ، هناك ألف متر مكعب من الخرسانة المسلحة يصبها العمال يوميا .. هذه الكمية مطلوب أن تصل الى ١٨٠٠ مترا مكعبا فى الفترة القادمة ..

● هناك بعض نواحى النقص فى العمال الفنيين كالحمامين ، والبرادين ، والميكانيكيين ، والواناشين ، والسائين ..

● كذلك يحتاج العمل الى عدد اكبر من المهندسين .. وقد وضعت الخطة لمواجهة هذه الحاجات بتكليف العمال الفنيين ، وهو ما وافق عليه السيد رئيس المجلس التنفيذى .. وتكليف المهندسين ، واستعارة بعضهم من الهيئات الاخرى ..

كذلك بدأت الاستعانة فعلا بالقوى البشرية الموجودة فى القوات المسلحة ، وألتي تسد كثيرا من هذه التخصصات . وقال المهندس صدقي سليمان أن السد العالى نفسه بدأ اعداد وتدريب العمال فى مراكز خاصة اقيمت

فى منطقة العمل ، ويفتتح احدها فى الشهر القادم .. وبذلك يمكن تدريب ألف فنى فى وقت واحد ..

وقررت وزارة السد تشجيع العمال بمنحهم مرتبات تزيد عن مستوى الاجور فى أى عمل آخر ..

كذلك تقرر اقامة مساكن تتكلف مليون جنيه لمواجهة حاجات هؤلاء الفنيين عندما يصلون الى اسوان ..



على صبرى



رئيس حكومة فلسطين بالانتخاب

احمد الشقيرى

سيعود الشقيرى من نيويورك بعد انتهاء مناقشات الجمعية العامة فى منتصف الشهر القادم .. لكى يبدأ جولة فى البلاد العربية لاتخاذ الخطوات العملية لابراز الكيان الذاتى لفلسطين ..

وفى هذه الجولة يقوم الشقيرى :

● أولا بالاتصال بالممثلين فى البلاد العربية للحصول على فكرة كاملة عن الفلسطينيين الموجودين فيها

● يبدأ الشقيرى بعد ذلك فى انشاء لجان انتخاب للفلسطينيين فى كل البلاد العربية .. الى جانب

الاتصال بالفلسطينيين المهاجرين فى الولايات المتحدة وكندا وأمريكا اللاتينية وتكوين لجان انتخابية لهم

● تتكون بعد ذلك جمعية تأسيسية فلسطينية تقوم بانتخاب رئيس للحكومة التى ستمثل فلسطين ويسرر البحث فى وضع الجمعية

والحكومة .. هل تكون الجمعية التأسيسية مجرد جمعية تشريعية ، بينما تقوم الحكومة بمباشرة المهام

التنفيذية .. أم تدمج الجمعية التأسيسية والحكومة فى تنظيم واحد يقوم بمهمة التشريع والتنفيذ معا ..

وستدرس خلال البحث عدة نظم للاستفادة منها .. وسيكون نظام جبهة التحرير الجزائرية مصدرا رئيسيا للتنظيم الفلسطينى الجديد .

كما يتفق الشقيرى خلال جولة على مقر الجمعية ومقر الحكومة بعد استطلاع آراء الحكومة العربية ..

ومن أهم الموضوعات التى سيبحثها الشقيرى فى جولته فى البلاد العربية موضوع « الأرض » التى سيبدأ منها العمل لابراز كيان فلسطين ..

الادارات المركزية للاتحاد الاشتراكي تبدأ فى اكتوبر

علم المحرر السياسى «لروز اليوسف» أن شهر اكتوبر القادم سيشهد نشاطا سياسيا واسعا ..

وسيمهد النشاط بانتقال اللجنة التنفيذية العليا ، والأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي ، الى مبنى قصر عابدين الذى يعد الآن ليكون مقرا للاتحاد الاشتراكي

وعلم المحرر ، أن الادارات المركزية بالاتحاد ، التى أعلن تشكيلها برئاسة أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد

الاشتراكي ، ستبدأ نشاطها ايضا ابتداء من شهر اكتوبر القادم ..

وينتظر أن يتفرغ عدد من رؤساء الادارات المركزية لأعمال الادارات ، التى ستولى توجيه لجان الاتحاد الاشتراكي ، فى القطاعات المختلفة .



حسين الشافعى



علي صالح السعدي



احمد زائدو



سودانو



محمود لوزي

أه تقم

★ تقرر وضع جميع الباحثين الذين كانوا بالكافلات يعملون في المراكز العلمية على درجات

★ صرح مصدر عراقي بأن الخلاف داخل القيادة النظرية لحزب البعث في العراق قد يؤدي إلى انفصال الجناح الذي يتزعمه علي صالح السعدي عن الجناح الآخر الذي يتزعمه حازم جواد ..

★ أصدر وزير التعليم العالي تعليمات إلى اللجان التي تشكلت في الجامعات لتعديل برامج الدراسة ، بأن تدرس مشكلة مرتبات أعضاء هيئات التدريس أيضا ..

★ أصبحت سفارة الجمهورية العربية المتحدة في كوالا امپور ناصحة الملايو سابقا مقرا لتمثيلها الدبلوماسي في اتحاد الماليزيا بعد أن أصبحت كوالامپور عاصمة للاتحاد الجديد ، رغم أن القاهرة لم تعترف بهذا الاتحاد ..

وكان اتحاد الماليزيا قد قرر استمر السفارات الموجودة في كوالامپور في القيام بأعمالها دون أي اجترافات دبلوماسية جديدة ..

★ يزور القاهرة في أوائل الشهر القادم وفد برلماني من المكسيك بدعوة من الاتحاد الاشتراكي العربي ..

★ يطير في منتصف أكتوبر ثلاثة سفراء جدد للجمهورية العربية المتحدة إلى مقار أعمالهم في الفلبين ، وسيلان ، وساحل العاج ..

★ منعت السلطات البريطانية في عدن حزب الشعب الاشتراكي من الاحتفال بمرور عام على اشتعال الثورة في اليمن ..

لجنة المحافظة

انتهت هذا الأسبوع ، ثلاث مراحل هامة ، في تشكيل الاتحاد الاشتراكي وقد تمثلت المرحلة الأولى ، في انتخاب لجان الوحدات الأساسية ، والمؤسسات الجماهيرية ..

وكانت المرحلة الثانية ، هي انتخاب أمناء اللجان .. أما المرحلة الثالثة ، فقد تمثلت في تشكيل مؤتمرات المحافظات ، والمخطوة القادمة في تشكيل الاتحاد الاشتراكي ، هي انتخاب لجان الاتحاد للمحافظات ..

وقد حدد القانون الأساسي للاتحاد الاشتراكي ، في المادة الثانية عشرة منه ، طريقة انتخاب هذه اللجان .. إذ نصت الفقرة « ب » من المادة المذكورة على أن « تتكون لجنة الاتحاد الاشتراكي للمحافظة ، بالانتخاب من بين أعضاء مؤتمر الاتحاد الاشتراكي للمحافظة - وفقا للقرارات التنظيمية التي تصدرها اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي » ..

وحتى الآن .. لم تنته اللجنة التنفيذية العليا من اعلان القرارات التنظيمية ، لهذه الخطوة الجديدة .. وأن كانت الامانة العامة ، قد انتهت من اعداد مجموعة اقتراحات حول كيفية تشكيل لجنة الاتحاد الاشتراكي للمحافظة تمهيدا لمرضاها على اللجنة التنفيذية العليا في اجتماعها القادم ..

ومن بين اقتراحات الامانة العامة اقتراح بأن تشكل لجنة الاتحاد الاشتراكي في كل محافظة ، من عشرين عضوا ، ويضم إلى هذا العدد ممثلان عن لجان الوحدات الجماهيرية والمؤسسات الجماهيرية بكل قسم ، من اقسام المحافظة .. وينص الاقتراح ، كذلك ، على أن ينتخب مؤتمر المحافظة ، أعضاء لجنة المحافظة وكذا العضوين اللذين يمثلان وحدات كل قسم ، في وقت واحد ، وفي نهاية اجتماعات المؤتمر ، حتى تتاح لأعضاء المؤتمر ، فرصة التعرف على المرشحين ، من خلال المناقشات وأعمال اللجان ، وما إلى ذلك ..

وفكرة انتخاب لجنة المحافظة ، في نهاية دورة انعقاد مؤتمر المحافظة ، فكرة سليمة ، ومنطقية .. غير أن الاقتراح الخاص بطريقة الانتخاب ، اقتراح غير عمل ! وغير منطقي بالإضافة إلى أنه سيخلق مشاكل متعددة ، أهمها وأخطرها ، تكتل الطوائف والمهن والأحياء ! ..

والاقتراح البديل ، في رأيي ، هو أن يحدد - أولا - عدد أعضاء لجنة كل محافظة ، ثم يقسم هذا العدد على عدد الاقسام أو المراكز ، التي تقع في نطاق المحافظة .. فإذا كان عدد أعضاء لجنة محافظة القاهرة - مثلا - ٨٠ عضوا ، وكان عدد الاقسام في تلك المحافظة ، عشرين قسما ، فمعنى ذلك أن ينتخب عن كل قسم ، في لجنة المحافظة ، أربعة أعضاء ..

ويتقدم المرشح ، لترشيح نفسه للمقاعد المخصصة للقسمة الذي تتبعه وحدته وفي هذه الحالة ، يكون ناجح كل قسم هم أعضاء مؤتمر المحافظة الممثلون للوحدات الأساسية والمؤسسات الجماهيرية ، في نطاق القسم ..

ان التعرف على ممثل الوحدات الأساسية ، والمؤسسات الجماهيرية ، لكل قسم أسهل بلا شك من التعرف على ممثل جميع وحدات المحافظة .. « مهلوح رضا »

حاول

★ اجتمع السيد علي صبري عضو مجلس الرئاسة ورئيس المجلس التنفيذي ، بالسيد حسن عباس زكي وزير الاقتصاد السابق ، يوم الثلاثاء ، الماضي ..

★ ينتظر ضم بعض الكفاءات والعناصر الثورية إلى مؤتمرات الاتحاد الاشتراكي العربي بالمحافظات ..

★ تجتمع اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي ، قبل نهاية الشهر الحالي ، لبحث طريقة اختيار أعضاء المؤتمر القومي العام للاتحاد الاشتراكي ..

★ يعين خلال الأسابيع القادمة ، عدد من المحافظين الجدد .. كما ينقل بعض المحافظين إلى محافظات ومناصب أخرى ..

★ تقرر تعيين عبد الله الاصنح رئيس حزب الشعب الاشتراكي في عدن مندوبا للجمهورية العربية اليمنية في السكرتارية الدائمة لمؤتمر الشعوب الاسيوية والافريقية ..

★ علم مندوب روز اليوسف ان الفاء نظام الفصلين الدراسي سيكون بالنسبة لجميع الطلاب في السنوات الأولى ، وليس بالنسبة للطلاب الجدد فقط كما ذكرت بعض الصحف ..

★ سيعاد تشكيل مجالس ادارة عدد من المؤسسات الصناعية والتجارية الهامة ..

★ سيعلم المشير عبد الله السلال في احتفالات الثورة اليمنية عن المتاح عدة مشروعات جديدة ، منها ثلاثة مستشفيات ، و ٢١ مدرسة ابتدائية واعداية ، ولثلاثة مشروعات صناعية كبرى في صنعاء وتمز والحديدة ..



ممدوح رضا

يكتب من

بيروت

* خلال فترة حظر التجول أيضا ، خرج طفل في التاسعة من عمره ، الى شرفة منزله ، وقال لاحد أعضاء الحرس البعثي في ثورة : جوعانين .. بدنا ناكل ! فاصوب عضو الحرس البعثي ، مدفعه صوب الطفل ، ليرعبه ! غير أن صياح الطفل علا وظل يتزايد ، الامر الذي أدى الى خروج جميع سكان المبنى ، الى الشرفات وأراد عضو الحرس البعثي ، انقاذ نفسه فاطلق الرصاص على الطفل ، ووالدته التي كانت تقف الى جواره ، لقتل الطفل ، واصيبت الوالدة ، اصابة بالغة ١٠

* في السجون ، كان البعثيون يهددون الانسات ، بأعمال وتصرفات وحشية ، اذا رفضن الاعتراف بدورهن في التنظيمات الوحشية ! وقد وقعت بالفعل تصرفات وحشية لبعض الانسات !

* خلال فترات حظر التجول ، توفي الكثيرون في المحافظات السورية المختلفة ! وكانت عائلات المتوفين ، تتصل بالسلطات البعثية ، للسماح لها بالخروج ، لدفن الجثة ، فكانت السلطات البعثية ، ترفض الطلب ، ثم تبعت - بعد يوم أو يومين - من الوفاة بسيارات لنقل الجثة الى التلاجات !

وقد بقيت جثة في منزل أحد المواطنين بحي المهاجرين ، في دمشق ، ثلاثة أيام كاملة ، دون أن تبعت السلطات البعثية - بسيارة لنقلها - أو دفنها ..

* استعمل أسلوب قص الشعر ، لعدد كبير من الفتيات اللاتي اعتقلن ! واستعمل أسلوب نزع الاظافر للرجال .

صلابة شعب سوريا ، أو تقلل من ثورته الاصلية ، أو ترغمه - على الاول - على الرضوخ ، والاستكانة ! ولكن ..

خاب كل ماسموا الى تحقيقه افكارم الشعب البطل كل وسائل الارهاب واساليبهم وخرج اكثر قوة ، واولم عزماء ، واشد تصميا على اهدافه ومبادئه ..

ماهي وسائل الارهاب التي لجأ اليها الحكم البعثي ؟

الى جانب المدافع الرشاشة التي ابادت في دمشق ، وحلب ، وحمص ، وغيرها من المحافظات السورية ، المئات ، بل الآلاف من المواطنين الشرفاء ..

الى جانب المعتقلات التي ملئت بالسيدات والانسات ، والرجال ، والفتيان الصغار . الى جانب حظر التجول ، الذي كان يفرض أحيانا أياما متتالية .. وكان يفرض في أحيان أخرى لمدة ٢٢ ساعة يوميا !

الى جانب كل هذا ، اقدم البعثيون على مجموعة من التصرفات ، بعيدة كل البعد عن الانسانية .. تصرفات مجنونة ..

مثلا ..

* في حلب ، تصبرت ولادة احدى السيدات ، خلال فترة حظر التجول ! واتصل زوجها بالسلطات البعثية ، طالبا نقلها الى مستشفى ، لاسعافها ! فرفض الطلب ! وماتت السيدة ومات الجنين .

ما هو موقف رجل الشارع ، مما يحدث في سوريا ، الآن ؟ ثمة حقيقة ، يجب توضيحها قبل الاجابة على هذا السؤال .. هذه الحقيقة ، أن رجل الشارع في سوريا ناصري مائة في المائة ! أي أن قاعدة الشعب ، الواسعة ، العريضة : تؤمن بالوحدة ، منطقا نحو تحقيق آمالها الكبرى في الاشتراكية ، والديموقراطية الحقيقية . أي أن حزب البعث ، الذي نجح في تضليل بعض الطلبة ، وسائره الانتهازيون لم يستطع أن يغير من عقيدة رجل الشارع بل ولم يستطع أن يستميله !

وأكثر من هذا .. فهو شعب واع ، قادر على التمييز ، قادر على ادراك حقيقة ما حوله ، قادر على كشف أي الخراف .. وهو شعب منظم ، يدين بمبادئ واحدة ، وقيم واحدة ..

وهو شعب شجاع ، يتمتع بطاقة هائلة من الجراءة ، تجعله دوما قادرا على الاطاحة ، بأي حكم منحرف ، مستبد ..

وهذه الاسلحة الثلاثة ، التي يتميز بها شعب سوريا ، بمثابة الصخرة التي يتحطم فوقها ، كل حكم ، أو نظام ، لا يرضيه الشعب !

لقد تحطم فوقها ، حكم حسني الزعيم ، وحكم سامي الحناوي ، وحكم أديب الشيشكلي ، وحكم الرجعية والانفصال .. وكل حكم شارك الاستعمار ، في فرضه على الشعب ..

ولذلك لجأ الحكم البعثي ، الى اساليب لارهاب هذا الشعب البطل ، وتفتيته ، لم تستعمل الا في أحلك الفترات التي مزت بسوريا .. فترة الاحتلال الفرنسي ! وكان في تصور الحكم البعثي ، أن مثل هذه الاساليب ، يمكن أن تصنف من

وأعود الى السؤال .. وفي مجال الرد عليه ، يجب توضيح نقطتين : الاولى - أساليب الارهاب التي لجأ اليها الحكم البعثي ، والديكتاتور الفاشستي أمين الحافظ ! والثانية - موقف القوى التي تملك القوة والحركة .. كالعالم ، والفلاحين ، والطلبة ..

* أولا : اساليب الارهاب البعثي : الشعب القوي ، هو الشعب الذي يتمتع بأحد اسلحة ثلاثة ..

١ - الوعي
٢ - التنظيم
٣ - الجراءة والشجاعة
والشعب العربي في سوريا ، يتمتع بالاسلحة الثلاثة معا ..

تحت حكم البعث!

* لم تمنع تسليمهم على الحصول
* وتمنع أية تسهيلات مصرفية عنهم
* وتمنع بيع البلور لهم بالتقسيط
* وتمنع بيع معظم الاحيان - كبار
التجار والشركات والدور التجارية
الكبرى ، من شراء محمولاتهم !
رفوف ذلك ، كله ..

* تمنع ارسال بعض المواد التموينية
الهامة - كالشاي والسكر - الى ذلك
الى قرى باكملها - اسابيع مواصلات !
... ..

ومع ذلك ، ورغم كل هذا ، فالفلاح
الصاير ، الفانع دوما .. يجابه كل
هذه الاساليب ، بأساليب أكثر ايمانا ،
وأعمق مغزى !

ان الفلاح القادر على العمل ، يساعد
زميله غير القادر بلا مقابل ! والفلاح
الذي يخزن في منزله ، كمية من الحبوب
يتقاسمها مع زملائه ! والفلاح الذي يملك
فائضا من المال ، يقرض زميله المحتاج
اليه ! والفلاح الذي تداع له زيادة احدى
المدن التي تتوافر فيها المواد التموينية ،
يحضر له ولزملائه كل ما يحتاجون
اليه ، وهكذا ..

لقد زادت المحنة ، من صلابة الفلاحين ،
وتضامتهم وضاعت من ايمانهم بالوحدة ،
والاشتراكية ، واكثرت - من جديد -
استعدادهم للتضحية بأي شيء ، في
سبيلها ..

* وبالنسبة للطلبة :

قال لي بعض القاديين من دمشق ،
ان ثلث طلبة الجامعة السورية ، في
المستقلات !
وقال لي آخر ، ان عدد المعتقلين من
الطلبة ، والطالبات ، في دمشق وحلب
- وحدهما - يزيد عن خمسة آلاف !!

وقال لي ثالث ، ان السلطات البعثية ،
تدرس - جديا - تأجيل الدراسة في
الجامعات والمدارس الثانوية الى اجل غير
مسمى ، حتى لا يلحق نقيب العدد
الفخم من الطلبة ، المعتقلين !
وقال لي صحفي يوغوسلافي زار سوريا
اخيرا ، ان وسائل واساليب التعذيب
التي تلجأ اليها سلطات البعث ، مع
الطلبة ، تفوق الاساليب التي تلجأ
اليها مع غيرهم !
... ..

وفي الماضي ..
كان قادة حزب البعث ، يحاولون
التأثير على الطلبة ، واستمالتهم الى
الحزب ، وكانوا يحققون بعض النجاح
أما اليوم ، فلم يعد بين الطلبة ،
من يقبل الانضمام الى حزب البعث ،
سوى مجموعة من الانتهازيين ، الذين
يتقاضون مرتبات شهرية ، من الحزب !
... ..

البقية صفحة ٨٢

الطعام للحرس الفاشستي أولا .. ثم للشعب !

من هو مدير المصنع اصلا امر اعتقال اى عامل

٣ اساليب لابعاد خطر ثورة الجنود والحدويين

١ شافة - اى قطعة - خبز ماطموننا ..

... ..

* ثانيا : القوى الوحديين :

الشعب في سوريا ، كما سبق ان
ذكرت ، ناصري - اى وحدوى - مائة في
المائة ..
وهذا ليس مجرد استنتاج ..

انها حقيقة ، ذكرها معظم الصحفيين
الاجانب ، الذين زاروا سوريا اخيرا ،
ضمن التحقيقات التي بعثوا بها الى
صحفهم !
وقد قال لي لبناني كبير زار سوريا
اخيرا انه لم يلمس تعشق الشعب
العربي في سوريا ، بالوحدة ، في اى
فترة من الفترات كما لمس تعلقه بالوحدة
هذه الايام ! ان كل مواطن ، ينظر الى
الوحدة بين مصر وسوريا - بالذات -
على انها قضيتته الاولى التي يجب ان
يحققها مهما كلفه ذلك ..

وقال لي عدد من المواطنين الشرفاء ،
الذين تطاردتهم سلطات البعث .. قالوا
لي بعد ان وصلوا الى بيروت : ما من
مناسبة تمر ، دون ان يعلن الشعب
رايه في قوة وصراحة اقبالهم من
التهديدات ، وبالرغم من الاعتقالات ،
وبالرغم من الاعتداءات الجسيمة ،
بالرغم من كل هذا تخرج دوما المظاهرات
المطالبة بالوحدة ، الهائلة يسقط البعث
... ..

وتلجأ السلطات البعثية الى اساليب
متعددة لارهاب القوى الوحديية ، التي
تملك القوة ، والحركة ..

واستعمل أسلوب الضرب الشديد ،
والتعذيب الوحشي بالنسبة للزعماء !
* كانت السلطات البعثية ، تمنع
الطعام ، والماء ، عن المسجونين ، اياما
كاملة !

* رفضت السلطات البعثية ، السماح
للزعماء المعتقلين ، بارتداء ملابس
خاصة ! واجبرتهم - ومعظمهم وزراء
وتواب سابقون - على ارتداء ملابس
السجن !

* اصيب ثلاثة من المعتقلين ، بالذبح
الصدرية ، خلال فترة اعتقالهم ، وقد
رفضت السلطات البعثية نقلهم الى
المستشفى ! وقد توفي اثنان منهم في
اليوم الاول للاصابة ! وتوفي الثالث في
اليوم الثاني !

* منعت السلطات البعثية ، المعتقلين
من الاتصال بأسرهم ! ورفضت السماح
للمحامين بمقابلتهم !

* عقب فترة حظر التجول التي امتدت
د ايام متتالية ، سمح للسجلات التجارية
ومحلات البقالة في بعض الاحياء الشعبية
باستئناف نشاطها ! وعندما اراد الاهالي
شراء حاجياتهم من هذه المحال ، فوجئوا
ببعض اعضاء الحرس البعثي ، يأمرهم
بالعودة الى منازلهم ، لان البضائع
« محجوزة » للحرس البعثي !
... ..

مثات القصص ، والنصريات المشينة .
وما زلت اذكر نشيدا الفه الاطفال في
حلب ، عقب فترة حظر التجول الطويلة ،
التي منع - خلالها - الطعام عن الاهالي
يقول النشيد ، الذي يردده الاطفال ،
وهم ينتظرون في جماعات :

« عبد الناصر ، يا ابونا ...
« شو .. في غياك عذبونا !

تفرض سلطات البعث ، رقابة داخلية
عليهم ، اى في المصانع - وتفرض
رقابة خارجية عليهم - اى بعد ان
يغادروا مصانعهم ..

ويقوم بالرقابة الداخلية .. اعضاء
الحرس البعثي - ، بالتعاون مع العناصر
الرجعية التي تدير المصانع ..

وتهدف الرقابة الداخلية الى منع اى
تجمع عمالي ! ومنع العمال من اجراء اية
اتصالات فيما بينهم ! ومنع اى مناقشات
في فترات الراحة بين الورديات

وقد فوضت السلطات البعثية ،
مديرى المصانع حتى استدعاء الشرطة
للقبض على اى عامل يرتابون في امره
اما الرقابة الخارجية فتتولاها سلطات
الامن التي تتعقب العمال عند خروجهم
من المصانع ، وتقوم بحملات تفتيشية
مفاجئة على منازلهم !

وقد حولت سلطات الامن حق القبض
على اى عامل يشاهد مجتمعا بزميل له !
... ..

ومع ذلك ورغم كل هذا فالاتصالات
بين العمال لاتنقطع
والصلة بين القيادات الوحديية ،
والقاعدة المالية الواسعة ، لم تنقطع ،
او تضعف

وبالنسبة للفلاحين

تلجأ سلطات البعث الى اساليب
اخرى ، في حربها للفلاحين والحدويين
بعد ان فشلت في استمالة بعضهم الى
جانها ..



الذين يخافون الثورة السامية!

بسلطاتها وأدواتها التنفيذية هي كل شيء ، أن تفعل كل شيء ، وتحكم كل شيء ، أن تتحول إلى أداة التي أوجدتها الجماهير لتحقيق بها أهدافها ، إلى قيود يكبل الجماهير ويمنعها عن بلوغ أهدافها !

مقتضاه أن من يحلف مع « الدولة » يصبح ضد « الثورة » .. بينما المراد أن يكون الاختلاف مع الدولة - مع التسليم بثورتها - أمراً مالوماً ثورياً .. كيف ؟

لأن الثورة عندما تحقق أهدافها تنظر دائماً إلى الأرض في مجموعها وتنظر إلى ألقاب البعيد ، الثورة عند رسم الأهداف لا تهرأ أو التناصيل ولا إلى الموانئ المارضة ..

والدولة عندما تعمل ، ملتزم بمرامير التفاصيل ، والتوقف أحياناً أمام الموانئ المارضة ، ومداراتها وملايينها أحياناً .. وهنا تضطر الدولة إلى أحداث بعض « المعارض » في الشرق الثوري ..

وهنا أيضاً يمكن حظر الانحراف .. لدى أي استقامة أو غفلة .. أو نزوة انتهز .. أو ميل إلى الراحة وكف القتال ..

وهنا يبدو ضرورياً أن يختلف الموقف الثوري مع الدولة ، ليهبها ويقومها .. وهذا لا يتم إلا بفصل التنظيم الثوري عن الدولة واستقلالها .. تماماً !

وهذا لا يمكن أن يحدث إلا إذا انفصل التنظيم الثوري عن الدولة واستقل عنها كل الاستقلال ..

وهذا الاستقلال في حد ذاته ضمان ضد شمولية السلطة ، وضمان جزئي ضد الشمولية المعقادية ..

فإن تجد بقية الضمان من الشمولية المعقادية ؟

نجد داخل التنظيم الثوري الواحد نفسه .. نجد في الثورة الدقيقة بين النظرية والتطبيق .. نجد في تصديق حدود النظرية إلى أقصى حتمية .. وتوسيع نطاق الاجتهاد التعبيري إلى أقصى حد تتحمله سلامة النظرية ..



بقلم مصطفى الحسيني

● الدولة : كتعبير مادي نشأت عن القوى صاحبة السلطة في المجتمع .. أو كأداة تنفيذية لهذه القوى ..

● الحركة السياسية الثورية الواحدة : والتي هي التنظيم السياسي المعاني المبرر عن أمان هذه القوى وأهدافها ووسائلها لبلوغها والأدوات التي تستخدمها لذلك ..

وفي هذا المجال فإن تفرقة أخرى حامة يجب أن توضع في الحسبان تلك هي التفرقة بين « نظرية » الثورة ، وبين الاشكال التطبيقية المختلفة والمتعددة لهذه النظرية ، بحسب تنوع وتمدد ظروف الاقاليم التي تطبق فيها النظرية .. وبحسب اختلاف الارملة والمراحل التي تطبق فيها المعارية ..

فلمما يتعلق بنقطة التفرقة الاولى : يجب أن يقر في أذهاننا أن هناك فرقاً بين كون الحركة الثورية الواحدة هي الأساس الضروري لقيام الدولة القومية الثورية الواحدة ، وبين أن تكون الدولة والحركة السياسية شيئاً واحداً .. الوضع الاول سليم .. والوضع الثاني خاطئ !

مقتضى الوضع الثاني أن تصبح الدولة

ونحن ندعو إلى حركة ثورية واحدة ، لتكون أساساً نبني عليه دولتنا العربية الواحدة تنبت بعض المخاوف ..

وأبرز هذه المخاوف هو الخوف من « الشمولية » .. دولة واحدة .. لا تعيش فيها إلا حركة سياسية واحدة : ألا يعني هذا أن نكر وعقيدة هذه الحركة الواحدة ، ستسيطر على كل شيء في المجتمع العربي ؟

والأ يودى هذا إلى اجسود والارهاب ؟ ومسؤوليتنا أن نقول أن هذه المخاوف وهذه التساؤلات في حاجة إلى نفى مقنع وقاطع ..

ولكننا أيضاً مسؤوليتنا أن نقول أن أية اجتهادات نظرية مزعومة بها العمق والاتساع ، ومهما أجددت نفسها وأسرفت في التحليل والمقارنة ، لن تقدم هذا النقيض القاطع ..

وأنها التي يقدمها هو الدراسة الواسعة لواقع الثورة العربية ، والتي

نأمل أن نجد من بين استاذتنا المتخصصين من يهب نفسه لها ..

ومع ذلك ، فالمسألة في حاجة إلى تعديد نظري عام وعريض .. لمجرد الطمأنينة ..

وبداية هذا التعديد الثوري العام نقطتان : واحدة تتصل بالواقع العربي نفسه .. واخرى متصلة بالاشكال والعلاقات التنظيمية ..

النقطة التي تتصل بالواقع العربي نفسه ، تقول أن الثورة العربية ثورة ذات وضع جديد ، ليست له سوابق تاريخية ، وأن كانت له « ملامح » تاريخية تقع في نفس الوقت .. وليس هذا الوضع الجديد ، هو أنها

ثورة تقع في مجتمع يكبله من ناحية اقطار خامل غبي ، وإن بدا لحظة الحصر شرساً ، وتفتريه من ناحية اخرى رأسمالية ناشئة ، ولكنها ضاربة مسعورة .. ربما لأنها تدرك أنها « ارجالية » نهاية العصر الرأسمالي ..

وأنها في نفس الوقت ثورة تقع في وطن لم يتخلص من العبود الاستعماري بعد ..

أما الوضع الجديد ، أنها .. وهي بهذه الصفة تقع في عصر انتصار الاشتراكية ..

وهذا الوضع يعرض على الثورة حيويتهما النظرية ..

ولهذا أن تجد حلولاً اشتراكية لمشاكل تعيش في ظل هذا الوضع المتشاكك ..

عليها أن تمثل مجتمعات الاقطاع بل الاشتراكية على الفور ، بل عليها أن تنقل مجتمعات تعيش في تجمعات قبلية ، وأحياناً في حالات « أحادية » تخرج عن أي شكل أو تكوين اجتماعي معروف إلى الاشتراكية !

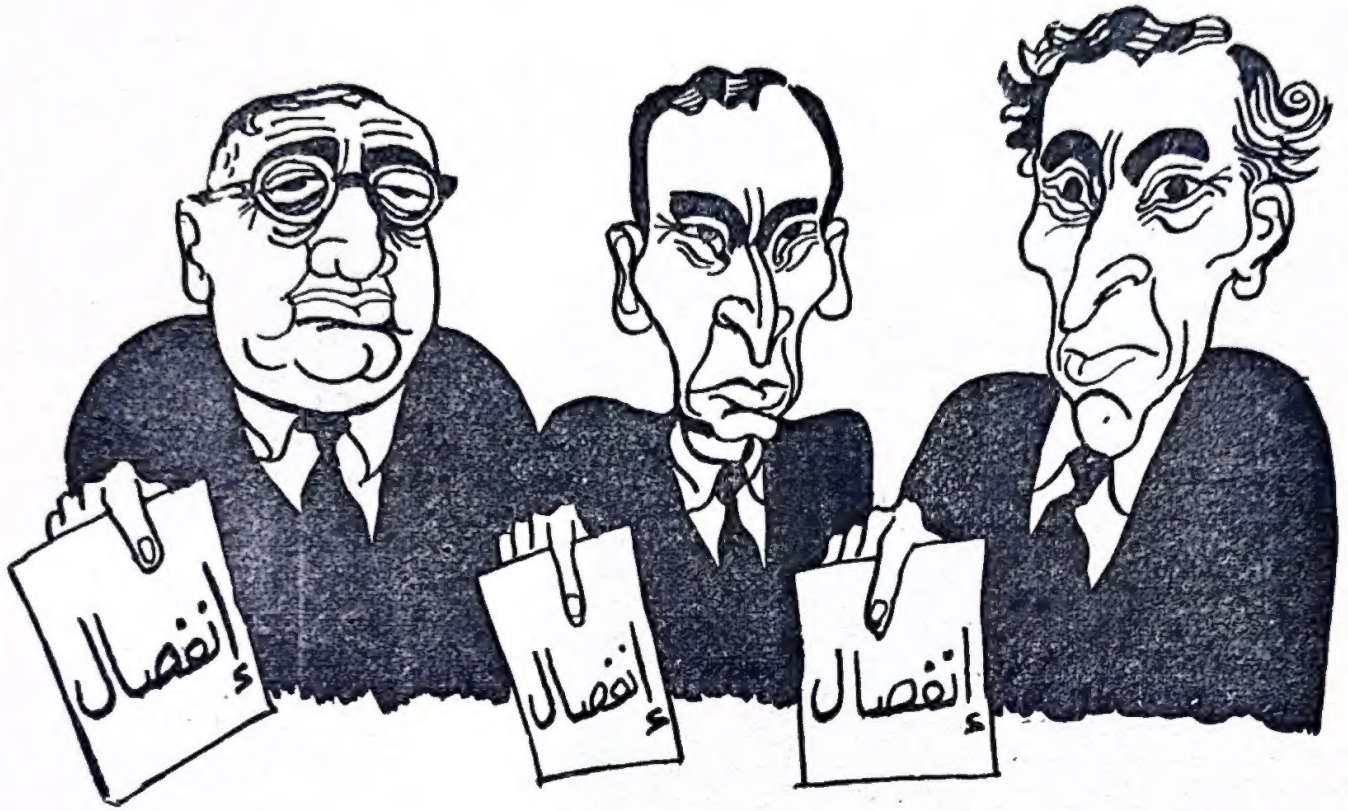
وهذا الوضع بما يحلله من مشاكل نظرية ، لا يوجد ولا يمكن أن توجد له حلول جاهزة ، يقلل دونها باب الاجتهاد .. كما وأنها مشاكل متجددة أبداً تطرح سيلاً « صلاصلاً » المسئلة التي تبحث عن اجابة ..

وبالطبع لا أحد يستطيع أن يقول : انه لن يكون هناك في خضم كل هذا مجال للاختلاف ..

وهذا في حد ذاته ضمان ضد المبرود وضد المذهبية ، وضد سيادة النظريات « الرسمية » التي لا تقبل التخطئة والتفسيرات التي لا تقبل المناقشة وضد « البابوية » السياسية والارهاب الفكرى باسم « المعرية » وباسم « الثورة » ..



أما النقطة المتصلة بالاشكال والعلاقات التنظيمية ، فإنها تنفي منا أن نغرق بوضوح بين ..



« لم يحدث استثناء على الوحدة بسبب تصرفات البعث .. »

— احنا عملنا الاستفتاء بيننا احنا الثلاثة أسهل !

● بريشة رجائي ●

فهذه كلها تدخل في مجال التطبيق .
ويبدو أن هذا بالنسبة للقوى الثورية
العربية واقم فعله ..

فلا أحد يجادل في أن فكرة واحدة
يسود العقلية الثورية في القساسة
والجزائر ، ومع ذلك تعيش المزارع
الجماعية هناك والسير الحثيث نحو الزراعة
التعاونية هنا ، والادارة الذاتية الكاملة
من اليوم الاول هناك ، والتدرج بالتجربة
هنا ، دون أن يقول أحد في القساسة
أو في الجزائر عن الآخر أنه الحرف .
عن الاشتراكية إلى اليمين أو إلى اليسار .
وعندما يصبح وقت « التنظير » عند
الحدود العلمية للمنطق المسام التزاما
قوريا ..

عندئذ نستطيع أن نقول وقلوبنا
مرتاحة ، أننا قد أقمنا حاجزا في وجه
أخطر أعداء الحيوية الثورية « الشمولية
العقائدية » .

النظر إلى واقمها الذي لا يمكن أن
تحكمه نظرية تحوي في داخلها
التفاصيل ..

ومثل هذا الواقع يقل أن تقف حدود
النظرية عند « المنطق العام الاساسي »
الذي يحكم علاقات الطواهر والاشياء
فقط ..

فمثلا : اذا قلنا الاشتراكية ، فلنحدد
أنها الاشتراكية بمدله لها العددي ونحدد
مادا تقصد بالمدلول العددي هذا ..
فقط ..

ولا تدخل عندئذ في نطاق النظرية
كون أدوات الإنتاج كلها « متخصص
للملكية الاجتماعية العامة أم عابيتها
فقط ، أو أن شكل الزراعة سيكون
فرديا أو تعاونيا أو جماعيا . أو كون
الادارة الذاتية ستكون كلية أو جزئية
إلى غير ذلك من المشاكل ..

ثم .. شملت لينين ، وبعده ستالين
وطالت تتسع حتى شملت مشروعات
السنوات الخمس في الاتحاد السوفيتي .

وفي النهاية وصلت إلى أن أصبحت
قيادة الحزب في موسكو تحل تقريبا
بتحديد ما يتفق مع النظرية وتحرير
ما تراه خارجا عنها .

حتى أصبح كل اختلاف أيا كان مع
وجهة نظر موسكو .. شروجا « سهل
النظرية يستحق من يرتكبه أسوأ
لعقوبات ..

كل هذا لأن حدود النظرية لم ترسم
مقدما ..

وضمن ألا تبع الثورة العربية في
نفس الخطأ وهي تنسى حركتها الثورية
الواحدة ودولتها الواحدة ، هو النظري
واقمها ، إلا « تنقادة من التجربة التي
سبقتها ..

إن ما يجب أن يحترم بصرامته هو
النظرية ، وما يجب أن نتسامح فيه
برحابة هو الخاطئ ..

ولكن السؤال الهام هنا : أين تنتهي
حدود النظرية وأين يبدأ التطبيق ؟
فأدى إلى بالحركة الشيوعية العالمية
إلى الوقوع في شرك الشمولية العقائدية
التي انحرفت بها عن روح الموقف العلمي
هو عدم وجود اجابة واضحة على هذا
السؤال ..

في البداية اعتبرت « المادية الجدلية »
فقط هي المادية ..

ثم اتسعت لتشمل تحليل ماركس
لرأس المال وتقدم للفلسفة ولتأنياته عن
نظرية التاريخ .. وتحايله للبناء
الاجتماعي الطبقي ..

ثم اتسعت لتشمل كل ما كتبته
ماركس وانجلز ..

مكالمة تليفونية من قل ابيد ليوسف السباعي

السكرتارية الدائمة المؤتمر قد حاول في القاهرة أن يقدم التقرير الذي ساقده لمؤتمر نيقوسيا مرة خاصة بتأييد اتفاقية موسكو لحظر التجارب الذرية .. ولكن مندوب الصين رفض أن يتضمن التقرير هذه النقطة وطالب بإدخال عدة تحفظات عليها .

وكان من الممكن أن تنجز الأزمة من قبل الوصول الى نيقوسيا .. ولكنني استعصمت تأجيلها بأعمال اتفاقية موسكو تماما من التقرير . وإحالة الموضوع الى اللجنة التنفيذية ..

ولكن المشكلة لم تنته عند هذا الحد رغم أننا اجلنا بحثنا في أول المؤتمر ، وجعلناها آخر موضوع في جدول الأعمال ..

وبدأت المناورات بمجرد أن بدأ بحث الاتفاقية في آخر أيام المؤتمر ..

كل من الاتحاد السوفيتي والصين يريدان قرارا بتأييد وقفه .. عن طريق التأثير على لجنة الصياغة التي توكفت من الجزائر وغينيا وفيرسوفيتنام والسكرتير العام ..

الاتحاد السوفيتي يريد تأييدا كاملا للاتفاقية ..

والصين ترفض الاتفاقية وتطالب بعقد مؤتمر دولي عام لنزع السلاح .

وصدر بيان لجنة الصياغة وفيه التأييد الكامل لاتفاقية موسكو من قبل الوقت نفسه بعقد مؤتمر دولي لنزع السلاح .

والتراحت موسكو ولكن حتى جولة أخرى !

وقد سألت السكرتير العام عن موقف وفد الجمهورية العربية المتحدة ، وعن الدور الذي قام به فاجاب :

طبعاً ان الوفد أيد الاتفاقية كخطوة في سبيل السلام ونزع السلاح ، كما استطاع أن يقوم بدور ايجابي هام في كل ناحية من نواحي الاجتماع سواء في المناقشات المادية او داخل اللجان

كما استطاع أن يواجه محاولة تسلل اسرائيل الى المؤتمر ويحبط مناوراتها وكان أعضاؤه من أكثر أعضاء المؤتمر نشاطاً واشدهم ايجابية وتأثيراً على الاجتماع .

« محمود ذهني »



مكاروريوس

ورئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر يهدده بالقتل ..

ووجد لازارديس في الخطاب فرصة لممارسة هوايته القارية ، فلازارديس كان عضواً ههما في مضمة أيوكا ..

ولكن لازارديس بدأ بمقابلة مكاروريوس .. وأطلعه على الخطاب .. وأكد لنا أن الطريقة المثلى للرد على هذا التهديد هو انه قال لأعدائه من منظمة أيوكا :

« اذا قتلنا فلا أطلب منكم الا أن تدفونني يهدوه ثم تنزهوها فوراً لقتل مغير اسرائيل بلا مناقشة .. »

قلت للسكرتير العام .. هل كان هذا الاحتكاك هو الاحتكاك الوحيد الذي حدث أثناء انعقاد المؤتمر ؟

وسألني : ماذا تقصد ؟ ..

قلت : أعتقد أن هناك خلافات أخرى ربما أدت الى مناقشات ومناورات أخرى بين بعض الوفود !

وقال يوسف السباعي :

« طبعاً .. هناك الخلاف التقليدي بين الاتحاد السوفيتي والصين .. »

وكان مندوب الاتحاد السوفيتي في

ما كاد يوسف السباعي السكرتير العام للمؤتمر التضامن الاسيوي الاثريقي يصل الى فندقه في نيقوسيا عاصمة قبرص حتى فوجئ بخطاب معنون باسمه من قل ابيد !

والخطاب يبدأ بالتحية لشخص السكرتير العام ، ثم يطلب منه الموافقة على تعيين مرشحين بالنيابة ليمثلا لجنة التضامن الاسيوي الاثريقي في قل ابيد الى حين اوسال مندوبين دائمين عن تلك اللجنة الى المؤتمر .

وقبل أن ينتهي السكرتير العام من قراءة الخطاب جاءه خادم الفندق وقال له .. تليفون لسيادتك !

وعلى الخط سألته المتحدث عن مصدر الخطاب الذي أرسل اليه ، واستفسرته عن المتدوين من اسرائيل !

ويهدوه سألته السكرتير العام : من أنت ؟ وأجاب الرجل : صحفي من اسرائيل .

وعاد السكرتير العام يسأل : من أين ؟ وعاد الرجل يقول بالمساح : من اسرائيل ..

ويهدوه شديد قال السكرتير العام : « آسف نحن لا نعرف بلدا بهذا الاسم » وانتم السكا !

وكان لايد لاسرائيل بعد فشل المحاولتين أن تعود للعبة القديمة ..

وطالب سفير اسرائيل بمقابلة مكاروريوس قبل الاجتماع وحاول اقناعه بأن يعتذر عن عدم المؤتمر في نيقوسيا .. ولكن مكاروريوس اعتذر له بلبساقة ، وانتهت المقابلة التي لم تكن أول محاولة من جانب اسرائيل لاقتناع المسئولين في قبرص بالإعتذار عن عقد مؤتمر التضامن في نيقوسيا ..

ومع هذا لم يسكت سفير اسرائيل . فقد طلب للمرة الثانية خلال اسبوع واحد مقابلة مكاروريوس بعد ان عرف أن رئيس جمهورية قبرص استقبل الوفد العربي والسكرتير العام للمؤتمر ورحب بهم في نيقوسيا ..

وتتمت المقابلة الثانية التي كانت للاحتجاج على استقبال الوفد العربي . وطلت اسرائيل نوازل مضائقها عن طريق سفارتها في قبرص ومندوبيها الذين وصلوا الى نيقوسيا طوال عقد المؤتمر .. وكان آخر هذه المضايقات خطاب الى لازارديس رئيس وفد قبرص

كان واضحا أن اسرائيل تحرب طريقة جديدة ومبتكرة في العمل . تعتمد على الرقعة .. والظهور بطنهر صاحب الحق الذي لا يتوقع أى رفض لطلبه ، لذلك يستحسن التنبهون والبريد المادى !

ولكن اتضح لاسرائيل أن هذه الطريقة أيضا غير ناجحة .. وبدأت اسرائيل تجرب ابتكارا آخر ..

فقد وصل نجدة الى قبرص عدة أشخاص ونزلوا نفس الفندق الذى تقيم فيه الوفود والسكرتارية ..

وفي اليوم التالى لوصولهم كانت المنشورات تملأ الفندق ونيقوسيا كلها .. والمنشورات هجوم سافر على بن جديرون وسياسته المتشددة والعنصرية تجاه العرب وفي نهاية المنشور «تراج من الجبهة الحرة المندلة في اسرائيل يطالب بعودة العرب الى اسرائيل ومعهما الجنسية الاسرائيلية وتمويض من لا يقبلون العودة عن ممتلكاتهم .. »

وبانطبع استطلاعات وفرد المؤتمر ان تذكرت أن المنشور ليس الا حيلة من حيل التثنية التي تريد ان تشهر اسرائيل بظهر الدولة المسالمة !

المنجاة البرية الجميع ينظرون

لشركة مصانع النسيج اس المصيرية

مطبعة

١٩٩٩



شركة مصر للحريز الصناعي

« احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج »

- اشتراك العمال والموظفين اشتراكا
إيجابيا في الادارة ..

- اسهام الموظفين والعمال في ادراج
الانتاج . وقد بلغ نصيبهم في الربح
السنوي ٢٠٠.٠٠٠ جنيه في عام ١٩٦٢

التصدير للخارج :

لم تال الشركة جهدا ، منذ قيام
الذروة في زيادة انتاجها وتنويعها
وتحسينه وتطويره لسد حاجة السوق
الحق من منتجاتها المختلفة تحقيقا
للاكتفاء الذاتي في البلاد . كما انها
تقوم بتصدير فائض انتاجها الى بعض
الدول الآسيوية والافريقية والاوربية
لتوفير النقد الاجنبي لجمهوريتنا الفتية
وتحقيق اهداف ثورتنا المباركة في ظل
رائد العروبة ..

السيد الرئيس جمال عبد الناصر

العمالة والادراج :

ازداد عدد العاملين بالشركة حاليا
بنسبة تجاوز ٥٥% من عددهم في عام
١٩٥٢ في حين يقدر مجموع ما صرف في
عام ١٩٦١ من اجور ومنح ومكافآت
تجميعهم ما يقرب من ٢٢٠% من مثيله
عام ١٩٥٢ ..

كما اولت الشركة عنايتها نحو
عمالها وموظفيها وعائلاتهم في جميع
النواحي الصحية والرياضية والاجتماعية
والثقافية . كما اهتمت الشركة بالبعثات
المختلفة للتدريب مختلف المستويات
على أحدث النظم في الانتاج والادارة حتى
تقلل الكلفة للانسان العامل ..
وتحقيقا لمبادئ الميثاق فسد كفلت
الشركة لعمالها :

- حدا أدنى للاجور ..



خيوط النايلون ..

٣ - مشروع انتاج خيوط النايلون
لائحة اطارات السيارات ..

٤ - مشروع التاج الياباني الاورلون
والداكرون ..

انطلقت شركة مصر للحريز الصناعي
عام ١٩٤٦ واقبست مصانعها في كفر
الدواير وطهر باكورة انتاجها من خيوط
وفيران الحريز الصناعي عام ١٩٤٨ .

ثم قامت الذروة المباركة عام ١٩٥٢
واعززت قاداتها بمشكون التصنيع فسايرت
الشركة ركب الصناعة وبادرت في الاسهام
بتصنيعها في خطة التنمية فعملت على
ريادة انتاجها واهتمت بتنويمه وتحسينه
حتى أصبح يضارع مثيله من الانتاج
الاجنبي في الجودة ..

تطور الانتاج :

نمت أرقام الانتاج بالشركة على ان
طاقته قد تلاحقت زيادتها في خطوات
سريعة منذ عام ١٩٥٢ اذ بلغت : -
٢٨٠ في خيوط الحريز الصناعي
(سرايون)
و ٢٠٠ في قماط الورق الشفاف (مصروفان)
بنوعه العادي والمائع للوطية .
و ٤٠٠ في فيران الحريز الصناعي
(مصروفير)

المنتجات الجديدة :

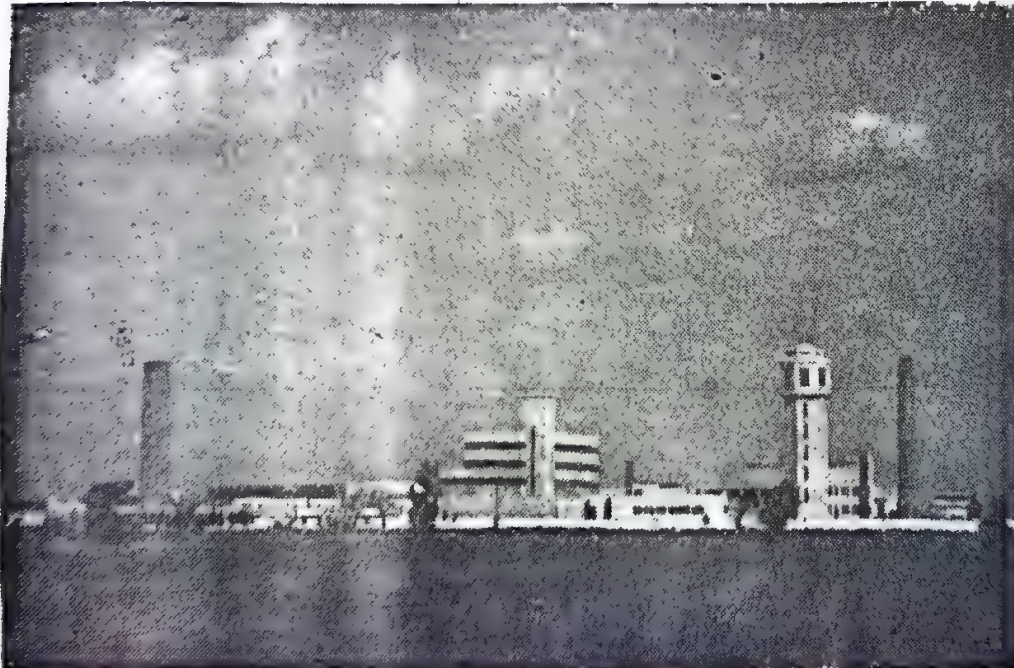
ومتابعة للشركة لكل ما يستحدث
في صناعة الالياف الصناعية والتركيبية
في العالم . فقد انشأت عام ١٩٥٨
مصنعا لانتاج خيوط النايلون العادية
« صرنايولون » و« خيوط النايلون
المطاطة » « هيلانكا » وكذا فيران
النايولون « مصريلون » . كما انتجت
الشركة شريط الورق الشفاف الخاص
بلف علب السجائر .

التوسيعات المستقبلية :

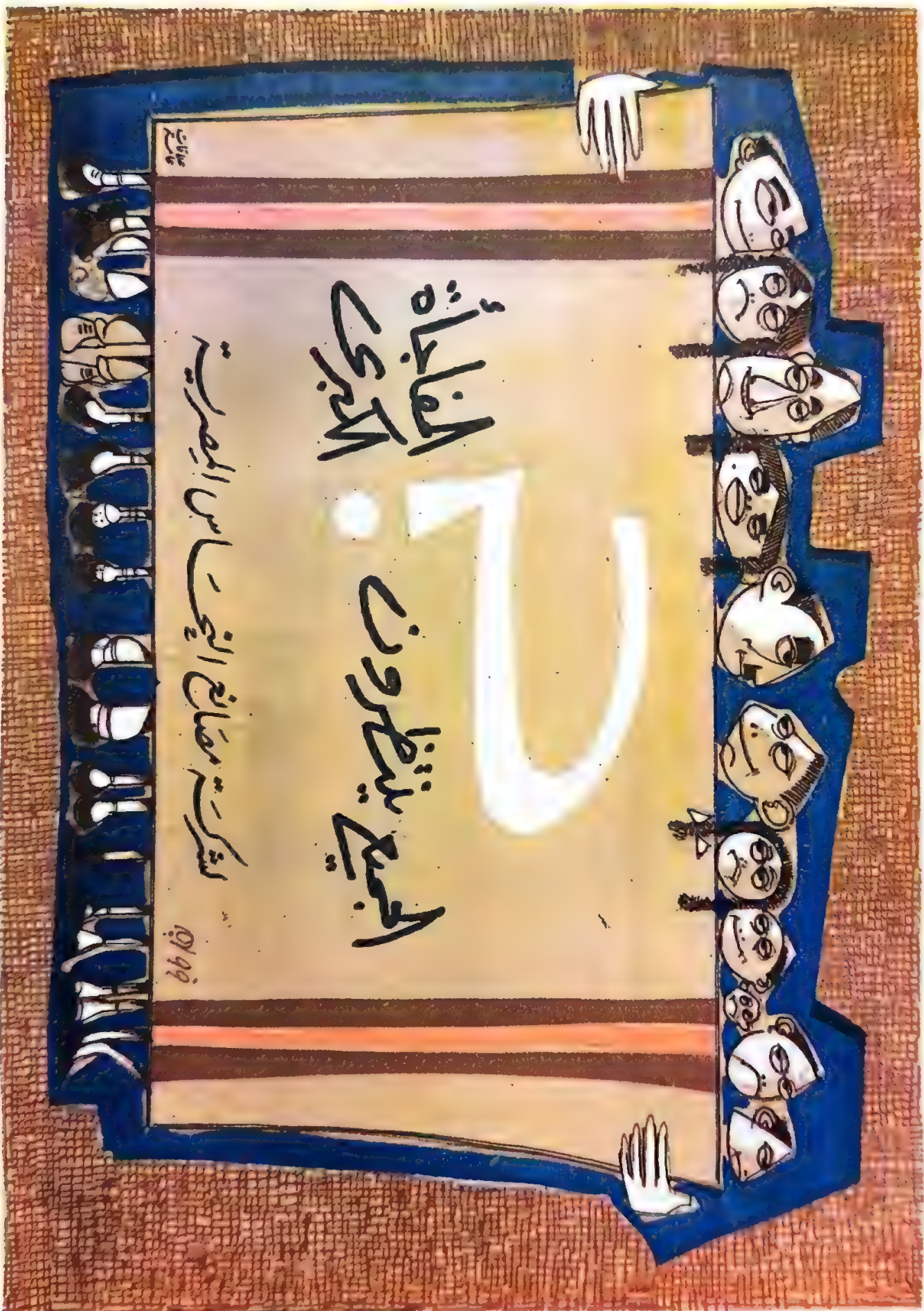
استعدت للشركة في البرنامج الثاني
لخمس سنوات اقامة المشروعات التالية
التي تقدر تكاليفها بحوالى ستة ملايين
من الجنيهات والتي سوف تفتح آفاقا
جديدة في تصنيع البلاد .

١ - مشروع لزيادة انتاج الفسكوز
بالطريقة المصنفة) ..

٢ - مشروع الترسيع الثاني لمصنع



مبنى شركة مصر للحريز الصناعي بكفر الدواير



المفاجأة
الكبرى

جميع ينظرون

شركة مصانع النسيج اس المصرية

١٩٩٩

شركة مصر للحريير الصناعي

« إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج »

العمالة والادراج :

- اشتراك العمال والموظفين اشتراكا إيجابيا في الإدارة ..

- اسهام الموظفين والعمال في ادراج الانتاج ، وقد بلغ نصيبهم في الربح السنوي ٢٠٠.٠٠٠ جنيه في عام ١٩٦٢

التصدير للخارج :

لم نال الشركة جهدا ، منذ قيام الدورة في زيادة انتاجها وتنويعه وتحسينه وتطويره لسد حاجة السوق المحل من منتجاتها المختلفة تحقيقا للاكتفاء الذاتي في البلاد ، كما انها تقوم بتصدير فائض انتاجها الى بعض الدول الآسيوية والافريقية والاوربية لتوفير النقد الاجنبي لجمهوريتنا الفتية وتحقيق اهداف ثورتنا المباركة في ظل واند العروبة ..

السيد الرئيس جمال عبد الناصر

ازداد عدد العاملين بالشركة حاليا بنسبة تجاوز ٥٥% من عدهم في عام ١٩٥٢ في حين يقدر مجموع ماصرف في عام ١٩٦١ من اجور ومنح ومكافآت تنجبهم ما يقرب من ٢٢٠% من مثيله عام ١٩٥٢ ..

كما اولت الشركة عنايتها نحو عمالها وموظفيها وعائلاتهم في جميع النواحي الصحية والرياضية والاجتماعية والثقافية ، كما اهتمت الشركة بالبحوث المختلفة لتدريب مختلف المستويات على أحدث النظم في الانتاج والادارة حتى تلهل الكرامة للانسان العامل .. وتحقيلا لمبادئ الميثاق فقد كفلت الشركة لعمالها :

- حدا أدنى للاجور ..



خبوط النايلون ..
٢ - مشروع انتاج خبوط النايلون لاقشة اطارات السيارات ..
٤ - مشروع انتاج الياف الاورلون والدكرون ..

انشئت شركة مصر للحريير الصناعي عام ١٩٤٦ واقبست مصانعها في كفر الدوار وظهر ياكورة انتاجها من خبوط وقبران الحرير الصناعي عام ١٩٤٨ .
ثم قامت الثورة المباركة عام ١٩٥٢ واهتم قادتها بشئون التصنيع فصاريت الشركة ركبا للصناعة وبادرت في الاسهام بتصنيعها في خطة التنمية فعملت على زيادة انتاجها واهتمت بتنويعه وتحسينه حتى اصبح يضارع مثيله من الانتاج انجسي في الجودة .

تطور الانتاج :

نيل أرقام الانتاج بالشركة - عمل ان طاقته قد تلاقت زيادتها في خطوات سريعة منذ عام ١٩٥٢ اذ بلغت :-
٢٨٠% في خبوط الحرير الصناعي (صرايون)
و- ٢٢٠% قمارلورق الشفاف (صروفان)
بنوعه الخاص والمانع للرطوبة .
و- ٤٠% في قبران الحرير الصناعي (صروفير)

المنتجات الجديدة :

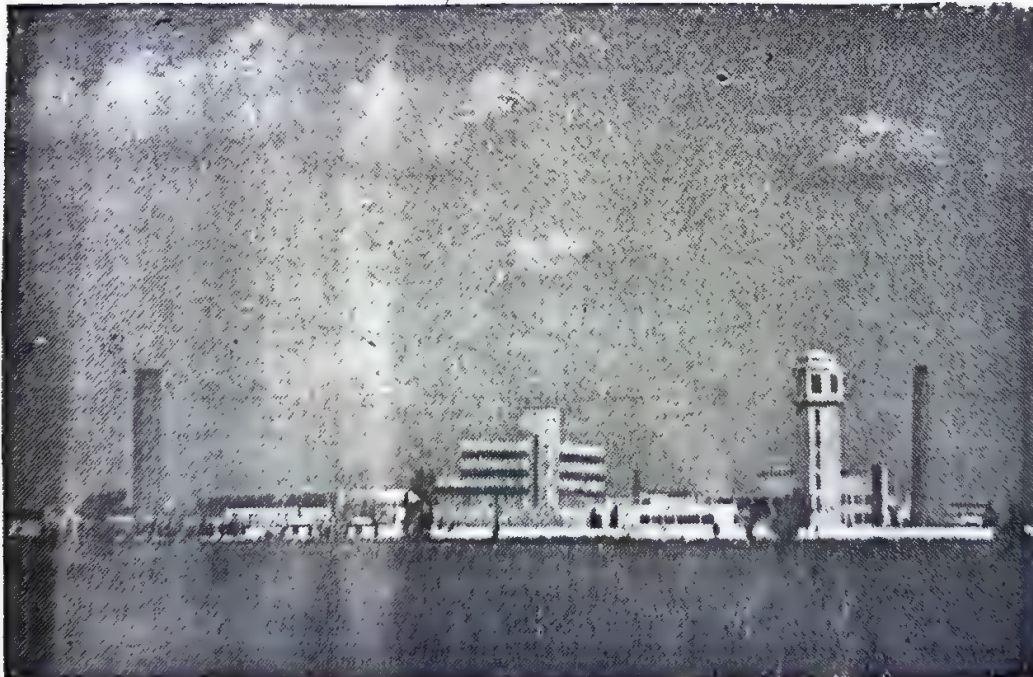
ومتابعة للشركة لكل ما يستحدث في صناعة الالياف الصناعية والتركيبية في العالم ، فقد انشئت عام ١٩٥٨ مصندا لانتاج خبوط النايلون العادية « صرنايولون » وخبوط النايلون المطاطة « ميلانكا » وكذا قبران النايلون « مصريلون » ، كما انتجت الشركة شريط الورق الشفاف الخاص بلف علب السجائر .

التوسيعات المستقبلية :

استلقت للشركة في البرنامج الثاني لخمس سنوات اقامة المشروعات التالية التي تقدر تكاليفها بحوالى ستة ملايين من الجنيهات والتي سوف تفتح افاقا جديدة في تصنيع البلاد :

١ - مشروع لزيادة انتاج الفسكوز (بالطريقة المستمرة) ..

٢ - مشروع التوسيع الثاني لمصنع



مبنى شركة مصر للحريير الصناعي بكفر الدوار



بشرى الشعب المحرق
وشعب الإسكندرية

دار الصانع العربي من أفراح البوينا

- منتج من المصانع الخماسية في مصر
- الفرن مزود بوسائل في جميع المراحل
- من مزاياه سهولة الطهي بالماء
- كبر الفرن الداخلي أكبر من أي جهاز آخر
- سهلة تنظيها
- العناية بالبيئة
- توفرت لها جميع السبل

عمال الحياة

إنتاج الجمهورية العربية المتحدة
الشركة الهندسية للصناعات
ومصنوعات الصانع المدهون
المصنعة المصرية العامة للصناعات المعدنية

أول مصنع في الشرق الأوسط
لصناعة الأفران المنزلية
من الصانع المدهون بالمينا
وهي تتميز بأنها

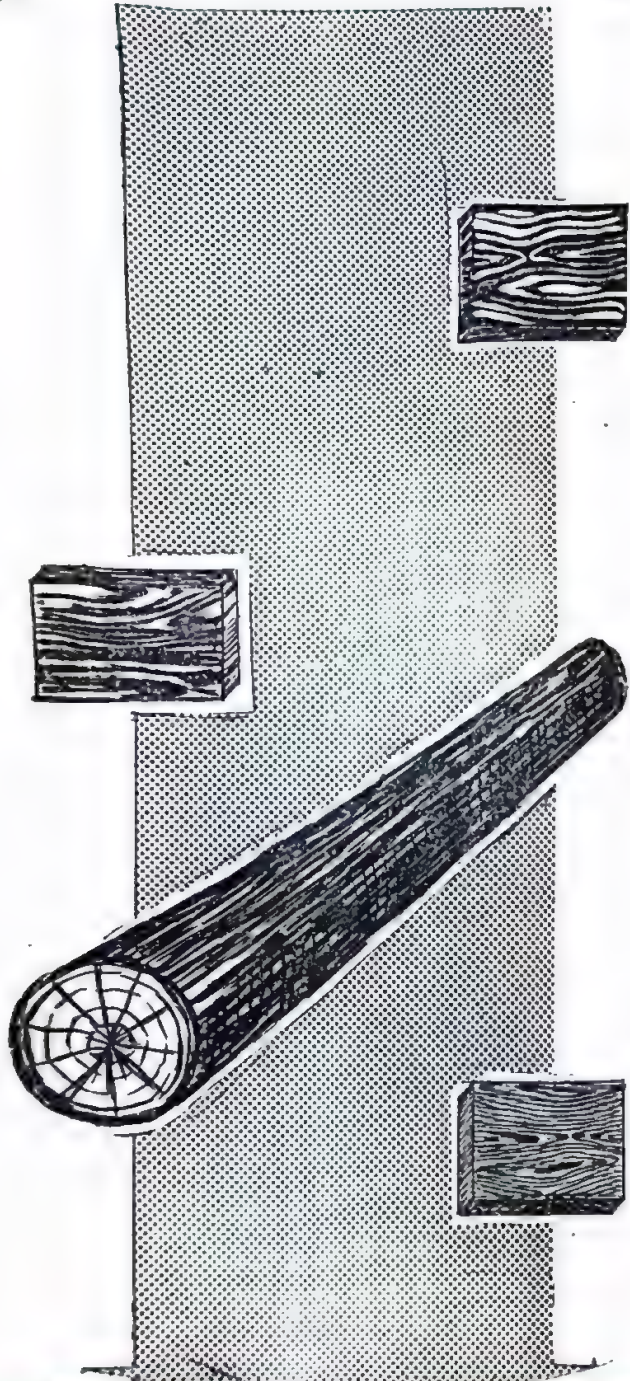
لا توجد في طعم
المواد الغذائية

سهولة التنظيف
للميزان
الأواني المنية

تخلو درجة الحرارة

ضمان

مبنى شركان استيراد الأخشاب بالأكندرية



مركز النصر لاستيراد وتجارة الأخشاب

مركز ومقرات المؤسسة المصرية العامة للتجارة

البرديات - الأكندرية

اطلب الشفرة الجديدة الممتازة

نفرتي



تقوم بالتأجير الشركات المصرية لشفرات امواس - دولار
اصحى شركات المؤسسة المصرية العامة للطباعة الهندسية

بعض النماذج التي امرت به

شعارات
اوكت
مبنى العرب
النصر
وغيرها



نفرتي

فرا الصناعة المصرية التي صارت

احسن ما نتج في الخارج

الطبعة والصانع : ٧٩ شارع السراي رقم ٣ القاهرة - الأكندرية ت ٧١٧٦١/٧٥٣٢



فيصل يستقبل سعود عند وصوله الى الرياض «بالاحضان»

• برشة رحاني •

أخبار

• ممثل كوميدى معروف ، تزوج حديثا ممثلة شابة ، بنت مشاجرة فى شقتها ذوات سابقة ، حدثت بينهما بالاسكندرية ، وقام بضربها .. وفى المساء أعلن لكل زملائه تخلصه منها ثم عادت المياه الى مجاريها بينهما .. بعد يومين !

• الممثل الكوميدي أرسل لزوجته الاولى يستدعيها للاسكندرية للصلح ، ثم عاد وأرسل لها يطلب منها البقاء بالقاهرة !

• أعدت وزارة الاوقاف المستندات التى تؤيد وجهة نظرها ضد خير السجادة الذى لجأ الى القضاء مطالبا الوزير بتعويض .. عن اهانتة

• الوزارة تصر على أن كل الاتهامات التى وجهت الى الحبر صحيحة .

• جامعة الأزهر طلبت تعيين معيدين بكلية الطب ، والهندسة . الكليات سوف تفتتح عام ١٩٦٥

• أصدر طبيب كبير ورئيس ادارة مستشفى المبرة باحدى المحافظات قرارا بتعيين مجلس ادارة للمستشفى .. المجلس الجديد يضم ١٢ عضوا كلهم من الجنس اللطيف ..

• استولى رئيس مجلس ادارة ومديرو احدى الشركات على سيارات شركة ادمجت حديثا فى شركتهم .. وصل الامر الى رئيس ادارة المؤسسة ، فامر بإيقاف استعمال السيارات وتسليمها للمؤسسة فوراً ، السيارات موديلات حديثة وفاخرة ..

• تردد أن ملحقنا معروفا سوف يطلق زوجته .. لم يمض شهر واحد على زواجه ..

• استدعى أمين مخزن احدى الشركات الصناعية الكبيرة بوليس النجدة للمدير العام للشركة والمدير المالى ، واتهمهما بالتحريض على قتله لانه منع حدوث سرقة بعض الاشياء من المخازن ..

• احتج أحد المحافظين على تجاهله خلال بعض الحفلات التى أقامتها احدى الوزارات فى محافظته ..

• انفجح من تحقيق أجرى فى احدى الشركات الكبرى أن رئيس قلم القضاة يتقاضى ٢٥ جنيهًا بدل سفر . رئيس القضاة لا يمكنه بادارة الشركة بالوجه البحرى سوى ٥ أيام وبقية الشهر يقضيه بجوار خطيبته بالقاهرة ..

• ١٥ موظفا بمحافظة الدقهلية لم ينقلوا أمر نقلهم الذى أصدره وكيل وزارة الشئون الاجتماعية . بناء على أوامر سكرتير عام المحافظة ..

• السكرتير أصدر أوامره بعدم التنفيذ لأن وكيل الوزارة لم يستأذن المحافظة فى إصدار أمر النقل ..

• سيعين وكيل وزارة احيال الى المعاش بعد التعديل الوزاري الاخير رئيسا لمجلس ادارة احدى الشركات الصناعية بالاسكندرية ..

• رشح وزير سابق للاشراف على تجربة جديدة تهدف الى مضاعفة الدخل الزراعى ..

• يعاد النظر فى تسويق الخدمات التى تقدمها وزارة الزراعة .. ستوزع الوزارة مسئولياتها بينها وبين المؤسسات التابعة لها .

خارج الحدود



سيدة فيتنام الاولى تحرق البوذيين
● للرسم تيم ●

في افريقيا بلاد لا نكاد نعرفها الا بالاسم .

واسماؤها غريبة ، لانها متقاربة ..

هناك - مثلاً - ثلاثة بلاد او ثلاث محميات ، ضخمة تقع

بالقرب من جنوب افريقيا ..

مصر هذه المحميات غامض الآن .

فهي تحت وصاية انجلترا . ولكن حكومة جنوب افريقيا

تطالب بها .

وهذه المحميات العجيبة الضخمة اسمها :

♦ بتشوانا لاند

♦ وباسوتو لاند

♦ وسوازيلاند

وبتشوانا لاند ، تبلغ مساحتها نفس مساحة فرنسا . والمعجب ان سكانها

لا يزيدون على ٢٥٠ الف نسمة ، بينما يبلغ سكان فرنسا حوالي ٥٠ مليوناً .

وتتوسط بتشوانا لاند جنوب افريقيا وروديسيا الجنوبية . وروديسيا الشمالية

ومنطقة جنوب غربي افريقيا .

اغرب قصة للتفرقة .. بين السود والبيض !!

جنوب
افريقيا

لتدعيم الكفاح المسلح ضد

التفرقة بين البيض والملونين ..

تم انقذت لجنة الدول التسع في
تنجانيقا بعد ذلك .

واقترحت الخطر الافريقي من حدود

جنوب افريقيا .

ويعتني فروود ان يقلل هذا الكفاح
الى البلاد الثلاثة ، وهي مناطق شاسعة

.. بعيدة عن ممتلكاته ومصالحه في
جنوب افريقيا !

وفروود يتعنى شيئاً آخر ..

فهذه المحميات الثلاث تقع - جغرافياً -

بين جنوب افريقيا ، والمستعمرات

البرتغالية في أنجولا وموزمبيق ..

ومعروف ان البرتغال الديكتاتورية

تمارس نفس السياسة الطائشة في

أنجولا وموزمبيق .

ولو ان جنوب افريقيا نجحت في ضم
المناطق الثلاث لها ، لتكونت في افريقيا

كتلة وجعية بيضاء ، تضم جنوب
افريقيا ، وأنجولا ، وموزمبيق .. ثم

هذه المحميات الثلاث !

وهذا هو حلم فروود البغيض ..

ولكن المسلم يلقي بالطبع مقاومة
شديدة وعديدة من التيار المحرر في
افريقيا .

وهذا التفكير - العجيب - هو الذي

يحدث داخل جنوب افريقيا نفسها ..

لان البيض معزولون تماماً عن السود

والملونين .. في السكن ، والاكل ،

والدراسة .

وليس حكومة جنوب افريقيا ،

لا يكتفي بتطبيق سياسة التفرقة

العنصرية داخل جنوب افريقيا ،

بل يريد انشاء دولة جديدة للعزل

السياسي .

ولكن .. مقترحات جنوب افريقيا لم

تم بسهولة ..

في مؤتمر القطار افريقيا ،

الذي عقد في اديس ابابا عام

١٩٦٣ تالفت لجنة الدول التسع

وجنوب افريقيا الآن تنشط للمطالبة

بالاشراف على هذا الاراضى وضماها الى

حدودها .

ويريد وليس حكومة جنوب

افريقيا ، من مطالبته بهذه البلاد

الثلاثة ، الضخمة المساحة ، ان

يكون بلداً جديداً يخصه للافريقيين

من سكان جنوب افريقيا .

انه يتعنى عزل الافريقيين في هذه

المناطق الشاسعة ، وبذلك يخلص جنوب

افريقيا للبيض ، ويتم عزل السود في

مناطق بعيدة .

وهذا التفكير ليس غريباً على فروود

الذي اجتمعت كل شعوب افريقيا على

كراهته واحتداده .

ولهذا السبب وحده ، تتمتع

بتشوانا لاند بأهمية عسكرية خطيرة .

وهناك المحمية الثانية ، واسمها

باسوتو لاند ، وتمساوي مساحتها

مساحة بلجيكا ..

وسكانها يزيدون على ٧٥٠ الف نسمة

وهي تقع وسط افريقيا ..

كذلك المحمية الثالثة ، واسمها

سوازيلاند ، وتقع على الحدود بين جنوب

افريقيا وموزمبيق ، ومساحتها صغيرة .

ولكنها غنية الموارد ، وقليلة السكان

ايضا . اذ لا يزيد سكانها على ٢٧٥

الف نسمة .

وهذه البلاد كانت تابعة للاستعمار

الاماني قبل الحرب العالمية الاولى .. ثم

انهزمت ألمانيا ، فتسلتها انجلترا .

١٦ - روز اليوسف - العدد ١٨٤١

شركة محلات

افيشينو

أحدى شركات المؤسسة المصرية للاستهلاك العامة

تقدم لعملائها بمناسبة افتتاح هذا المركز

مرايل وقمصان

ملابس داخلية

ملابس جاهزة

شنط مدرسية

أحذية بنات

القاهرة

١١ شارع محمود بسيوني - ميدان العتبة

٢٨ شارع النصر - حي ٢٢ - شارع شبرا

الأسكندرية

٤ شارع سعد زغلول - طريق الحرية



سكك حديد مصر

كارنيهات السفر المخفضة على خطوط الضواحي
توجه الهيئة نظر السادة المواطنين الى -كارنيهات
السفر ذات العشر سفريات بالاجور المخفض على
خطوط الضواحي *

وتباع هذه الكارنيهات بمحطات خطوط
ضواحي حلوان والمطرية وأبى قير *

ولزيادة الايضاح يمكن الاستعلام من محطات
هذه الخطوط الثلاثة *

الكتاب الذهبى

العدد القادم

حكايات ضبرى موسى

عدد ممتاز

يصدر عن مؤسسة روز اليوسف
للطبوع والنشر

كلام: الانسجام

أكثر المتزوجين يهجرون
بيوتهم لقلة الانسجام .. أما
أنا فاهجر منزلى من شدة
الانسجام ..
« صوفيا لورين »

الرأسمالى، واللىص
يتساويان فى شيء واحد
هو عدم الاكتراث بالمال ..
والاميرات على رأس القائمة ..
« كوكو شانيل »
مصممة ازياء فرنسية

بعض الناس « يفكر »
بلا هدف ، وبلا أدنى معلومات
ضرورية .. ويفكر بالاحراج !
« قاضى بريطانى »

الامريكان هم الذين
سيرفعون علم الشيوعية
بأنفسهم على أمريكا ..
« خروشوف »

بل ان المقاومة تمند داخل هذه
الحميات ..

فلى بتشوالاند ، حزب قوى هو
الحزب الديمقراطى ..
ويتزعم هذا الحزب زعيم له قصة
مشهورة ..

اسمه خاما ، وهو اذى تزوج من
ببضاء انجليزيرة .. ففقتة انجلترا ببضاء
على طلب جنوب افريقيا ، وذلك احتجاجا
واستنكارا لزواج أسود من ببضاء ..

وخاما مرشح لتولى رئاسة الوزارة
فى العام القادم ..

وفى باستوتولاند .. حركة وطنية
قوية ، منها حزب الحرية وحزب مؤتمر
باستوتولاند ، والحزب الوطنى .. وأغلب
هذه الاحزاب تعارض الوضع الراهن
معارضة قوية ..

بقى ان تعلم ان جنوب افريقيا
تعلم - حتى الآن - بتكوين امبراطورية
استعمارية عنصرية تقوم على التفرقة
العنصرية بين البنى والسود ..

وجنوب افريقيا ، كما يتضح من
أخبار هذا الاسبوع ، تخطط سياستها
مع سياسة البرتغال .. وهى اقدم
واشنع الدول الاستعمارية الاوروبية فى
افريقيا ..

« خديجه قاسم »

الهجوم على ستالين بالشعر

جندت صحيفة « اوفستيا » السوفييتية حملتها على ستالين ..
كانت الحملة ، هذه المرة ، بالشعر .. نشر احد الشعراء السوفيت ،
ملحمة طويلة ، عن الانسان السوفييتى انتقد فيها ستالين ،
ومسكرات اعتقاله ، وتشدد ، وكبرياءه ..

كتب اهودجى ، زوج بنت خروشوف ، ورئيس تحرير الصحيفة
قديما للمقصيدة ..

الحملة « الشعرية » تنشط فى روسيا ضد ستالين ، بينما أمرت
الصين باعادة تعليق صور ستالين فى المكاتب الرسمية ومراكز الحزب
كانت اول حملة قامت ضد ستالين فى الادب فى الايام الاولى لخروشوف

حين نشر الكاتب القصص

دورتنسيف كتاب « الحبلى وحده

لا يكفى » ثم تبعه كتاب وشعراء

كثيرون اتقدوا البيروقراطية والجهود

الفكرى وسيطرة بعض شخصيات

الحزب على الحياة العامة ..

خروشوف يبارك فى الغلب

الاحيان هذه الحملات الادبية ..



ستالين

أى فى صورة

بريشة
لايت



مستول مواصلات - لما عارفين ان المواصلات زحمة يفتحوا المدارس ليه ؟



- يا خسارة .. فرقت بنت .. معايا
١٣٢ وكلية الزراعة عايزة ١٣٣ ...



- يا افندى مينفعش الشغل
بالشكل ده .. روحوا



استقبال سعود !!



- انت مدعو عندى فى المساء ..
اسكن فى دار الضيافة

وايتممت وانا اودع حسن مكى ..
ايتممت لاننى اكتشفت ان وزير
الاقتصاد يسكن الغرفة المجاورة لى فى
لوكانة دار الضيافة اليمنية .. وهى
لوكانة متواضعة .. لا يشتركها فى
تواضعها سوى اوكانة دى الحسين
عندنا !

حسن المكى .. الشاب الذى درس
فى إيطاليا .. وطاف بأوروبا ثم عاد بعد
الثورة ليكون واحدا من رجالها .. جلس
على حافة سرير .. وحديثه عن الثورة
التي ورثها ثورة اليمن .. تكسوه
مرارة ..

« الظاهرة الاولى التي لمسناها ان اليمن
لم تقسرف يوما .. نظاما .. او
تنظيما ..

كان الامام هو كل شيء .. هو الحاكم
.. وهو الشعب .. كلمته هي الاولى
والاخيرة ..

لم يكن هناك شيء اسمه اقتصاد
لم تكن هناك خزينة للدولة .. سوى
خزينة الامام ..

وكانت كل المهازيل التي يعرفها
الناس ..

وجاءت الثورة تبث الوضع الذي
تميشه اليمن .. فاكشفت اكثر من
مائة .. رسمتها الارقام وتقاسير
الجنود ..

تقارير منظمة الصحة العالمية قالت ان
اليمن تعاني بصفة مستمرة ودائمة من
الجدري .. الملاريا .. الحمى الصفراء
.. السل .. اكثر من نصف سكان
اليمن مصابون بالمرض ..
نصف اولاد الشعب اليمني يموتون

ذهبت ابحت عنه فى «دار السعادة» مقر وزارة الاقتصاد .. وبدون «رسميات» وجدت نفسى فى غرفة
الوزير .. غرفة متواضعة .. ليس بها سوى مكتبين احدهما للوزير .. وآخر لمساعدته .. ومجموعة كراسى .. وبعض
الايات القرآنية .. وصورتى الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبداللہ السلال ..
كانت الغرفة مليئة بعدد من اليمنيين .. كل منهم له مشكلة جاء يعرضها على وزير الاقتصاد .. والوزير الشاب
يحاول ان يجد حلا لكل مشكلة ..
ومضت دقائق احسست بعدها اني لا امكن .. ولا الوقت يسمح بالحديث .. فطلعت من الوزير ان نلتقي فى
المساء .. فقال :



بعد عام من ثورة اليمن

الطاقة المفرغة

المرفعة الرئيسية هي الزراعة .. ومع ذلك تبلغ نسبة المستغل من الاراضي ٤٪ فقط من الاراضي الصالحة للزراعة لم يكن هناك طريق واحد مرصوف غير طريق المدينة - صنعاء - السلى وصفته الصين الشعبية ..

وسكنت حين مكي .. واحسست انه قدم ملخصا سريعا للمشكلات التي خلفها حكم اسرة حميد الدين .. ملخصا يقول ان اليمن في حاجة الى جهود كبيرة جدا لخلق الاقتصاد القومي .. يساعد على التغيير الاجتماعي ..



كانت السيارة تلهب الارض .. والى تصليح الوجوه السمراء التي تناهت حزما خضراء .. ولربما الطريقي يكاد

قبل من العاشرة .. نسبة الوليات في الاطفال الرضع تصل الى ٧٠٪ ولم يكن باليمن مستوى ثلاث مستشفيات .. وهي مستشفيات بالاسم فقط !

لم يكن باليمن .. مدرسة واحدة .. ذات نظام ..

و ٥٠٪ نسبة المسلمين الذين درسوا في الخارج .. بما فيهم الذين تعلموا القراءة والكتابة فقط ..

دخل الفرد .. وهذا الرقم تقديري لعدم امكانية حصره حاليا - ٨ ريال في السنة اي اقل من ثلاثة جنيهات .. لم يكن باليمن مشروع واحد .. او مصنع ..

ان لاكريات الماضي تلغنا لفضز السنوات ..

مكننا يحس الرجل اليمني بالفارق الزمني بينه وبين العالم .. ذلك الفارق الذي جعل من ثورة اليمن .. حدثا لم يسبق له مثيل ..

فالثورة في اليمن لم تكن مجرد تخلص من حكم رجس فاسد بل .. ولم تكون مجرد ثورة لتعديل اوضاع معينة في المجتمع فقط !

إنها ثورة لرفع شعب بأكمله من قاع الماضي .. الى سطح المستقبل .. وثورة من أجل تغيير جذري في المجتمع اليمني ..

وينقل المجتمع اليمني من الحياة القبلية الى المدنية الحديثة تغيير يحول الاكواخ الممتدة الى بيوت نظيفة ..

تغيير يجعل من البغال والجمال .. سيارات وقطارات وطائرات

ثم .. وهذا هو الاعم .. تغيير يجعل الرجل اليمني يقفز بمقله من القرن الثاني او الثالث عشر الى القرن العشرين ..

والمهمة صعبة .. وشاقة .. والتغيير يحتاج الى سنوات .. وصورة الماضي لن تتلاشى بسرعة وقد تستطيع الثورة ان تبني المستشفيات .. وان تقيم المصانع .. وان تزرع الارض .. ولكن ..

الانسان نفسه ليس من السهل تغييره في اليمن .. حياته .. تفكيره .. معتقده .. كلماته .. كل شيء في تكوينه ينضج بآثار الماضي ..

لقد ربطه الائمة بقود جعلته عبدا لها .. وكان اشدها ضراوة ..

ان القات .. ان القات واحد من المشاكل المعقدة التي ورتتها الثورة .. كما قال لي عبد الله الاحمر عضو مجلس الرئاسة اليمني .. قلت :

- ولماذا لاتموتونه بقاتون ؟

وابتسم عبد الله الاحمر وهو يقول لي : اذهب الى اي بيت يعني .. وادرس تاريخ القات في اليمن .. وأنت تعرف .. كنت اجلس في بيت الشيخ مجاهد .. والوقت حوال الساعة الرابعة بعد الظهر ..

يخفق .. وتخفقني معه اسئلة كثيرة ملات رأسي ..

هؤلاء الناس .. كيف يفكرون في المستقبل ؟

كيف يمكنهم ان يعبروا كوبري طوله الف سنة ليحلقوا بالعالم ؟

متى يستبدلون اعواد القصات بمعاول البناء ؟

والاسئلة كثيرة ومتداخلة .. وقد تنوء فيها دون ان تصل الى اجابة حاسمة وواضحة .. تعطيك الوجه الحقيقي لليمن .. فاحاديث الوزراء والمسؤولين .. ليست كل شيء ..

فقد تعطيك كلمات المثقفين صورة .. ولكن رجل الشارع في مقاهي صنعاء .. وعلى قمم الجبال .. وفي وديان اليمن .. قد يفضي الى الصورة ابعادا تجعلها اكثر وضوحا ..

ورجل الشارع اليمني مازال يتحدث عن الماضي .. ويعلم بالمستقبل .. ومن خلال كلماته تحس انه لا يريد ان يفقد صورة الماضي .. انه يحاول دائما تثبيتها في ذهنه .. وفي اذهان اولاده واحفاده ..

وسألت احد رجال صنعاء .. وكنا نرتشف الشاي في احد المقاهي - هل لاتحدثون دائما عن الماضي ؟

وقال الرجل البسيط في كل شيء .. حتى ملابسه ..

ان كل يوم يحدث جديد في اليمن .. وقد تنوء صورة الماضي في زحمة البناء .. وتلس الاجيال اين كان يقف اليمن ..

ان صورة الماضي هي الحاضر الاول للتغيير .. لو لم نتذكر في كل لحظة ان اليمن متخلف مئات السنين عن العالم .. ولو لم نعرف بوضوح اسباب هذا التخلف .. لقلدنا القردة على الحركة السريعة .. وبدون الحركة السريعة لن يتغير اليمن ..

حول شجرة قصيرة أخذت تقضم منها
بشراهة .. فأخذ الراعي عصاه ودقج
بها الماشية بعيدا عن الشجرة .. ولكنه
مكث يفكر طويلا أمام الشجرة .. وأخذ
بسال نفسه ..

لماذا تتدافع الماشية على هذه الشجرة؟
ثم .. غدا يأخذ أوراها ويقضمها ..
وبعدا أحسن الراعي بنوبة نشاط ..
وإذول الناس حكاية الراعي ..
وخرجوا يحسون عن الثبات الجديد ..
ثم أخذوا في رعايته ..

وبعد زراعة أول حقل للنبات الجديد
وفى لشهر «بغدون» «للاوراق الزمرديّة»
.. و «السات السماوي» ..

وتحول الملاحون من زراعة العنب
.. والبن .. إلى زراعة القات

كنت أجلس مع حسين المدمي وزير
الصحة في اليمن .. أتقل إليه كسل
مأذنت .. وسمعت عن القات ..
- مشكلة يا أخي .. وأى مشكلة ..
قالها الرجل في أسى ظاهر .. ثم
واصل حديثه

« والمشكلة ليست في القات نفسه
.. بقدر ما هي في المعتقدات الخاطئة ..
أن الناس هنا يصدقون الأكاذوبة التي
تؤكد فوائد القات .. »
فات ..

- والحل ..

وباستمر حسين المدمي في الحديث ..
- الحقيقة أن القات نوع خطير من
المخدرات .. أنه يعتبر من المهيجات ..
والمطبات في آن واحد .. فهو يحتوي
على مادتي الكافيين والمورفين .. ولاشك
أن مضع القات مضر بالصحة .. فهو
يؤثر على الجسم كله .. ويحطم جهازه
ويفقد المرء قدرته على مقاومة المرض ..
وكانت كلمات وزير الصحة اليمني
تكشف سر الطاهرة الأولى التي يلجأ
زائر اليمن .. الرجوة الشاحبة ..
والجسم النحيل .. ولعبون القاترة
.. والشيفوخة المبكرة !
والحل ؟

الحل .. ليس إصدار قانون .. أو
المنع بالقوة .. الحل كما تقسمه ثورة
اليمن الآن .. بالثقافة والتعليم ..
بالبقاء .. فالظاهرة الواضحة في اليمن
أن كل المثقفين لا يتعاطون القات ..
ومنذ بداية الثورة .. وانتشار الوعي
بين أفراد الشعب اليمني .. وأهل المدن
منهم خاصة .. تناقص عدد من يعضون
القات .. ولكنها نسبة ضئيلة

وأحسست أن اليمن يدور في حلقة
مفرغة .. المصنع والمدرسة هما الحل
الوحيد لمشكلة القات .. والقضاء على
القات هو السبيل الوحيد لبناء المصنع
والمدرسة ..

والحلقة مغلقة ..
القات يعمل العمل .. والعمل هو الحل
للمشكلة .. من أين تبدأ الثورة إذن ؟
لقد طرح السؤال منذ عام .. منذ
الأيام الأولى للثورة ..

والكل انتفعت اصداغهم .. بينما
يلتقطون الاوراق الخضراء ويقذفونها إلى
أفواههم .. مع رشقة من مشروب البن
.. ثم .. يعضون ما تبقى بعد
المضغ على الأرض !

عندما كنت أعاين بيت الشيخ مجاهد
.. كان الرجال قد استلقوا على الأرض
في استرخاء .. أفواههم منتفخة وعيونهم
زائلة .. وكلماتهم تخرج ميتة
وسؤال يطن في رأسه ..
من أين جاء القات ؟

وليس في اليمن من يعرف القصة
الحقيقية لدخول القات في حياة اليمنيين
.. ولكنهم يؤكدون أسطورة يقولون
أنها حدثت منذ أربعمئة عام ..

كان أحد الرعاة .. يقود ماشيته في
قلب الجبل .. وفجأة تجسست الماشية

القات ..

واختفت استمع إلى الشيخ مجاهد
الذي أخذ يقلو النص .. وكأنه حلقه
من ظهر قلب ..

« آله نعمة من نعم الله .. فدمن لنوكة
ولستعيد بذلك قواني بالإضافة إلى آله
يؤمن لنا قليلا من الكيف على شكل
نشوى روحية .. وراحة جسدية لا
نحس بهما إلا عند تعاطيه .. وعندها
تشعر بالإنهاك وتبدو كنبته متعطشة ..
خذ قليلا من القات فيعود إليك نشاطك
وحيويتك .. »

وعندها مكث الشيخ مجاهد .. فحدث
الرجال المحيطون به ..
وكان حديثا طويلا عن القات ..

كل واحد من الرجال يحاول أن يظهر
قائمة من فوائده ..

الشيخ مجاهد يتربع على الأرض ..
وأمامه مجموعة « حزم » خضراء أخضر
يقضمها .. ويوزع أعواد القات على
الموجودين ..
ثم .. قدم لي حزمة كاملة ..
فأعترضت ..

وفي لهجة يبدو عليها الاستياء من
تصرفي .. قال الرجل
- لماذا ؟

- لأنني أعتقد أن القات مضر بالصحة
قال الشيخ مجاهد وهو يقضم الاوراق
الخضراء ..

- على العكس .. أنه مفيد جدا ..
إننا نسميه « أكسير الحياة »

ثم بدأ يقلو على «أكتيه» واحد من علماء
اليمن في عهد الإمام يحيى .. في وصف



المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري

شركة م.م. سافاجو للملاحة

١٩ ميدان سعد زغلول بأسكندرية

ت: ٢٣١٧٤ / ٢٠٤٥٤

توكيلات بحرية

العهد الجديد



تشكيلة رائعة من الأحذية

الشركة المصرية للصحة

سات

إحدى شركات المؤسسة المصرية للصحة العامة

الشركة التجارية للأخشاب "فاياس" الوردية الإسكندرية

"المصرية شركة الخشب المصرية العامة للتجارة"

كبرى شركات استيراد الأخشاب بالإسكندرية

- نسهم في تغطية احتياجات السوق المحلي من جميع أصناف الأخشاب ---
- نستورد جميع أصناف الأخشاب
- نقوم بدور فعال في دعم الاقتصاد القومي
- قاعدة أساسية في الإنشاء والتعمير



تجربة لقاء بين الجماهير والمسؤولين

التاسع

والنفاق!

الثروة .. والنفاق .. والنقد الذاتي .. وجدتها مجتمعة ، وأنا أبحث عن سؤال .. كيف يفكرون .. بعيداً عن القاهرة ؟
حضرت عدداً من الاحتفالات لى المتصورة والسويس .. وشاهدت تزيقه تأييد يقدمها أعضاء الاتحاد الاشتراكي للمحافظ .. فى أول لقاء لهم به .. وتناقشت مع اسماعيل فريد ، وشعراوى جمعه .. فكان لقاء بنموذجين من الثوار ورغم ذلك .. فالجماهير هي الجماهير .. الافندية ينالون .. والملاحون يطالبون والمخالف حائر فى الوسط ..
وهذه .. مجرد صورة سريعة للجماهير والمسؤولين .. فى محافظتيين .. أسأل بعدها : من المسؤول عن نفاق الجماهير .. هل هي الجماهير .. أم الذين يتعاملون مع الجماهير ؟

الجنائين .. قرية صغيرة فى السويس تشكو من قلة الماء .. وملوحة الارض وصلت اليها قبل وصول شبراوى جمعه محافظ السويس .. الاعتدال فى مساحة الجمعية التعاونية .. الكراسي خيزرانزو « شادر » بسيط أقيم ليعبر الافندية من الشمس .. والفلاحون بالملالب .. يجلسون على الارض .. رفلاج بصرخ - مفيش كسب .. مفيش مبه .. جاين توؤعوا علينا بهائم من غير كسب ولا ميه ..

ويجربى الافنديه الى الفلاح .. لا بد أن يسكت بأى طريقة قبل أن يصل المحافظ ..

شعراوى جمعه يدخل ساحة القرية .. أيدى الافنديه تصفق بصوت مرتبكة .. أيدى الفلاحين تصفق بصديق ..
انهم ٥٩ فلاحا سيتسلمون ٥٩ جاعوسة على وشك أن تلد .. كل منهم يحلم بجاموسته التى ستملا عليه البيت ..



وثيقة تأييد من لجنة



وتعطيه لنا وعجولا .. وسماذا
الاغنديه يقسايقون للسـلام على
مراوى جمة ..

فكيه السيد فؤاد تقوم وتخلع
نظارتها الشمسية .. وتجرى لتسلم
على المحافظ .. رئيس الاتحاد القومي
السابق يطلق نكته « بايخه » .. واقد
يا افندم سعادتك لازم تدبني جاموسه
انا كان .. ولا يضحك شعراوى
جمه ..

يتصدر المحافظ الحفل .. امامه
منضمة خشبية قديمة ..

مدير الزراعة .. يغير من وضع
كرافته .. ويشد جاكته الشاركسكين
.. ويخرج عليه سجاثره وهو ينظر
للفلاحين « بتكشير » غريبة .. ثم
ينحنى بايتنام امام المحافظ .. ثم
سبجارة .. ينظر شعراوى جـه الى
الفلاحين ويرفض سبجارة مدير زراعة
ويقول الافنديه : ليلتفتح الحفل بالقرآن
.. فيجرح المحافظ .. الميكروفون ويقول .. احنا
راج تسحب القرعة الاول علشان كل
واحد يعطش على جاموسه ويستلمها ..
وبعدين يقرأ القرآن .. واللى راج
يسحب القرعة واحد مش من هنا خالص
.. من مصر .. علشان مفيش حد
يقول ان فيه جاموسه احسن من
جاموسه .. وكان واسطة فى
توزيع الجاموس .. واعلم المحافظ عن
اسمى .. لاسحب القرعة .. وتزداد
دقات قلبى .. اكاد ارى كل السعادة
على وجوه الفلاحين .. وضعنى الحظ
فجأة فى موقف عظيم .. لحظة من
السرور لكل فلاح ..

وينتهى توزيع الماشية .. وتنتهى
قراءة القرآن .. و « يتكالب » الافنديه على
الميكروفون .. كل واحد يشكر تكرم
سعادة المحافظ .. ويمد الجهد وسهر
الليل الذى سهرته اللجنة بفضل
اشراف سعادة المحافظ .. كل ذلك
لتصل الماشية للفلاحين .. وكلما ارتفعت
درجة النفاق .. كلما ركن شعراوى
جمه جبهته على يديه وهو ينظر الى
اسفل .. الى ان قال مدير الزراعة
كلما غير مفهوم على الاطلاق .. لكنى
اسمح منه بضع كلمات كسيادة المحافظ
.. وخالص الشكر .. والمجهود العظيم
.. وصالى صديقى : لماذا تجهـد
نفسك فى خدمة الثورة ؟

وكنت اجلس بالقرب من المحافظ
الذى يستنه يديه على المنضدة ..
ويركن جبهته على ظهر يديه .. ثم قال
صوت هادى مدير الزراعة .. قول
سلام عليكم وخلص كلامك ..

ثم قام شعراوى جمه ليتكلم بالعامية
« كان المفروض ان تنتهى حكاية
توزيع الكواشى من قبل كنه بكتير ..

صرفوا فيها .. ولا ايه وايك ؟

فى حجرة شعراوى جمه .. طلبت
منه ان يلقه نفسه ..

– الى لا اضغ المشاكل .. واحاول
ان اهرب من الاوراق التى فى الدوسيهات
الى الشارع .. ان المشكلة عندما تصبح
سطرا فى دوسيه .. تموت .. اما
المشكلة من فم الرجل .. فهى حية
تنطق .. ولو جلست معه ببساطة ..
فستجد الحل على لسان الرجل أيضا
.. اما الدوسيهات فأننى اتركها الى
المديرين .. الامر كزينة يجب ان تكون
شديدة .. ويجب ان يكون « التوجيه »
بلهجة شديدة أيضا ..

مشاكل .. تبدأ من الاطباء الذين
يزوغون من الوحدات الصحية وتنتهى
بالتوعية .. وهى اكبر المشاكل الموجودة
.. وبين مشاكل الاطباء .. ومشكلة
التوعية .. يوجد عند كبير من المشاكل
مشكلة الفلاح الذى يسمع عن الثورة
.. ثم يأتى ولا يجد الماء ليرى الارض
.. ويوجد الجمعية التعاونية تستغله
أحيانا .. فيصرخ .. ويحاول البعض
ان يطموه حتى من الصراخ .. لا بد
ان اصل اليه .. واجد له الحل .. لا بد
اجد الحل فى كلماته .. مشكلة رئيس
مجلس ادارة الشركة الذى يعين العمال
لمدة ثلاثة اشهر .. ثم يفصلهم حتى
يضيع حقهم فى التثبيت .. بينصا
العامل يسمع عن الاشتراكية ونسبة الى
٥٠ ٪ .. وكل ذلك يصعب مشكلة
التوعية .. لان هذا العامل لا يستطيع
ان يقتنع بما نقول اذا كان يعامل بهذه
الطريقة ..

هل تجت كحافظ فى ذلك ؟ لا
استطيع ان اقول ذلك .. فالامية
ما زالت متفشية ولا بد من اعداد قادة
كثيرين يتكلمون باللغة البسيطة .. ولا
بد من محو الامية .. وكلمة « لا بد »
قدهو سهلة .. لكنها فى التطبيق تبدو
صعبة .. وصعبة جدا .. فالتلفظ ..
نصف المتعلم .. ينسى تماما قريته ..
وينسى تماما ان له اقارب من العمال
والفلاحين .. ويفكر فى المكسب السريع
.. لذلك نحن نوسع نشاط « مهـد
التوعية » ونحاول ان نستفيد من اخطاء
التجربة الاولى ..

كان الخطا الواضح .. اننى جعلت
الدورة الاولى لمختلف المستويات .. وفى
هذه الدورة سنضع برنامجا خاصا بكل
مستوى ..

ثم الانتهازية والنفاق .. اعترف
انى اعاملها بكل القسوة ..
لقد كنت اسحب الميكروفون من
أحدهم اليوم .. فانا لست عبقرى الى
هذا الحد .. لقد كنت اسمه وهو
يتكلم عنى .. والصورة التى يعطيها
ليست صورتي على الاطلاق .. كان
يتكلم عن شخص آخر .. وطبعاً لن
اسمح له بعد ذلك بالظهور امام الجماهير
.. لانه يفسد العلاقة بينى وبينهم ..
لقد سمعت كلام أعضاء اللجنة التى
اشترت الماشية .. كانوا يطلبون من
الفلاحين .. ان يقيموا لهم تماثيل من
الذهب تما للجهود « العظيم » ..
هؤلاء الموظفون لا يعرفون انهم يقومون
بواجبهم .. بل انهم لم يقوموا بعمل
الوجه الصحيح .. فقد كان هناك عيب
لفصل الماشية قبل ذلك .. ورغم ذلك
يطلبون الشكر !

وبالنسبة للاتحاد الاشتراكي .. لا
استطيع انكار ان بعض الوجوه القديمة
ظهرت فى الصورة .. لقد آتت بها
« طيبة قلب » الجماهير .. لكن هذه
الجماهير التى كثفت من قبيل كل
الانتهازيين .. تستطيع القضاء تماما
على الذين تسلموا منهم الى الاتحاد
الاشتراكي .. ان عضوية الاتحاد
الاشتراكي ليست « منصباً للعياقه »
.. وليست مركزاً لتقديم النفوذ ..
انه تنظيم سياسى يجب ان يمارس
نشاطه فورا فى مراقبة السلطة التنفيذية
.. وفى بناء الجماهير سياسيا ..
وسيجتحت حتما صراع بين الجماهير وبين
الوجوه التى تريد ان تحول الاتحاد
الاشتراكي الى هيكل اجوف ..

وبالنسبة للعمل الادارى اليومى ..
استطيع ان اقول اننا لجعنا الى حـه
كبير فى محاربة الروتين .. فليس
عندنا خطاب مركزى .. او ورقة واقفة ..
واسمح لى ان اقول لك اننى امارس
النقد الذاتى يوميا مع الجماهير التى
تقف على باب المحافظة وهى تشكو ..
او فى الاحتفالات .. وارجو ان اصل

الاتحاد الاشتراكي للسيد المحافظ !

تصليق .. ثم تلغس ..
وانتهى عقيل من كلامه .. وقدمت
وثيقة التأييد ..

وشكر المحافظ أعضاء اللجان ..
وكرر واجبات المدعو العام .. ثم
هاجم التفكير الاقطاعي .. وهاجم
الصحافة لأنها هاجمت مشروع جده ..
دون وجه حق .. وكادت الصفوف
الامامية .. من فرط مجاملتها للمحافظ
.. ان تهتف بسقوط الصحافة ..

وتقدم احدهم بورقة يطلب منع توزيع
احدى الجرائد اليومية .. وكنت «افطس»
من الضحك على هذا الاقتراح .. وقد
ضحك المحافظ فعلا وقال : هذا لا يمكن
ان يحدث في دولة ديمقراطية ..
انتهى الحفل .. وذهبت الى لقاء
المحافظ اسماعيل فريد ..

قلت له ما سمعته من الافتدييه ..
وقلت له اعتقد ان وثيقة التأييد هذه
أسلوب من التفاني .. قلت له كل شيء
بمراعاة وضوح .. وبدأ يرد على
استئني :

هذه الوثيقة لم اظن لها .. انت
تعرف انني مشغول جدا .. امامي كما
ترى اكوام اللوسيهات .. اريد ان
اقرا كل كلمة .. وكل حرف .. وانا
لم اكن هذه الوثيقة تفاق .. اوافلك
دايك !

قلت : ان محاضرات التوعية
سيئة ..

ياه .. محاضرات للتوعية سيئة!
.. اننا نعدنا لطبع في كتب .. اذن
لا بد ان ايمنها الى القاهرة ليراجعها
اساتذة الجامعة ..

● ما أبرز خطأ في المحافظة ؟
- هناك فعلا اخطاء .. انني اقرا
اوراقا كثيرة .. اكثر من اللازم ..
اظن اقرا في الدوسيهات من الحادية
عشرة صباح كل يوم .. حتى الثامنة
بعد منتصف الليل .. لقد طالبت بتعيين
مستول بدرجة وكيل وزارة ليقرأ هذه
الدوسيهات ويتصرف فيها .. وأتفرغ
انا لمناقشة المشاكل على الطبيعة ..

● حل هناك أزمة في التوار ؟
- التوريون موجودون في المحافظة
.. هناك الكثير من الشباب المتحمس ..
وهم غير الذين رأيتهم « يسبحون بحمد
المحافظ » .. هناك كثيرون ينتقدون كل
شيء .. وعندنا في المنصورة اخطر
المجلات ثورية .. انها لاتنشر صورتني
على كل صفحة .. بل تنشر التحقيقات
عن الاقطاع .. وتهاجم البيروقراطية
.. وتملك الشجاعة لتقول أي شيء ..
ثم قال :

- انني اشكر الصحافة الى الصحافة
.. اما ان تدلع اعلانات .. واما ان
تهاجم .. لماذا لا تناقش الامور
بوضوحية .. سأقدم انا مشروعا
لتنظيم تمويل الصحافة ..
وانتهت زيارتي للمحافظين ..

« منير عامر »



- يا به لازم نخدم بعض .. اصلنا
برضه من عيلة محافظة !!

خلال عام الى « تعويد » المديرين على
فقد أنفسهم .. دون مضغ للمشاكل
.. ولا التحدى في الخطأ .. معتمدين
على سائط النقد الذاتي .. ولكن يضح
كل منهم حل المشكلة او يسالك عن
حلها ..

في الساحة الشعبية بالنصوبة احتفال
لتعارف أعضاء لجان العشرين .. عساكر ..
وحرس .. وخزانات .. وافندييه
يقفون على الباب .. ولم يتورع احد
الافتدييه عن سحبى من جاكيتي وانا
ادخل السراق .. ابتسمت له واخرجت
بطاقة الدعوة المطبوعة كبطاقة زفاف
عريس ابن قزاق .. لانهني باسلف
شديد لانه فعل ذلك معي .. ووجدت
كراسي تزيد على الالف .. ومنصة
عالية .. ثم منصة صفيرة .. ثم
منصة بالسيو .. مكتوب عليها
« صحافة » ..

جلس يجانبى بعض الزملاء الصحفيين
.. وكان اول من التفتنا به احد
الافتدييه يسأل : « اتو صحافة ؟ »
فقلنا نعم .. فقال : اذن سامليكم
قرارات المؤتمر .. فاقول : هل عقد
للمؤتمر حتى تملينا القرارات .. وهذا
حفل تعارف فلياذا القرارات .. ام ان
العادة انه لا يد من حكاية «القرارات »
هنه ؟

واستغرب الرجل لسؤال
واترك مكانى لاقف بالشرب من
الاصدية .. الكل ينتشر وصول المحافظ
وصول مكثري المحافظة .. وبدأت
اسمع كلمات « والله راجل شقيا
.. ربنا يكون في موته .. والله لا يمكن
تلاقى واحد زيه في كل مصر »
و .. كان الكل ينظر الى سكرتير
المحافظ ويستمررون في الكلام عن
المحافظ ..

واحبست بالضييق .. لا لانهم
يمدون المحافظ .. فقد يكون مستحقا
للمديح .. ولكن لانهم يعمدون رفع
اصواتهم بمدحهم امام سكرتيره ..
ووجدت ورقة بيضاء طويلة ..
ملقوفة في شريط اخضر «تفصل بين
اليدى .. واسال عنها لان شمسكها
غريب .. فاعرف انها وثيقة التأييد
والتقدير .. التي سيقدمها المؤتمر
للمحافظ .. واطلب قراءتها فيرفضون

مثلا .. في قرية « اخطاي » تزلت
قائلة التوعية .. لجلس العمدة على
كرسي مذهب .. وسرقت عنة الجيرولون
.. وقطع النور .. لان العائلة التي
تملك كل القرية .. لا توافق على
حكاية التوعية .. وبعد ان اتصلوا
بالمحافظ .. تمت الندوة .. وليل لي
ان التنوات كانت بالثبات .. وان هناك
جنة عليا للتوعية .. انشأت مهندا
للتوعية .. و .. ووضعت بهنوء الغلب
محاضرات هذه اللجان ..

.. كانت الكلمات ما زالت تلقى ..
وانا اقرا بعض المحاضرات ..
وبدأت كلمة عقيل مظهر .. تناول
الميثاق .. وبدأ يشرحه .. بالعامية
.. بالامثلة البلدى .. وبدأت الجماهير
« تصحص » قليلا .. وكان عقيل يشرح
ظروف الدقهلية .. لانها كانت مركزا
من مراكز الاقطاع .. واذا كانت القوانين
الاشتراكية قد الفت جسم « الاقطاع »
فان نفسيته ما زالت تعيش .. وعلى
الفلاحين الا يتهاولوا في حقوقهم ..
وعلى الملاك الذين يستغلون القوانين
القديمية في طرد الفلاحين .. عليهم ان
يفهموا ان التنظيم الشعبى سيكون جادا
في القضاء على ذلك ..

كان الحباس للكلمات عقيل .. من
وراء السراق .. اما الكراسى الامامية
فكانت تصليق .. لم تلغس .. ثم

.. واسال عن طولها .. فيقولون : متر
ونصف .. وعرضها نصف متر ..
واتحدث مع راجل رفض ان يقسول لي
اسمه .. من الذى كتب هذه الوثيقة ؟
فيقول انها فكرة جميلة جدا .. ابدا
في البحث عن حكايتها .. فاعرف ان
الذى كتبها خطاط المحافظة بعد
استئذان عقيل مظهر السكرتير العام ..
واسمع انها ورقة من اوراق المحافظة
.. وانها مستقدم للمحافظ ..

واساله : هل يمكن ان يقدم الاتحاد
للاشتراكي وهو « الرقابة الشعبية »
وهو التنظيم السياسى الذى يستمد
وجوده من الشعب .. هل يمكن ان
يقدم جهاز الرقابة .. وثيقة تقدير
وتأييد .. للرجل الذى يمثل السلطة
التنفيذية .. ثم اذا كان هذا سليما
.. لما السبب لتقديم هذه الوثيقة ؟
ولم اجد رجلا واحدا يجيب عن
سؤالي ..

افتتح المؤتمر .. وراسى سارج في
لغاي بالمحافظ ..

حاولت ان اسمع كلمة اعمال ..
فوجدتها مكتوبة .. ووقف يتسبرها
رجل مرتبك يخطئ في النطق والكلام
كله « مجاملة في مجاملة » .. هربت
من ذلك لاسال الامالى الذين يحضرون
المؤتمر .. هل قامت حملات توعية ..
فيقولون : نعم .. وسدنت مهال



فكرت هذه

المشكلة قبل أن:



احترام الحيوان له
اتيكت ايضا .. يجب
أن نعلمه للاطفال في
المدارس !

ولا بد أن نغير نظرتنا
للحيوان .. اذه بالنسبة
لنا « آله » تلتهبها أو
تسلي بها .. ولكن
بالنسبة للفلاح رفيق
الحياة كلها .. اذه شريك
العمل ، والسكن ..
والانتاج والطعام !

واستطرد سكرتير الجمعية البيطرية
العربية يقول :

افتنا تربي الكلاب ، ولكن هل نعرف
ماذا تسببه من امراض .. ونشرب
اللبن كل صباح ، ولكن هل نتأكد انه
ليس ملوثا .. ونأكل اللحم ، ولكن
هل نعرف أن أمراضا كثيرة تنتقل
البناء عن طريق الحيوان .. وأن الالته
التي تحكم المفاتيح وضعت أيام الخديوي
اسماعيل .. وما زالت مسارية حتى
الآن !

وسكت الدكتور كامل نصر الله سليمان
لحظات ، رفع خلالها فنجان القهوة الى
شفه ، ثم أعاده بسرعة وهو يقول :
نحن في حاجة الى مزيد من العناية
بالثروة الحيوانية ..
- وزارة مثلا ؟

- سمها ما تشاء .. كل ما اطالب
به أن نهتم بالثروة الحيوانية .. والاهتمام
يجب أن يكون نابعا من الافراد أولا .
- والطبيب البيطري ؟
- لقد نستيموه .. نسبه كل الناس
وهم يتحدثون عن مشاكل الأطباء ..

تحقيق يكتبه عبد الله امام

ان الثروة الحيوانية لا تلقى من
اهتمام الناس ما هي جديرة به ، وبلاد
كثيرة تنهت الى أهمية هذه الثروة ،
فخصصت لها وزارة مستقلة ، وأقرب
دليل على ذلك هو السودان .. ان فيه
وزارة خاصة للثروة الحيوانية .

والدكتور كامل يتكلم بكل اعصابه
.. بكل شيء فيه .. ان لسانه يتكلم
وجهه يعبر ، ويديه تتحركان . وهو
عندما يتحدث عن الثروة الحيوانية يتأني
في الكلام ، وينتقي الالفاظ « فنحن
عندنا خدمات اشتراكية في علاج
الحيوانات ، والطب بالنسبة لها يكاد
يكون مؤمنا .. هذا صحيح ، ولكنه
ليس على الصورة المثالية .. عندنا
وحدة علاجية لكل ٢٠ ألف حيوان ..

الطبيب البيطري مجهول .. يعيش
في القرية ، يروح تحب عبه عدد لا يحصى
له من المشاكل .

ولكن الطب البيطري مؤم .. وهذه
حقيقة لا يعرفها الكثيرون .. ان الطب
والعلاج بالنسبة للحيوان مجاني تماما !

الساعة الثامنة مساء .. والمكان
نادى الأطباء البيطريين بالدور الاعلى
باحدى عمارات شارع فؤاد ، ولقيف من
الأطباء البيطريين يمضون الوقت في
اللعب بالنسب ، وأنا اجلس مع
الدكتور كامل نصر الله سكرتير الجمعية
البيطرية المصرية والرجل الذي أعاد
أكثر من ٦٠ بحثا عن الثروة الحيوانية
في بلادنا .

عندنا ٤٦٠ وحدة .. والمفروض ان
يغرب الرقم في عشرة بحيث تكون في
كل قرية وحدة بيطرية .

والحيوان عندنا يمرض .. يمرض
كثيرا .. لانه حيوان تمس .. انه يعمل
كالرجل تماما .. واذا أمكن أن يوفر
ومسائل الحرث والرى الميكانيكي ونترك
الحيوان لينتج انتاجا هاما ايضا . كان
ذلك خيرا .. ولكن الاعتراض الوحيد
هو ان لدينا فائضا من العمال الزراعيين
.. بعض الفلاحين الى جوار المن لجأوا
الى الرى الميكانيكي ودخلت الآلة في
الزراعة ، والسبب هو وجود المصانع
بجوارها مما رفع قيمة أجر العامل ..

والحل الآن للنهوض بهذه الثروة أن
يقسم الحيوان قسمين .. قسم يعمل
.. وقسم يتوفر للانتاج الآخر . انتاج
اللحم واللبن والبيض .

الدولة أنشأت مؤسسة للدواجن ،
من الواجب أن يكون لدى الناس وعي
لكي يقيموا مزارع للدواجن ..

ان الدولة تمنح الفلاح أرض الاصلاح
الزراعي ليزرعها ، ومن واجبها ايضا
أن تمنح فلاحا في كل منطقة قطعة
أرض ، ليقيم فيها مزرعة حيوانات
ودواجن .. لا يمكن أن تستغل كل
الأرض في الزراعة فقط .. لا بد من
مزارع للحيوانات ايضا ..



مع عدد من الأطباء أعضاء مجلس
النقابة ، فربما كانت لديهم دراسات
أكثر عن المشاكل ..

الدكتور كامل أعطى ١١ سنة في العمل
بالريف .. طاف خلالها بكل محافظات
ومدن الجمهورية العربية ..

« وخرجت من هذه الفترة بنتيجة
محددة هي أن فلاحنا من السهل كسب
ثقله إذا اقتنع .. وهذه هي مهمة
ورسالة كل طبيب بيطري ..

الفلاح يقدر الحيوان .. أنه بالنسبة
له شيء أساسي .. ويهيم علاج الحيوان
ربما أكثر من ابنه .. وعلى الطبيب أن
يكسب ثقته ..

وذهب الدكتور كامل إلى السودان

« وفي السودان وجدت هناك وزارة

للثروة الحيوانية مع أن عندهم ٦٠

طبيباً بيطرياً ، والأمراض الطفيلية

منتشرة في الحيوانات هناك .. ولكنها

ليست موجودة عندنا بنسبة كبيرة ،

ومع ذلك فنحن عرضة أن تكون عندنا

والترية في السودان لا تتكلف ..

لأنها تقوم على المراعى والأعشاب ..

وعندما سافر الدكتور كامل إلى إنجلترا

في بعثة لمدة خمس سنوات « راعى

الفرق الكبير بين عنايتهم بالحيوان

واحترامهم له ، وبين ما عندنا »

ومعذ عام ١٩٥٣ والدكتور كامل

يعمل في معامل وزارة الصحة ..

نتكلم عن الألبان ، ومنتجات
الثروة الحيوانية ..

« بصراحة .. ليس عندنا الإشراف

على الألبان .. عندنا إشراف لمكانة

الغش في اللبن .. مهمة القسم الأ

يكون باللبن ماء .. ولكن ربما تكون

به أمراض .. واللبن غالباً يحتوى على

ميكروبات ..

المقروض أنه تكون هناك هيئة للبن

.. مهمتها تسجيل إنتاج الحيوان ، أو

وزنه ، ومقدار الدسم فيه .. لا بد من

سجلات لذلك ..

الذى يحدث عندنا أن الرجل يربى

عددا من الجاموس وفى قلب العاصمة ..

ثم يخرج اللبن منها إلى الأسواق ..

هناك بحث عن نسبة السهل في

اللبن .. أنها نسبة كبيرة ..

ورأى لكى نخلص الناس من المرض

.. فإنه لا يكفى أن يغلى اللبن ..

لا بد من أن يغلى على النار لمدة خمس

دقائق .. ولا يرفع من النار بمجرد

قورائه ..

ولا بد من عمل زرائب صحية خارج

القاهرة .. فقد ثبت منذ سنة ١٩١١

أن السهل البيطرى إذا انتقل إلى الإنسان

فإنه به .. ومن هنا تأتى خطورة

اللبن الملوث ..

أن مرض السهل ، والإجهاض المعدي

ونحن نستورد الآن حوالي ٤٠ ألف طن
والثروة الحيوانية في بلادنا قيمتها

٢٤٥ مليون جنيه ..

أعترف الخسائر التي نخسرها سنويا

بسبب الأمراض والعقم وغيرها .. حوالي

٥٥ مليون جنيه ..

ان عندنا ١٥ مليون فرخة ، و ٣

مليون ووز ، و ٢ مليون بط ، و ٤

مليون حمامة ، و ٢ مليون أرنب ..

والخسائر في الثروة الداجنة وحدها ٥

مليون جنيه ..

هذه الثروة يمكن أن تتضاعف

وتتضاعف .. لو وجدت العناية من الناس

أولا ، فليس كل شيء يلقي بعينه على

الحكومة ..

بل إن الاتحاد الاشتراكي في القرى

عليها دور كبير في تنمية الثروة

الحيوانية ، وفي وقايتها من الأمراض ..

الطبيب البيطري في القرية يمكن أن

يرسم لهم هذا الدور ، لو أن كل لجنة

بالقرية ذهبت إلى الوحدة البيطرية ،

واجتمعت بالطبيب البيطري أو بلجان

الاتحاد الاشتراكي يجب أيضا أن تتخذ

من كل الفئتين المحليين مستشارين فنيين

كل في اختصاصه ويجب أن تعكس

خدماتهم على أهال المنطقة ..

الدكتور كامل لعمر الله يزورنى
في روز اليوسف .. ويدور حديث

من جديد حول الطبيب البيطري ..

« إن العلاج عندنا متقدم ، وأصبحنا

ولا يد من نشر الوعي بين الناس
لذلك ..

سكاريس مزارع القطن أنتج نوعا

من القطن عرق باسمه .. ووزارة الزراعة

أنتجت إلى جواره كذا نوعا .. هكذا

يتبين أن يكون التعاون في مجال

الثروة الحيوانية ..

لا بد من العناية بمزيد من

الحيوانات ..

« ومن أين تأكل هذه الحيوانات

.. ان الحيوان اليوم يتغذى على

حساب الإنسان ..

« هذا صحيح ولكنه قد حان الوقت

لكي تقوم عندنا مؤسسات للأعلاف

الصناعية على أسس علمية ..

لو وفرت الأعلاف الصناعية للحيوان

لوغرتنا بطريقة آلية غذاء جديدا ، وحيدا

للإنسان .. هذه هي النظرية .. وفي

الخارج تقوم شركات الأعلاف بالإعلان ،

وتدفع تعويضا للمزارع الذي ينتج

وزن حيوانه ، إذا كان يتغذى بالأعلاف

التي تنتجها الشركات ..

« الحقيقة يا دكتور كامل ان

الحديث عن الثروة الحيوانية « دعه

تقيل .. » والناس لا يحبون

سماعه ..

« وهم هي المشكلة .. الناس

يريدون أن يأكلوا لحما فقط ..

ويتحدثون عن أزمة اللحوم .. ولكنهم

لا يريدون أن يعرفوا الحقيقة .. النا

نحتاج إلى ١٨٠ ألف طن لحم كل سنة ،

موجودان في الأهالي والحيوانات على
السواء ١

ولا بد الى جانب ذلك من تخصيص
لائحة المجازر التي وضعت سنة ١٨٨٠
ايام اسماعيل باشا ، ولا بد ايضا من
وضع دستور للحوم في الدولة .. ان
الدستور وهو مجموعه العادات المتبعة
في السلخانات وضعه افراد .. ليف
ينصرف الطبيب في المذابح اذا وجد
حيوانا مريضا .. انه لا يتصرف وفي
قعدة مكتوبة .. وهذا هو المقصود
بوضع الدستور من قبل الدولة .

صحيح ان الناس يربون كلابا .
والفلاح لانه يعرف احتياجه يربي
الكلب للحراسة ، بالرغم من القواعد
الدينية ، ونحن نربيه في بيوتنا بالمدن
من باب العناية .. ولا خطر من
للاب البيوت ، ولكن الخطر كل الخطر
من الكلاب الضالة التي تسير في
الطريق .

الكلاب ايضا تمرض ، ومرضها
يعدى الانسان ، ولذلك فان كلاب البيوت
لا بد من عرضها على أطباء بصفة
دائمة كلما استدعى ذلك فهي منبع
أمراض كثيرة .. كثيرة .. وتسبب
عدوى كثيرة ايضا ..

والقطط اخطر من الكلاب ، ونصيحتي
الى هواة تربية الكلاب والقطط لا العناية
يصحتها فقط ، بل وعزلها ، وعرضها
على الطبيب اذا مرضت .

ان الكلب اذا خرج من البيت يدون
سلسلة فهو معرض للعدوى ، ولالتقاط
المرض ..
وأخيرا ..

انت تسألني عن الرفق بالحيوان
.. الجمعية الموجودة عندنا أهلية
ولا بد من جهود تساعدنا ..
منذ سنوات عديدة ذمينا للكشف
على بقر في الاسماعيلية ، وقد عجبنا
لانه لم يتحرك ، ولم يبد أي مقاومة
عند الكشف عليه ، ثم تأكدنا ان هذا
البقر كان تحت رعاية الاسرى الالمان
الذين عنا به عناية خاصة واحترموه
فتدرب على احترام الانسان ..

اننا في حاجة الى خبراء لدراسة
سيكولوجية الحيوان .. والى جانب ذلك
فنحن في حاجة الى مزيد من الاحترام
للحيوان .. لا يكفي وجود جمعية
أهلية للرفق بالحيوان ، يجب ان
تدخل برامج التعليم دراسة معاملة
الحيوان والرفق به ، وأن يتعلمها
الاطفال ، الى جوار ذلك فلا بد من وجود
القانون .

الاديان كلها تنص على رعاية الحيوان
- اسمع لي يا دكتور .. كلمة
الخبرة ..

- اننا في حاجة قبل ان نتعلم
معاملة الحيوان ورعايته ، الى ان
نتعلم رعاية الانسان ، ومعاملته
ايضا .. اليس كذلك ؟

- عندك حق ..

« عبدالله امام »

شركة الملح والصد والمصرية

أحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

المركز الرئيسي : شارع قتال العمودية - محرم بك - الاسكندرية

رأس المال المملكتي : ١,٢٦٠,٠٠٠ جنيه مصري

أكبر مؤسسة لإنتاج الزيوت والصابون في الشرق الأوسط

منتجات الشركة

- ٥ زيوت للغذاء والصناعة
 - ٥ محوم للغذاء والصناعة
 - ٥ صابون من جميع الأنواع
 - ٥ أمهاض دهنية هيدروجينية
 - ٥ وزيوت لمرضية وتشمع اضارة
 - ٥ أعمرق للمماشية بأنواعها
 - ٥ جاسرين طبي وصناعي
- كسب



س.ت. ٩٦٥ أسكندرية

السيد محافظ الاسكندرية
يبدى إعجابه بالتطور الكبير في إنتاج اللانشات



طراز
الشركة المصرية لصناعة الزجاج والبلاور - مصنع المضخة بالإسكندرية

السيد / محمد حمدى عاشور
محافظ الاسكندرية يستمع
الى شرح السيد / منير رمضان
مدير المصنع وعضو مجلس إدارة
الشركة عن تفاصيل تصميم وصناعة
هذه اللانشات بأيدي مصرية
صممه من الصدف الزجاجي
ورجانن البولستير



شركة الزيت المستخلصة ومنتجاتها

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

تأسست الشركة سنة ١٩٥٩ وبدأت إنتاجها في أوائل مايو ١٩٦١ .. وهي إحدى
مروعات المؤسسة الخمس للصناعة ، والغرض من إنشائها هو استخراج الزيت من جميع
الزيت أو من البذور الزيتية الأخرى ، وذلك لتوفير كميات إضافية من الزيوت الغذائية
أو الصناعية لسد بعض العجز في حاجة البلاد منها والاستغناء بجزء عن الاستيراد من الخارج بالعملة
الصعبة . كما أن جميع الزيت باستعماله كإحدى مكونات العلف يصبح بعد عملية الاستخلاص
إحدى الوجوه الصحية كغذاء للحيوانات . وقد حققت الشركة بمحده الغرض من المقصود
من إنشائها ، كما أنها في سبيل إدخال بعض التحسينات والإضافات . وستمكن الشركة
بإذن الله وبفضل القرارات الاستراتيجية الحكيمة والثورة الصناعية التي سرى وأدى
قواعدنا عينا المحبوب . الرئيس جمال عبد الناصر
أنه تستمر في تقدمها ونجاحها .

ثلاث سنوات



والمؤمن ما زال مستمرا



ولم تشترك بقية الدول الشيوعية رغم المحاولات التي بذلت لاقناعهم بالاشتراك ..
وشهد بداية المجمع محاولات قامت بها اسرائيل بالاشتراك في المؤتمر بدأت باشتراك الكنيسة اليهودية ، وانتهت بالمطالبة بأن يكون لها مراقب على مستوى رسمي ..

ثم حاولت اسرائيل أيضا اكتساب الرأي العام المسيحي عن طريق المجمع ولكنها فشلت في كل محاولاتها التي ذهبت الى حد دعوة رؤساء الكنائس لزيارة اسرائيل ..

وقد قام رؤساء الكنائس الكاثوليكية في منطقة الشرق الاوسط باصدار بيان عن احقية العرب في فلسطين ..

وقد دعيت الجمهورية العربية المتحدة للاشتراك رسميا في احتفالات افتتاح المجمع وسافر وفد رسمي من القاهرة برئاسة سفير بوزارة الخارجية انضم اليه سفير الجمهورية العربية المتحدة في الاتيكان ..

والدورة الثانية للمجمع المسكوني . والتي تبدأ بعد أيام تبحث فكرة التعايش السلمي بين جميع الشعوب من جميع المدن والاديان .

والفرقة بين الناس على أساس للفرق الاجتماعي والمقائدي موضوع آخر للبحث .. ولذلك فليس من المستبعد أن يبحث المجمع موضوع الفرقة العنصرية .. وخصوصا وأن هناك حوالي مائة أسقف أسود يمثلون الكنائس الافريقية .. وقد كان ذلك نتيجة لسياسة البابا الراحل الذي قام بتعميد أكثرهم ورفقهم الى مرتبة « الكاردينال »

ومن المواضيع الاخرى التي ستبحث .. مشكلات العمال .. والتقريب بين الطبقات .. وتعميم وسائل الثقافة والارشاد .. وتسخير وسائل الدعاية المصرية لتوجيه الشعوب وخدمة السلام

حدثت فيه .. ولذلك كان جدول أعمال المجمع في فترته الاولى يحوى مواضيع لم تبحث على مستوى الدين قبل ذلك .. مثلا بحث القضاء الخارجى والتفجيرات الذرية ونزع السلاح .. بل وكان أحد المواضيع التي وضعت للبحث هي العلاقة بين الكنيسة ومشاكل الشباب !
ولقد نجح البابا الراحل في اقناع الاتحاد السوفيتي بالاشتراك في المجمع وفعلا أرسلت البطريركية الروسية مندوبين من رجال الدين ..

كتب محمود ذهني :
في المكان الذي تمتزج فيه رهبة وقدسية الدين وعبقرية وعظمة الفن .. وداخل أصغر دولة في العالم .. يجتمع في نهاية هذا الشهر ألفان وخمسمائة مطران كاثوليكي من بينهم ١٠٠ أسقف افريقي من السودان ، و ١٣٠ مطرانا من الشرقيين الاوسط والادنى حضور الدورة الثانية للمجمع المسكوني .

الفترة الاولى في محفل .. وكانت المهمة الاولى التي وضعها جون الثالث والعشرون للمجمع هي تطوير الكنيسة الكاثوليكية بحيث تنسجم اجتماعيا وادبيا وثقافيا مع العصر الحاضر والتطورات المادية التي

وقد اجتمع المجمع حتى الآن حوالي ٢٠ مرة منذ المسيح حتى الآن .. وآخر اجتماع له كان منذ أكثر من ٢٥٠ عاما . والاجتماع الحالي قد دعا اليه البابا الراحل جون الثالث والعشرون وعقدت

أضيق

ياوزير الاوفتاف!

● وأن يترك الخدمة كل من لا يقبل العمل بالمكافأة التي تعدها الوزارة وهي تقل كثيرا عما كانوا يتقاضون بالإضافة الى أن ذلك يحتم ترك أعمالهم الاخرى .. وهي ما تكمل دخلهم ..
والرفع قد يكون - كما قلت - قانونيا ولكنه غير انساني .. ان القانون لا يمنع الاستثناء .. والقانون لا يمنع أن تكون هناك فترات انتقال .. فيترك هؤلاء المسئولون الذين يعملون حاليا ، ويطبق النظام الجديد على القراء الجدد دون مساس بحقوق القراء المكتسبة .. والتي بنوا حياتهم عليها ..
كل ذلك يمكن أن يحدث لو أعاد السيد الوزير النظر في القرار رقم ١١٩ الصادر في ١٢/٨/١٩٦٣ .

وهو بذلك سينفذ حوالي ٤٠٠٠ قارئ . وعائلاتهم .. حكم عليهم بالاعدام .. وتقرر ميعاد التنفيذ أول أكتوبر .. أي بعد اسبوع واحد ..

ما رأى السيد الوزير .

«يوسف الشريف»



الدكتور البهي

قد لا تكون هناك مخالفة .. وقد لا تكون هناك أي بوادر لسوء النية ..

ولكن الموقف كما يبدو ، صدام بين نظام جديد تراه وزارة الاوقاف .. ونظام قديم تعتمد عليه حياة ٤٠٠٠ قارئ - للقرآن منذ عشرات السنين ..

اربعة آلاف يعملون في مختلف المادى ، ويتقاضون اجرهم من ربح الاوقاف .. حسب شروط الواف . يحفظون القرآن ، ويقروا تفسير ، ويتعلمون الطرق المختلفة المقررات .. ثم يحصلون على راتب بعد حاجاتهم بجوار ما يتقاضونه من أعمال اخرى كماؤون او امام مسجد اهل ..

وقد استمر الوضع هكذا .. منذ صدور قانون الموظفين رقم ٢١٠ منذ اثني عشر عاما .. وطوال هذه المدة لم يطبق القانون على القراء ، وأفتى ديوان الموظفين في ٢٨-٢١-١٩٥٣ أنهم غير موظفين .. ومن حقهم الجمع بين أي عمل وعملهم بالمقارئ ..
وفجأة .. قررت وزارة الاوقاف ان يسرى القانون على هؤلاء .. ومعنى ذلك :

● ان يفقد كل من زاد عمره عن سن المعاش .. وهم كثيرون ، بل منهم فوق هذا السن ..

الاستاذ



مدينة
عالمية

تجعل من الإسكندرية أضخم مدينة صناعية في الشرق الأوسط

« حلمی حجازی »

الاسكندرية اليوم



الاسكندرية وهذا العدد

الحديث عن الاسكندرية ... يبدأ دائما من أول شهر مايو .. وينتهي في شهر أغسطس .. والحديث كله عن الاسكندرية كمصيف -- فقط -- ولكن .. هل الاسكندرية مجرد مصيف جميل ؟ .. ان الاسكندرية فضلا عن انها أجمل مصايف البحر الأبيض .. فهي أيضا من أكبر مدن جمهوريتنا التي شملتها نهضة كبيرة جعلتها في مصاف المدن الكبيرة في العالم .. لقد استطاع الحكم المحلي أن يجعل من الاسكندرية مركزا للنشاط طيلة السنة كلها .. وقد كان الفضل في حركة الاسكندرية القائمة للجهاز الذي يدير دفة العمل بالمحافظة وعلى رأسه السيد حمدي عاشور محافظ الاسكندرية .. والسيد محمد رشيد السكرتير العام للمحافظة والسيد عبد المنعم عبد ربه السكرتير العام المساعد .. ومعهما الاستاذ محيي الدين الشاذلي سكرتير هيئة تشييط السياحة بالاسكندرية .. لقد تضاعف الجميع ليس من أجل تجميل الاسكندرية وجعلها مصيفا عاليا فقط .. ولكن من أجل أن تكون الاسكندرية مركزا كبيرا للنشاط التجاري والصناعي .. ومن أجل توفير الحياة الكريمة لاهل الاسكندرية .. ان الصلعات التي تقدمها روز اليوسف .. اليوم ... ليست الا سجلا متواضعا للنشاط الاسكندرية .. المحافظة التي استطاعت ان تقدم الكثير في خلال فترة قصيرة ..

الحديث عن الاسكندرية اليوم .. شائق ولذيذ .. فالاسكندرية تتمتع بجمال قد لا لاتنافسها فيه أي مدينة أخرى .. والاسكندرية اليوم .. ليست الشواطئ الكازينوهات والكورنيش .. الاسكندرية اليوم ... حياة كاملة .. ونهضة في مختلف المجالات .. من أجل كل أفراد الشعب ..

وأول الاماكن التي امتدت اليها يد الإصلاح منطقة العجمي .. التي أعلنت للاستغلال صيفا وشتاء .. وقد تم توصيل المياه والنور اليها ... ورصد لها ١٠٠ ألف جنيه .. وفي منطقة الدخيلة .. تمكنت المحافظة من الاتفاق مع أصحاب الاراضي وملاك العقارات لإنشاء الشوارع الجديدة .. وقد تم فعلا وصف جزء كبير من طريق المكس وتم تشجير الطريق حتى الدخيلة .. كما سيتم تعديل مدخل الدخيلة وإنشاء كوبري جديد بدلا من الكوبري القديم الذي لا يتسع كثيرا للسيارات .. وفي العمارة .. تم وضع تخطيط لقامة عمارات تعاونية ..

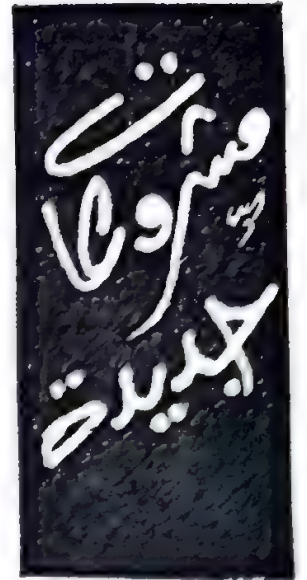
وفي مجال الاسكان الاقتصادي ... قامت المحافظة خلال هذا العام بإنشاء ألف وحدة سكنية جديدة ..

وفي يوليو الماضي افتتحت ١٣ مدرسة جديدة وقام السيد حمدي عاشور بافتتاح ١٢ مشروعاً جديداً في الاسكندرية في اعياد الثورة الحادي عشر ..

هذا بالإضافة الى المشروعات الصحية ... ومشروعات الخدمات الاجتماعية .. وشئون التكوين ..

ان النظرة السريعة للاسكندرية اليوم تؤكد ان العمل يجري بسرعة لتكون الاسكندرية من اهم المدن العالمية .. وتؤكد أيضا أن المدينة الهادئة قطعت شوطا كبيرا في ميدان التطوير ورغم ذلك فقد سمعت من السيد عبد المنعم عبد ربه السكرتير المساعد للمحافظة أن الجهود تتجه الآن لجعل الاسكندرية تفوق أي مدينة من مدن أوروبا .. الى جانب توفير الحياة الكريمة لابنائها ..

- الاسكندرية في تليفزيون امريكا ● الاتحاد يستعد للدورى
- أهل لـ ٢٥ ألف مواطن ● لقاء العمال مع المسؤولين يحل المشاكل



× دار الثقافة في الانفوشي × × ×

× صناعة اطارات الدراجات بالاسكندرية ×

× ٨٠ مسكن ٠٠ لصيف العمال ×

المستويات التعليمية ..
وهناك احتفالات اعياد الثورة تقدر
الانتاج ١٢ مدرسة ثانوية واسكندرية
والبناتية بأكملها الاسكندرية
لاستيعاب الزيادة في عدد الطلاب كل
عام ..
وسنقيم الحفلات دارا للثقافة في منطقة
الانفوشي ..

المشروعات الصناعية

قامت ثورتنا المجيدة لتحرير المادي
السامية والاهداف النبيلة وتمييز سياسة
تصنيع البلاد للتخلص من السياسة
الاستعمارية التي عملت طوال سنوات
ما قبل الثورة على ممارسة الاستعباد
المحلية حتى تصبح البلاد موقفا لصناعات
المستمر .. لهذا فقد أحدثت الثورة على
عاقبة مهمة وضع وتطبيق سياسة
تصنيع البلاد ..
ومن المشروعات الصناعية التي افتتحت
بالاسكندرية ..

الاسمنت والبوتاجاز والملح

فون جديد للاسمنت بالمكس ..
وتوسيع معمل اسكندرية الشركة المصرية
للبنترول ومحطة لتعبئة البوتاجاز بالمكس
.. وتكرير وتعبئة الملح .. ومشروع
رقائق الألومنيوم بحجر التواتية ..
ومشروع التوسع في درملة المعادن بحجر
التواتية .. وصناعة اطارات الدراجات
بسموحة ..

المشروعات الصحية

الاسكندرية هي ثاني مدن الجمهورية
العربية وأول موانئها لهذا كان من
الامور الواجبة أن وضعت تحت العناية

جميع الشوارع في مختلف احياء المدينة
.. كما تم تعمير الاحياء الفقيرة ووسطها
بأنفاق المياه والبنور والمياه الجاري
وتتمت مشاريع الاسكان الاقتصادي في
كاوة الاحياء الفقيرة ، وذلك لتخفيف
العبء على ذوي الدخل المحدود من
جانب الادارة المحلية تطبيقا لمبادئ
الاشتراكية التعاونية ..

مشروعات التربية والتعليم

بعد أن تعددت معالم مجتمعنا الجديد
في ظل الاهداف الواضحة لاجتماع الكفالة
والعدل التي رسمتها ثورتنا المباركة ..
كان واجبا أن تتطور نظم التعليم
ومناهجه بما يحقق هذه الاهداف ممثلة
في تربية النشء وخلق جيل جديد عاش
في ظل الاهداف القومية التي رسمت
لهذا المجتمع ..

وكان طبيعيا أنه بجوار التعميم في
تعديل المناهج والخطط في جميع المدارس
أن تقوم بكون ونجاح في مدارس في
مختلف المراحل بقصد الوصول الى أعلى

الاسكندرية .. أصبحت من أهم مراكز الصناعة لقد
شهدت المدينة مولد أكثر من مشروع صناعي .. وكانت
هناك ايضا مشروعات تعليمية وأخرى اجتماعية

وقد تعدت عوامل مختلفة لتجعل من الاسكندرية مركزا هاما للصناعة
.. ومجالات النشاط المحدود .. وذلك لعدة أسباب .. أهمها ..
● أن موقع الاسكندرية سهلا مستورا للمواد الأولية .. وسهل أيضا
تصدير المنتجات ..
● أن مناخ الاسكندرية المعتدل طوال العام قد أسهم في اجتذاب الكثيرين
لترخيص أعمالهم ..

● أن البناء العظيم الانشاع اذ تبلغ
المساحة المائية لميناء الاسكندرية ١٦٨٠
فدان ..

وقد منحت محافظة الاسكندرية بأشياء
كافة المشروعات التي تساعد على نمو
المدينة واضطراد حركتها .. فكان أكثر
من مشروع في أكثر من مجال ..

الاسكان الاقتصادي

ومنذ أن قامت الثورة أحدثت انطلاقة
تعميرا شاملا .. فقد قامت برصف واثارة



٥ مؤسسات هامة تنقل إلى الاسكندرية

اتخذ السيد حمدي ناشور في تعريجه له ضرورة نقل المؤسسة
المصرية العامة للطقن والمؤسسة المصرية للنقل البحري
والمؤسسة المصرية العامة للصوامع والتخزين والمؤسسة المصرية
المتحدة للثروة المائية والمؤسسة المصرية العامة للفرز والتبويب
.. ليكون مقرها الاسكندرية ..

الانتماءات وداخل اهداف التخطيط
وبادله اذ صاغت الاسكندرية في
السلطات الاخرى ركازا واضحا في
النشاط الاقتصادي .. فالمرء ان زمام
النجاح الخارجية كما في يد الاجاب

وقد لال سيادة ان هذه ضرورة
تفتيشها الظروف الحالية .. خاصا وان
هناك ضرورة ملحة في البحث عن
الحلول الناجمة بشأن التخطيط
الاقتصادي بالنظر في حدود خطة التنمية



حمدي ناشور
ونشاط المحافظة

وكان اغلب هؤلاء يتخلون من الاسكندرية
مقرا لنشاطهم .. نلها البحث الفرصة
للشركات المصرية لتزوي هذا النشاط
اتخذت من القاهرة مقرا لها ..

والهدف من اقتراح نقل المؤسسات
المهم المذكورة يهدف الى بحث النشاط
الاقتصادي في الاسكندرية من جديد ..
والعمل على ايجاد توازن في النشاط
الاقتصادي بين القاهرة التي يزدادها
التوسع الاقتصادي والاسكندرية التي
رحل عنها هذا النشاط ..



في انتظار اسكندرية

في تلفزيون امريكا

معالم الاسكندرية سوف يشاهدها الشعب الامريكى على شاشة التليفزيون .. فقد قام المصور السينمائى الامريكى « جاكسون ووتر » بتصوير فيلم عن معالم الاسكندرية وسيعرض هذا الفيلم فى جميع محطات العالم .. فضلا عن اذاعته فى التليفزيون الامريكى .. وسوف يقوم اساتذة متخصصون فى فن الدعاية بالقاء محاضرات لتعريف بالجمهورية العربية المتحدة والدعاية لها .. وسيتمولى بعض هؤلاء الاساتذة عمل دراسة دعائية عن الاسكندرية ..

وفى الوقت نفسه قامت محافظة الاسكندرية باخراج فيلم بالالوان للدعاية للمدينة وايراف معالمها السياحية ، والتاريخية ..



الصحية الثامنة حتى تحصى لديها كـ .. تحصى باقى جمهوريتنا من وبلاات الامراض الممورية .. وأول موقع الاسكندرية يفريد هو الذى خلق منها ذلك المركز الهام الداعى الى تجميع القوى البشرية ومدخل رئيسى لجميع الاسياح الذين يزورون مدن الجمهورية العربية ..

ولهذا فقد تم تنفيذ كثير من المشروعات الصحية الهامة مثل وحدات صرحية بالدخلاء والخمير ومستوصف، لأمراض الصدرية ومستشفى العمال بجليم ومشرحة بكلية الطب ومستشفى الامراض العفنية بالمصورة ..

الشئون الاجتماعية

ان اشتراكنا الهادف الى تحقيق مجتمع الكفاية والعدل ، لا تألو جهدا فى مزيد العون للمواطنين بتوفير الحياة الكريمة لهم جميعا . جامعة انى بوبى العرون الطبية . تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص وازراء للمهشم الرحاية التى تصفها الجمهورية على ابنائها ، وكان اهتمامها بالشئون الاجتماعية أمرا بالغ الاهمية ، والاسكندرية لتعز فى هذا المقام بما حقته وما تحقته فى هذا المجال ..

شئون التمرين

يبنى السيد محافظ الاسكندرية اهتماما بالغاً بشئون التمرين بالدينسه لى تجاوب مع مطالبها المزميه .. ولايسم فى عمل الصيف وكثرة عدد الوافدين عليها ..

وقد انشأت المحافظة الجمعية التعاونية الاستهلاكية وقد نشت فروعا مع فروع الجمعية التعاونية المركزية ، لتوفير السلع الاستهلاكية فى مختلف أنحاء المدينة ..

وبمناسبة العيد الحادى عشر لتوالت، الرائحة تم افتتاح ٨ فروع جديدة يستخف أنحاء المدينة ..

المباريات الرياضية

يتميز مجتمعنا الجديد بالانطافرة الرياضية كبرى ووعى رياضى .. فحرصت المحافظة فى هذا المجال على ان تهيى الفرصة لانشاء الاسكندرية كاملة بما تقبله للملاعب والاندية من مساعدات عينيه وعادية لها كافة القومات التى تنهضها فى الخلق فضلا على رعايتها للرياضيين والعمل على تشجيعهم ما وجبت لذلك مسيلا ..

مدينة عالمية للملاهى



قام الاستاذ محيى الدين الشاذلى سكرتير هيئة تنشيط السياحة بالاسكندرية بدراسة العرض الذى تقدم به المستر « فريد باركر » أحد رجال الاعمال فى كندا .. ويتضمن العرض انشاء مدينة عالمية للملاهى بالاسكندرية على نمط مدينة « ويزنى لاند » الامريكية فى مقابل أن تقدم المحافظة قطعة أرض لصاحب العرض مساحتها ٤٠ فدانا بايجار أسمى على أن تؤول المدينة بكل معداداتها الى المحافظة بعد انتهاء مدة التعاقد .. ومن المنتظر أن يتم المشروع خلال العام القادم ..

استقبال أبطال العالم فى السباحة

استقبلت الاسكندرية أبطال العالم فى السباحة فى الاسبوع الماضى .. خرجت الجماهير تستقبله أبو عيف وزملاءه الابطال .. المظاهرات فى كل مكان .. والارود على الطريق .. الجماهير تهتف ، وموكب الرياضيين يعبر الطرق .. كل شىء كأنه فرح .. ابن الاسكندرية فاز فى السباحة .. حقق المعجزة وفاز فى أكثر من سباق .. وفى أطول سباق فى العالم .. تسعون كيلو مترا قطعها السباح أبو عيف .. تحت الماء ! ..





دكتور مصطفى خليل

مؤسسة النقل البحري تحقق مزيدا من الرخاء بتوفير النقل الاجنبي للدولة

بكاية الوسائل طبقا للامثلة لوضع لهذا
المرس .. وتنمية الاقتصاد القومي من
طريق تنفيذ المشروعات او باستئجار
الشركات المنفعة بشؤون النقل البحري
او المرتبطة بها او التي تخدم غرضها
اعراضها .. ثم الانشراك مع الشركات
التي يصدر وحديدها وتقييم اصولها
قرار من رئيس الجمهورية .. واقرار
التعريف والاقرار .. وعند الانعكاسات مع
الهيئات الملاحة الشبيهة بباقي الدول
الاجنبي بقصد تنظيم الملاحة البحرية
والنقل البحري .. والاشراك مع الهيئات
التي تراول الامالا متصلة باعمالها او
تعاونها في تحقيق غرضها سواء كان
مقر تلك الهيئات داخل الجمهورية
او خارجها ..

مساهمة المؤسسة في الشركات

وبعد ذلك فقررت المؤسسة قفزة اخرى
الى الامام بصدر القرار الجمهوري رقم
رقم ١٦٩ لسنة ١٩٦١ بتاريخ ٢٥
سبتمبر سنة ١٩٦٢ ، وهذا القرار
يفضي بمساهمة المؤسسة العامة للنقل
البحري بحصة لا تقل عن ٢٠٪ في كثير
من الشركات والمنشآت الخاصة التي
تعمل في قطاع النقل البحري ، ويشمل
المنشآت البحرية واصلاح وتمويل
السفن والنحن والفرج ..

وقد نص هذا القرار على ان تقوم
بقية الشركات والمنشآت والمؤسسات
التي يتعلق نشاطها بالنقل البحري
بتسجيل نشاطها في سجل خاص
بالمؤسسة المصرية العامة للنقل البحري
كما قصر حق المص في هذا المجال
على الشركات المساهمة التي تساهم فيها
الحكومة بما لا يقل عن ٢٠٪ ..

وكان هذا القرار هو نهاية القرارات
المنظمة لاحتصاصات مهمة المؤسسة
وبه استكملت المؤسسة صورتها القوية
وانطلقت لشرف على جميع اوجه
النشاط المتعددة بالنقل البحري في
الجمهورية ..

في عامين اثنين تحققت اشياء كثيرة بالنسبة للنقل البحري
.. خطوط جديدة انشئت ، واطر حديته تحمل علم الجمهورية
العربية أصبحت تشق البحار القوانين واللوائح التي تحكم
الملاحة البحرية فسدت ..

اصبح لدينا اسطول تجارى قوى يربطنا بكل بلدان العالم
.. ندعم النقل البحري في امجاد معاركنا في اليون ..
استطعنا ان نثبت للعالم ان تقدمنا يسير في كل الميادين
جنباً الى جنب ، وأن التخطيط ، الذى دخل حياتنا دخل كل
الميادين ، والخطط قد دب في كل المرافق ..
وأبرز دليل على ذلك هو صورة الملاحة البحرية .. لقد
أصبحت عملاً قويا ثوريا ، وضعت لها من الامكانيات الفنية ،
والنوعية ما هو كليل بأن تجعل بلادنا في عداد الدول ذات
الاسطول التجارى الوطنى القوى ..

فمثلا ..

قبل الثورة

* كيف كانت تسير الملاحة البحرية
قبل عام ١٩٥٢ ..
تلك التي هي حياتنا .. كانت الملاحة
البحرية مرتعته ، لا تسير وفقا لخطة
موضوعة ، ولا تراعى مصالح الدولة ..
لقد كانت حركا انيقة من السابرة
والوكالات الاجنبية المستغلة وعن طريق
السابرة .. والوكالات الاجنبية
اشياء لتحصين والنقل كانوا يتحكمون
في هذا الفرع الحيوى اساسا .. كانت
تتركب جرائم كثيرة في حق هذا البلد ..
كان التهريب يتم عن طريقهم ..
كان الهدف الذى يسعون اليه هو
جريد الكسب فقط ..

ثم تكن هناك امكانيات لكي نؤدى
ملاحة البحرية دورها ..
وفي اثناء العدوان الثلاثى على مصر
ظهر ذلك واضحا ..

وكان لابد ان تتم الصورة تماما ..
كان لابد ان تقدم ثورة شاملة في
هذا الفرع حتى يمكن ان يواجهنا باحواض
تتمردون ان يفرضوه علينا من حصار
تصاى ..

جئة للنقل البحري

وكانت البداية هي صدور قرار
جمهورى في عام ١٩٥٧ بإنشاء الهيئة
امة للنقل البحري للاشراف على هذا
فرع الحيوى ..

ومضت الهيئة الجديدة تؤدى دورها
في التمهيد بالمرس .. والانتصاحت ان
تغير الصورة القديمة .. وأن تفعل
شيئا من أجل الارتقاء بمستوى النقل
البحري في بلادنا .. وخلق كيان جديد
وطنى له .. واستمرت الهيئة تقوم
بدورها حتى سنة ١٩٥٩ ..

وفي سنة ١٩٥٩ حدث شيء جديد ..

هيئة للنقل البحري

اتخذت القرارات الطوف التي مرت
بالدولة من تطور سريع ، وشباط
اقتصادى واسع ، فرضت هذه الظروف
ادخال عدد من التعديلات يوما بالقانون
من ثغرات ..

وحى تكون هذه التعديلات ذات بادرة
.. ويمكن ان تنهض بالمرس ، وحتى
في تدعيم الاسطول التجارى صدر القرار
الجمهورى بقانون رقم ١٢٦ فى أغسطس
سنة ٦١ يتبع بإنشاء المؤسسة العامة
لنقل البحري لتحل مكان الهيئة السابقة

مؤسسة النقل البحري

وبعد مولد المؤسسة .. منذ عامين ،
وفي تزدى دورها .. ولقد استطاعت
خلال هذين العامين ان تحقق الكثير ..

ان المؤسسة منذ انشائها تعمل بجد
واخلاص لتحقيق اهدافها الستة التي
اختصت بها ..

هذه الاهداف الستة هي :
- دعم الملاحة البحرية والنقل البحري

خطة من شقين

وقد وضعت المؤسسة امامها خطة من
شقين وانطلقت في تنفيذه .. خطة
ذات ابعاد اقتصادية وتوحيه .. وفي
مجال الاهداف الاقتصادية حرصت
المؤسسة على تحقيق هدفين ..

الهدف الاول اقتصادى

وهو المساهمة في مضاعفة الدخل
القومى خلال عشر سنوات ..

وهذا هو الهدف الاكبر الذى تجتهد
الدولة كل امكانياتها حتى يتحقق ..
ويتحقق معه مستوى أعلى من المعيشة
وهذا الهدف الاكبر تصب فيه كل الاهداف
الفرعية بكافة القطاعات التي تعمل في
المجال الاقتصادى بالدولة ..

اما الهدف الثانى الذى حرصت
المؤسسة على تحقيقه ..

فهو لا يقل أهمية وحيوية عن الاول
.. انه الاستعداد لمواجهة كافة احتمالات

المصادر الاقتصادية ..

ان بلادنا ابرم تقدم وتقدم .. وهي



الدور النهائي الذي قام به الأسطول البحري في معركة اليمن

تعمل لدولة واحدة .. فكان التضارب واضحاً بينها ، وكأنها لا تصدر عن دولة واحدة ولا ترفع علماً واحداً .. فكانت تتناحس على الخط الواحد مما أضعف كيانها ، وحصلت عليها ، وفي الوقت الذي كانت تواجه فيه مناقشة دورها من الأساطيل التجارية في البلاد الأخرى ..

● **تدعيم الأسطول البحري**
هذه هي صورة الماضي .. فما هي صورة الحاضر والمستقبل .. ماهي الصورة التي أصبحت عليها الملاحة البحرية والأسطول التجاري الآن بعد الثورة ..

إن الملاحة البحرية ككل مرافق البلاد قديمها التطور الثوري ، فتغيرت صورتها تماماً ، وأصبحت تسير في الطريق المرسوم تحية أهداف الشعب كله ، ولم تصبح مرتعاً للاستغلال والنهب دون أن يعود على الشعب منها فائدة ..

● **تدعيم الأسطول التجاري**
إن أول خطوة قامت بها الثورة لاصلاح هذا المرفق الحيوي ولتدعيم أسطولنا التجاري ، كانت بإنشاء اللجنة

وكان رأس المال لهذه الشركات الثلاث مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه .. وكانت الحكومات .. كل الحكومات التي تولت على مقاعد الحكم في البلاد تقدم المعونة لهذه الشركات في مورد مختلفة .. مثلاً ..

أحدى هذه الشركات منحت إعانة مالية سنوية بنسبة ما تنقله سفنها من بضائع لمدة عشر سنوات بشرط حياة مصر وتشغيل المصريين عليها .. مع احتفاظ الحكومة بحق الاستيلاء عليها عند اللزوم ..

ومعونة ثانية منحت الحكومة التي كانت تتولى حكم في ذلك الوقت شركة أخرى إعانة مالية سنوية مع زيادة الإعانة كنسبة عند الرحلات التي تقوم بها سفن هذه الشركة لنقل الركاب على خط إيطالي وفرنسي ، علاوة على امتياز نقل الحجاج المصريين ..

وقد استمر صرف هذه الإعانة ٧ صيحين إن الحكومات كانت تحاول أن تقدم معاونات لهذه الشركات ولكنهم

« أن اهتماماً خاصاً يجب أن يوجه »
« الى الملاحة البحرية في بلادهم »
« في قلب العالم البحري ويظل على »
« انهم يحسمونه أصهيه من نوحى »
« الاقتصاد والسياسة وهما ابهران »
« الابيض والاحمر »

وهذا الاهتمام الخاص الذي نص عليه الميثاق تضع المؤسسة كل طاقاتها لتحقيقه ، وفقاً للخطة ذات الأهداف الاقتصادية والقومية ..

الأهداف الاقتصادية وضعت لها الخطة ذات الشقين .. أما الأهداف القومية ، وهي لا تقل عن الأهداف الاقتصادية ، فقد وضعت لها المؤسسة خطة أيضاً ..

● **الأسطول البحري في اليمن**
إن من أهم الأهداف القومية التي قامت بها المؤسسة هي المواقف الاستراتيجية ..

ودور المؤسسة في ذلك كبير ، وهو موضع فخر واعتزاز كل عربي .. يكفي أن تشير الى الدور الهام الذي قام به الأسطول التجاري في معركة اليمن الشقيق .. لقد أقام الأسطول جسراً بحرياً بيننا وبين اليمن معتاداً في ذلك مع القوات المسلحة للجمهورية العربية ، لتأمين تموين واحتياجات العمليات الحربية في سرعة أذهلت العالم ولقد كان لهذا الدور الميسر أثر بالغ فيما حققناه من انتصارات كانت حديث العالم أجمع ..

● **الخطوط الموجهة**
ومن بين أهداف القومية لم تكتف المؤسسة بهذا الدور الطبيعي الهام بل قامت بدور آخر لا يقل عنه .. لقد



هشام عاشور



محمد محمد توفيق



محمد إبراهيم صبحي

إيجاد الحل النهائي الحاسم لكل مشاكل الأسطول التجاري

العامة لشئون النقل البحري .. وتبعتها بعد ذلك خطوة أخرى بإنشاء الهيئة العامة للنقل البحري .. وكان التطور الأخير بإنشاء المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري .. وقد قامت كل من هذه الهيئات الثلاث بدورها لتدعيم الأسطول التجاري الوطني - اللجنة العامة لشئون النقل البحري ، والتي صدر بها قرار جمهوري في ٧ يناير سنة ١٩٥٧ قامت بدراسة أوضاع الأسطول التجاري على ضوء

كانت معاونات بلا تنسيق وبلا تنظيم ، فلم تخل من التضارب والتناقض ، فقرارات الإعانات كانت تصدر فردية حسب الجهد الشخصي والاتصالات ، لكل شركة على حدة ، بدلا من إصدارها كقرارات شاملة لمرفق النقل البحري كوحدة واحدة ..

هكذا كانت تعامل الحكومات الشركات فما هو موقف الشركات نفسها .. وماذا كانت تفعل ؟

الحقيقة إن هذه الشركات كانت مليئة بالأخطاء .. أول هذه الأخطاء وأكبرها جسيمة .. هي أنها كانت شركات رأسمالية تسعى لتحقيق أكبر قدر من الربح بأي طريق دون النظر الى أي اعتبارات أخرى ..

وسواء أكانت هذه الاعتبارات وطنية أو قومية .. سواء أكانت اعتبارات تهم مصالح الدولة أم لا ، أو تهم أمنها ، فإن ذلك لم تكن الشركات تنظر اليه ..

إن هذه الشركات لم تحاول - مجرد محاولة - أن تنسق نشاطها .. كشركات

سيرت خطوطا ملاحية للدول النامية في أفريقيا لمواجهة التغلغل الاسرائيلي .. وهذه الخطوط عملت تحت ظروف قاسية في وقت قد لا تكون فيه ظروف تشغيل هذه الخطوط ملائمة من الناحية الاقتصادية .. خاصة وأن مؤتمرا لقمة الإفريقي قرر تدعيم المواصلات بين الدول الإفريقية وزيادتها ..

وبعد ذلك لا بد أن نلتفت الى الأراء لفئة سريعة ، لنرى كيف كان لأسطول التجاري في بلادنا قبل الثورة ..

● **الأسطول التجاري قبل الثورة**
إن الأرقام وحدها يمكن أن تلقى الصورة الواضحة على الأسطول التجاري قبل الثورة ..

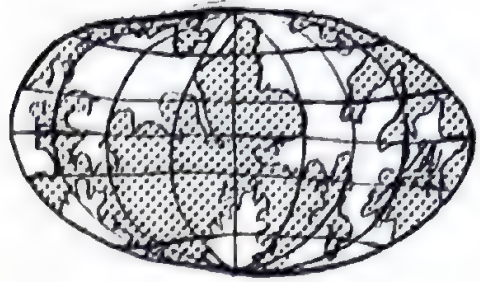
نقول الأرقام أنه كان بمصر قبل سنة ١٩٥٢ ثلاث شركات تمتلك ١٩ سفينة حمولتها ٩٢٥٥٦ طنا من البضائع و ٧٣٧٢ راكبا .. وكانت مصر تملك ناقلة نفط واحدة حمولتها ١٦٦٠ طنا

في تقديمها السريع قدر تنفي محاولات من الاستعمار والصهيونية لوضع عراقيل في مسير هذا التقدم السريع .. واحتلالات البحار الاقتصادية من جانب هذه القوى الرجعية المعادية لكن وثبة تقدمية يلوح في مناسبات كثيرة .. لذلك كان لابد من مواجهة ذلك بحسب ..

وقد واجهت المؤسسة ذلك بمدراسة وبناء على خطة مرسومة ، عرفت التوسع في زيادة طانة الأسطول التجاري الوطني والوصول به الى المستوى الذي يجعله قادرا على كسر حدة هذا الحصار .. وفي تجربة ما فعل .. وبعد العدوان الثلاثي على بلادنا عام ١٩٥٦ أكبر مثال على ذلك ..

● **الملاحة البحرية والميثاق**
إن المؤسسة التي انطلقت في طريقها .. كانت تضع نصب عينيها ما جاء بالميثاق عن الملاحة البحرية .. لقد تحدث الميثاق بصراحة على أهميتها بالنسبة لبلادنا عندما قال :





قصة الثورة في مرفق الملاحة البحرية

الإمكانات التي كانت قائمة فعلا ، ومن هذه الدراسة تبين أن هناك مجموعة من القوانين والقوانين تعصف الى دعم الاسطول التجاري ، وتقويته ..

ولكن هذه القوانين ينقصها التنفيذ ، انها لا تنفذ على الاطلاق ، كما أنه ينقصها التنسيق حتى تؤتي ثمارها المرجوة .. وبالرغم من كل العقبات التي اعترضت طريق اللجنة فقد استطاعت أن تفعل الكثير سواء في الميدان الداخلي أو الميدان الخارجي ..

لقد عملت اللجنة على تدريب جيل ملاحي جديد لكي تستعين به في نشاطها العلم ..

ووضعت في اعتبارها مواجهة خطة التوسع المتطرق في أسطولنا التجاري . وكان هؤلاء الملاحون هم البداية الحقيقية لدعم الاسطول ومواجهة التوسع فيه وفقا لاحتياجات البلاد ، على ضوء الدراسة الصحيحة ..

ولقد ساهمت اللجنة أيضا في الخطوات التنفيذية لتنمية الاسطول التجاري الوطني ، ودراسة احتياجات البلاد الى قطع بحرية جديدة تم إرسال بعثة الى الخارج تعاقدت على شراء خمس سفن جديدة حمولتها ٣٠٠ - ٣٠٠ طن ..

وكانت هذه السفن نواة الشركة العامة للملاحة البحرية التي كانت تزاول نشاطها بين الموانئ الوطنية وموانئ ألمانيا الشرقية وموانئ البحر الأبيض وموانئ الاتحاد السوفيتي على البحر الأسود ..

كما قامت اللجنة بمباشرة تنفيذ المادة التي تنص بضرورة امتداد جميع عمليات النقل البحري الخاصة بجميع المصالح الحكومية والهيئات العامة الصادر منها والوارد الى اللجنة ..

وكانت أهم هذه عمليات تقلبات مشروعات التصنيع الحكومية المتعاقدة عليها مع الاتحاد السوفيتي واليابان وألمانيا الغربية ، وكذلك عمليات النقل البحري للمهمات والادوات الواردة للمشروعات وشركات المؤسسة الاقتصادية والمواد

الآن هو السرعة والحركة والتغير والتطور والى الى الأمام ، فقد كان لابد من انشاء هيئة المؤسسة لكي تتحمل اعباءها كاملة ..

أله بالشاء هذه المؤسسة ، أصبحت السلطة المسؤولة في مجال النقل البحري وأصبحت مؤسسة عامة تباشر التخطيط لتنمية الاقتصاد القومي في مجال النقل البحري من طريق مشروعات وشركات تمتلكها أو تمتلك بعضها ..

ومجلس ادارة المؤسسة يواصل منذ تشكيله أعماله الجادة من أجل تطوير المؤسسة في هيئة عامة انشئت لغرض معين محدد الى مؤسسة عامة ذات طابع اقتصادي تعمل على تنمية الاقتصاد القومي في ميدان النقل البحري ..

وفي خلال الفترة الوجيزة التي أمضاها مجلس الادارة استطاع أن يدرس عددا كبيرا من الموضوعات تربو على مائة موضوع وقد اتخذ فيها جميعها قرارات ، وصدر عليها كلها - سواء من السيد نائب رئيس الجمهورية للمؤسسات أو السيد الدكتور مصطفى خليل وزير

المواصلات .. وقد وافق مجلس ادارة المؤسسة على انشاء شركات مساهمة عربية تعمل في قطاعات النشاط المختلفة للنقل البحري . ومن أهم الأمور التي عنى بها مجلس الادارة واللجان المنفردة عنه وضع تخطيط شامل لمستقبل النقل البحري في الجمهورية العربية بحيث يتمكن المرفق من أداء الخدمة الموكول أمرها اليه ..

وحدات جديدة .. ولقد قامت المؤسسة بوضع خطة ثابتة بعبءة المدى للنهوض بمرفق النقل البحري في نطاق الحدود التي

ومن أهم الأمور التي عنى بها مجلس الادارة واللجان المنفردة عنه وضع تخطيط شامل لمستقبل النقل البحري في الجمهورية العربية بحيث يتمكن المرفق من أداء الخدمة الموكول أمرها اليه ..

وحدات جديدة .. ولقد قامت المؤسسة بوضع خطة ثابتة بعبءة المدى للنهوض بمرفق النقل البحري في نطاق الحدود التي

للملاحة البحرية ليطلق عليها مؤسسة النقل البحري ..

والمؤسسة من جانبها قامت بجهد ودية لمعاونته الشركة في جهادها لتخطيم الحصار الاقتصادي الذي فرضته الدول الاستعمارية وأصبح عدد وحسومات الاسطول التجاري اربعين سفينة تابعة للشركة بين ركاب وشحن وناقلات بترول حركتها حوالي ٢٤٠ ألف طن ..

خطوط جديدة واتفاقيات جديدة

لكي تزيد حمولة لاسطول التجاري لكي تؤدي دورها المرسوم فلا بد من تدعيم الخطوط الملاحية - ولا بد أن تكون منتظمة ولا بد من زيادتها وانتظام سيرها وبالنسبة لسفن نقل البضائع فهناك الآن خط شمال أوروبا وبريطانيا وكندا

وخط الادرياتيک والبحر الأسود وشمال وغرب أفريقيا والبحر الأحمر وشرق أفريقيا .. وكذلك خط جديد الى الموانئ الليبية .. وقد قامت المؤسسة بتنفيذ ذلك كله .. وعقدت عدة اتفاقيات جديدة من أجل تدعيم الخطوط الملاحية وانتظامها وزيادتها وسيرها بانتظام حتى يكون الاسطول التجاري قوة فعالة تؤدي دورها المرسوم في خدمة المجتمع ..

خط ملاحي للركاب

كل هذه الخطوط والاتفاقيات الجديدة قد اتمتها المؤسسة الى جانب الخط الملاحي المنتظم لسفن الركاب والبضائع بين الاسكندرية وبيروت والموانئ الإيطالية ..

أما بالنسبة لناقلات البترول فاتها توفى باحتياجات النقل الساحلي للبترول من الحقول الوطنية الى معامل التكرير

تدبير جيل ملاحي جديد لمواجهة النشاط البحري للجمهورية

في السويس والاسكندرية وذلك بالإضافة الى ٥٠% من احتياجات النقل من البحر الأسود كما تقوم الناقلات ببعض عمليات تصدير البترول الى اليونان وإيطاليا ..

سفن نقل الحجاج

ان نقل الحجاج عملية موسمية ، تقوم بها أربع سفن هي مصر - السودان - مكة - الوادي ..

وذلك بالإضافة الى البواخر العاملة أساسا في خط البحر الأحمر ، وهي الطائف والتودي ..

دراسة للاسطول التجاري

بناء على توصية من الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات أصدر رئيس مجلس الادارة قرارا بتشكيل لجنة لدراسة وضع الاسطول التجاري من حيث كفاءة السفن وتوزيعها على الخطوط

رسمتها الدولة . والتي خصت المؤسسة في خلال السنوات الخمس الاولى ١٩٦٥ - ١٩٦٥ بمبلغ ثمانية ملايين من الجنيهات لشراء وحدات بحرية لتدعيم الاسطول التجاري وانشاء اجهزة أخرى تعمل في خدمة هذه الوحدات وخدمة البضائع المنقولة عليها سواء تعلقت هذه الخدمة بتكوين السفن أو اصلاحها أو مايلزمها من خدمات أخرى بصفة عامة . كما تقوم المؤسسة باستيعاب الناتج الترانزيت البحري العربية وتسليمت فصولا من ترسانة قناة السويس البواخر فدية الدويس وامبيوت والجزيرة ..

الشركة العربية المتحدة للملاحة البحرية

ومن أجل تحقيق كل هذه الاهداف ، ولقد وجدت جميع شركات الملاحة الوطنية في ذلك الوقت في شركة ملاحة قوية تحت اسم الشركة العربية المتحدة

شراء ناقلات البترول السد المسال ، وحولتها ٢٠١١٠ طنا والناقلات سد الفرات ، وحولتها ٢٠٠٧٦ - ٢٠٠٧٦ طنا .. وبعد ذلك اشترت السفن حلوان دبلودان وأبو منبيل وسمول كل منها ٨٧٠٠ طن ، ثم وافقت الهيئة على شراء السفينة الناصرية وحولتها ٢٤٦٥ طنا وناقلات البترول نادية وحولتها ١٢٢٢٨ طنا ..

مؤسسة النقل البحري

وفي نهاية المثلثات التي نظمت مرفق الملاحة البحرية كان لابد من ايجاد الحل النهائي للماسم لكل مشاكل الاسطول التجاري حتى يمكن أن يطلق .. ولذلك صدر القرار بقانون رقم ١٤٦ لسنة ١٩٦٦ ، وبصدوره أصبحت هذه المؤسسة السلطة المسؤولة التي تهتم على مرفق النقل البحري في الدولة .. ولما كان أهم ما يميز مجتمعنا النوري

وقد اتفقت مع القوات البحرية على القيام بجميع الاعمال البحرية ببناء الاسكندرية • والسويس وبأشهر عملها بالفعل منذ فبراير الماضي • وقد تعاقدت الشركة مع ادارة خطوط انابيب البترول لكي تقوم بنظافة ودهان • • • • • ودعائها بمسطرد والعزير وعجروود وفنارة • •

لما تعاقدت هذا العام على القيام بنظافة ميناء القاهرة الجوى الجديد • وبذلك أصبحت الشركة مسئولة عن اهم محطة ركاب جوية وأحدث محطة في العالم لتكون مرآة ناصعة لبلادنا •

وتدرس الشركة الآن مشروعاً عرضته شركة بقرتش بيتش الانجليزية التي تنتج البويات البحرية للسفن لانشاء مصنع للبويات بالمنطقة المحررة بالاسكندرية كما تقوم بدراسة مماثلة مع شركة ناشيونال للبويات الكيماوية بالقاهرة تعرض اقامة وحدة انتاجية داخل المنطقة المصرية لانتاج البويات البحرية •

والشركة الرابعة والاخيرة هي • • الشركة العربية العامة لاصلاح السفن

وقد بدأت نواة هذه الشركة بورش شركة يواخسر البوسنة الحديثة في السويس والاسكندرية وثلاث ورش أخرى بالاسكندرية ، وهي تقدم خدماتها لجميع السفن المارة بالموانئ المصرية للسفن العربية على احسن وجه ريثما يرفع والدة المطلوبة • •

وشركة اصلاح السفن تحقق وفيرا كبيرا في المصروفات الاجنبية التي كانت تدفع لاصلاح الاسطول العربي في ورش الاصلاح بالخارج ، كما تحقق دخلا مقابل اصلاح السفن الاجنبية • •

لقد استطاعت المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري بهذه الشركات وربطاتها تحقيق هدفين رئيسيين هما : حرص المدفوعات الاجنبية لعمليات النقل البحري الخاصة بتجارة الدولة الخارجية ، والتوسع في الاستثمار في كافة انواع النشاط المتعلقة بالنقل البحري سواء في مجال العمليات الخاصة بالاجرة الخارجية اوفى مجال الخدمات التي تؤدي للسفن العابرة • •

وأخيرا • •
لقد قطع الاسطول التجارى المصرى شوطا كبيرا في التقدم بفضل جهود المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري • • واستطاعت المؤسسة ان تحقق الكثير لخدمة اهداف الدولة ، وما زالت تواصل جهودها المستمرة من اجل مستوى افضل • • وتحقيق كثير من الخدمات للدولة وللواطنين • •



الحاصل الذي يقوم بالشحن والتفريغ في موانئ الجمهورية عاجز تماما عن الوصول بهذا النشاط الى المستوى المطلوب وذلك لقلة امكانياته والوسائل البدائية التي كانت متبعة • •

وكان من أبرز مزاولة هذه الشركة نشاطها • أن خفضت التكاليف من وإلى الموانئ المصرية ونوفرت دخل من العملات الصعبة للدولة عن طريق تجارة الترانزيت التي نشطت بالإضافة الى فتح مجالات جديدة للمسال أمام المواطنين • •

وقد وضعت الشركة نظاما لمسال الشحن والتفريغ يمنع ما كان موجودا من قبل من احجاف بحقوقهم واستغلال لطاقتهم البشرية دون مقابل محز • • فرغمت أجور عمال الشحن والتفريغ في الوقت الذي خفضت فيه أجور الشحن والتفريغ للبضائع من ١٢ قرشا للطن الى عشرة قروش • •

أما الشركة الثانية فهي :
* الشركة العربية المتحدة للاشغال العامة والتوريدات البحرية :
وتختص هذه الشركة بأعمال دهمان السفن وفرشها ونظافة التتوك وتزويد السفن بالوقود والوقود والمياه • • • • • البحرية وخلافها • كما أنها تتولى أعمال الصيانة والنظافة بالمحطة البحرية الجديدة بميناء الاسكندرية •

أهدافها الا طرفته • •
وخبرام المؤسسة يدرسون • ويخططون بصلة دائمة لرفع مستوى المرفق وللنهوض به • صحيح أنه وصل الى درجة عالية من الكفاءة والكمال • ومن اجل تحقيق هذه الاهداف كلها فقد أسست المؤسسة أربع شركات جديدة • وقامت الشركات الجديدة بهتمامها على الوجه الاكمل • • اول هذه الشركات هي :
* الشركة العربية المتحدة لاصلاح النقل البحري • •

وهذه الشركة تختص بأعمال ربط البواخر • • نقل مسافات • • وواردات الجمهورية العربية التي تتم عن طريق القطاع العام والحاصل • وهذا يحقق لها الحصول على أفضل «النوالين» بسبب التخصص والعمل على نطاق واسع نطاق دوائر الملاحة العالمية • كما أنها تعقد الاتفاقات مع بعض المؤسسات الملاحية مما يتيح لها الحصول على تخفيضات في الاسعار تصل الى حوالى ٢٥٪ • •

فاذا عرفنا أن مجموع النوالين المدفوعة في عمليات النقل البحري تبلغ ٢٥ مليوناً من الجنيهات سنوياً وضحت لنا كمية الكسب الذي تحققته هذه الشركة للبلاد •

والوفر الكبير الذي تقوم به في توفير المدفوعات الاجنبية • • والشركة الى جانب ذلك تقوم بالاشراف على جميع أعمال التوكيلات البحرية بالموانئ • بما يحقق للدولة دخلا من العملات الصعبة يبلغ حوالى ٥ ملايين جنيه سنوياً •

أما الشركة الثانية فهي :
* الشركة العربية المتحدة للشحن والتفريغ :
وهي تختص بجميع أعمال الشحن والتفريغ • • بعد ان اتضح ان اشراف المؤسسة العامة على هذا النشاط وفق تخطيط شامل له في الموانئ الرئيسية الثلاث الاسكندرية السويس - بورسعيد • مع التوسع في استخدام الوسائل الآلية الحديثة يكفل خفض «النوالين» منها واليها • كما انه يشجع تجارة الترانزيت في هذه الموانئ نظرا لموقعها الجغرافي الممتاز الذي تتمتع به اذ أنها تقع على طريق ملاحى عالمى هو قناة السويس •

ولقد اتضح بصورة جلية أن إنشاء الشركة العربية المتحدة للشحن والتفريغ • •

الملاحية والتشغيل الاقتصادى لها وغير ذلك من المسائل المرتبطة بكفاءة الاسطول التجارى • •

وقد قامت اللجنة على الفور بدراسة هذه الموضوعات • وانتهت من بحثها عن التوصية بتشكيل لجنة فنية لبحث صلاحية السفن لشبهاها اقتصاديا • وامكان تحويل بعض المرفق للاستفادة بهما في أكثر من غرض من أغراض النقل • •

كما أوصت اللجنة بإعادة دراسة الخطط الملاحية واستكمال تنفيذ ما اعتمد في الخطة الخمسية الخاصة بتدعيم الاسطول التجارى ووضع خطة شاملة للتوسيع مسسوقيا تبني على حركة الصادرات والواردات ودراسة مصاريف التشغيل ومحاولة خفضها والتوسع في عقد الاتفاقيات الملاحية مع البلاد الأخرى لضمان حصة من البضائع تساعد على استغلال طاقة الاسطول • • وقد بدأت المؤسسة على أثر ذلك بتنفيذ هذه التوصيات تدريجيا • •

● خفض المدفوعات الاجنبية ●
ومن اجل تحقيق هدف المؤسسة يختص قيمة المدفوعات الاجنبية والتوسع في الاستثمار • قامت المؤسسة بعقد اتفاقيات من المؤتمرات الملاحية تعمل على توجيهها المؤسسة على تخفيضات في الاسعار تبلغ ٢٥٪ من الاسعار المعمول بها على أهم الطرق الملاحية التي تنقل في اتجاهها معظم واردات وصادرات الدولة • •

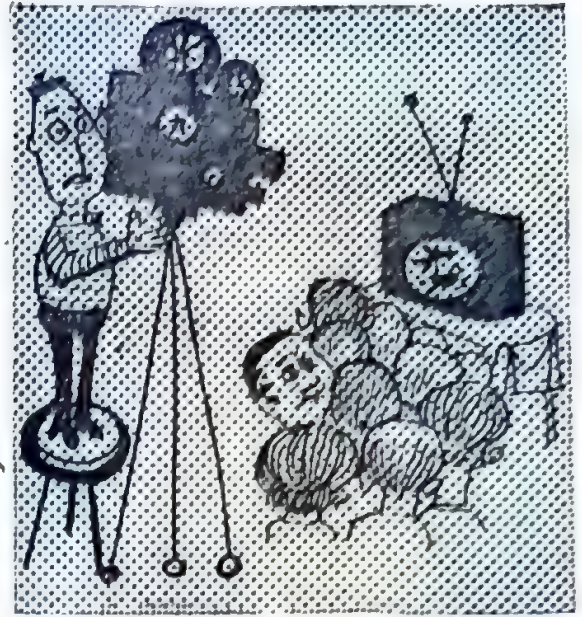
● ● ●
وهكذا تسير المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري قدما الى الامام طبقا لخطة موضوعة لتحقيق اهدافها الاقتصادية والقومية • متمشية مع الهدف الكبير للدولة • • وهو مضاعفة الدخل القومي خلال عشر سنوات • وتحقيق الرفاهية لشعب الجمهورية العربية المتحدة قاعداً لتحرير والنضال العسرى وحتى يتحقق لشعب الجمهورية بأسره آماله في الحرية والاشتراكية والوحدة • فانها ايضا تساهم مساهمة جادة واثباتية في هذا النضال على المستوى القومى وقد عرفنا لمحمة سريعة من أعمال الشركة وجهودها في هذا المضمار • •

● شركات جديدة ●
ان المؤسسة لم تترك سبيلا لتحقيق

شبكة ملاحية ضخمة بين دول أفريقيا
القارية .. لمواجهة التفلفل الإسرائيلي
واتفاقيات جديدة لتدعيم الخطوط الملاحية

مهرجان الاسكندرية

عشرة أيام لانفسها الاسكندرية ..
عشرة أيام قضتها المدينة في احتفالات وسهرات دائمة ..
عشرة أيام ساهمت فيها الاسكندرية لتقديم صورة عن نهضتها
للحيف كبير من النجوم الاجانب ..
كان ذلك في المهرجان الثاني للتليفزيون العربى ..
وقد كان مهرجان التليفزيون مجالا طيبا لانبات كفاءتنا وتقديم صورة واضحة
للعالم عن بلادنا وفنوننا الشعبية والاستعراضية ..
وقد ساهمت كل لوى التليفزيون في المهرجان .. كما ساهمت فيه جميع
اجهزة التليفزيون العربى بحيث كان المهرجان مظهرا مشرقا من نهضتنا
وقد كان الفضل في نجاح المهرجان الكبير يرجع الى رعاية الدكتور محمد
عبد القادر حاتم والسيد محافظ الاسكندرية وسكرتير هيئة تنشيط
السياحة بالمدينة ..



مهرجان التليفزيون العربى الثانى

استقبال ابطالنا العائدين من اليمت

كان للاسكندرية شرف استقبال ابطالنا العائدين من اشرف وانبل معركة .. معركة
حماية الثورة اليمنية من اعدائها الاستعماريين والرجعيين ..
وكان يوم ١٢ أغسطس ١٩٦٣ .. من ايام الاسكندرية الخالدة عاشت الاسكندرية اروع ايامها
في الصباح كان لقاء الاسكندرية بابطالها العائدين من ارض اليمت .. بعد ان حققوا
النصر في معركة الحرية والشرف .. وبعد ان اكادوا بتضحياتهم قدرة الجندى العربى على
خوض لشد المعارك ضراوة .. محققا للانتصار ..
كانت الاسكندرية .. كل الاسكندرية تستقبل ابطالنا بالاحضان .. والقبيلات ..
والزهور والورد التى ملأت طريق العائدين ..
كان كل شبر في ارض المعركة يشارك في الفرحة الكبرى .. وكان لقاء البطل بالابطال
.. فقد وقف الرئيس جمال عبد الناصر يحيى الرجال العائدين .. ثملقى خطابه التاريخى
.. وكان السيد حسنى عاشور قدلقى خطابا امام السيد الرئيس .. وقدم مفتاح المدينة الى
الدهاء طيار عبد الرؤوف عبد الحميد كرمز تذكارى ..

إعلان تأميم قناة السويس

حدث ذلك منذ سبعة اعوام كان لقاء الرئيس البطل .. بابنائه
الاسكندرية في يوم ٢٦ يوليو .. كعادته في كل عام ..
كل الناس .. الشباب .. الرجال .. النساء .. الاطفال ..
النسوخ .. كلهم في انتظار القائد البطل .. ووصل جمال عبد الناصر
وكانت عاصفة مدوية من التصفيق والهتاف لبطل القومية العربية ..
ووقف الرئيس يلقي خطابه التاريخى ..
وكان الخطاب تعبيرا عن آمال الملايين من هذا الشعب العربى ..
وجاءت ساعة احس فيها كل عربى ان كرامته قد عادت اليه ..
وان حقه أصبح له وحده .. قناة السويس .. وتحولها الى
وقف الرئيس ليعلن تأميم شركة
هيئة عامة .. من اجل تساهم في بناء مستقبلنا الكبير .. بنائه
.. لاسد العالم ..
وهكذا كان الاسكندرية شرف اعلان تأميم قناة السويس من على ارضها ..



إنتاج يشرف الصناعة العربية

الفيتولين

للطهي والقلي والشوي
يُريح المعدة لخفته



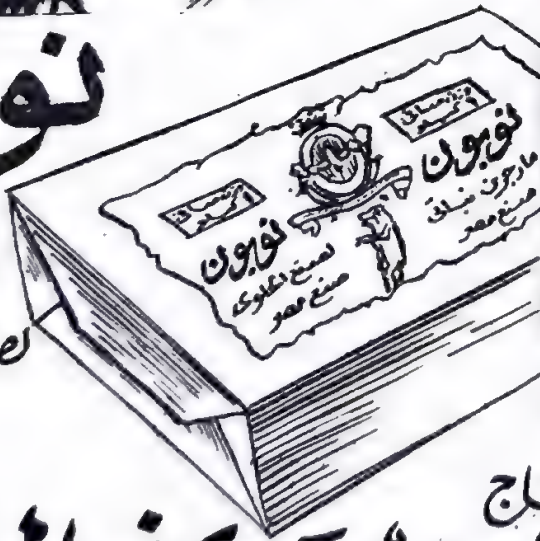
جبنة ريكس

كاملة الدسم
مغلقة لحمايتها من التقلبات الجوية



نوبون

مارجرين نباتي طازج
لصنع الفطائر والحلوى



إنتاج
شركة أقطاط كفالزيات

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



شركة الأمان كندرية للأدوية والحقن والكيمياء
 أعضائنا المؤسسون: الدكتور محمد عبد الحليم الكيمياء
 تحقق كفاءة عالية في صناعة الأدوية والحقن والحقن
 المحرر الرئيسي : ١٠ شارع مصطفى النحاس
 الإسكندرية

منتجات الشركة من الأدوية
 أقراص سكينة • أقراص سكينة
 أقراص سكينة • أقراص سكينة
 أقراص سكينة • أقراص سكينة
 أقراص سكينة • أقراص سكينة
 أقراص سكينة • أقراص سكينة
 أقراص سكينة • أقراص سكينة

منتجات الشركة من مستحضرات التجميل
 أحمر الشفاة • أحمر الشفاة
 كريم الحلاقة • كريم الحلاقة
 كريم السيلبات • كريم السيلبات
 شامبو • شامبو
 ماء كلونيا • ماء كلونيا
 صابون • صابون

شركة الأمان
 كندرية للأدوية
 والحقن
 والكيمياء

أكبر مصنع لإنتاج البطاطين في الشرق

يبلغ إنتاجها السنوي
١٥٠٠٠٠٠ متر مربعاً

أشهر الأسماء المنتجة:

الغلامتجو - جمال العرب
زينزينيا - سميراميس
جبارون سيلي - جاكاد
لحاف العروسة

الشركة الأهلية للبطاطين والأقمشة الصوفية بالإسكندرية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

الزراعة والصناعة ٢٧٧ / ٢٨١ قنالة جمهورية الإسكندرية - تليفون ٧٠٦١٤ / ٧٠٦١٥

ضمان
وسعادة
الأسرة

بوليصة تأمين

على الحياة

شركة إسكندرية للتأمين

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمين

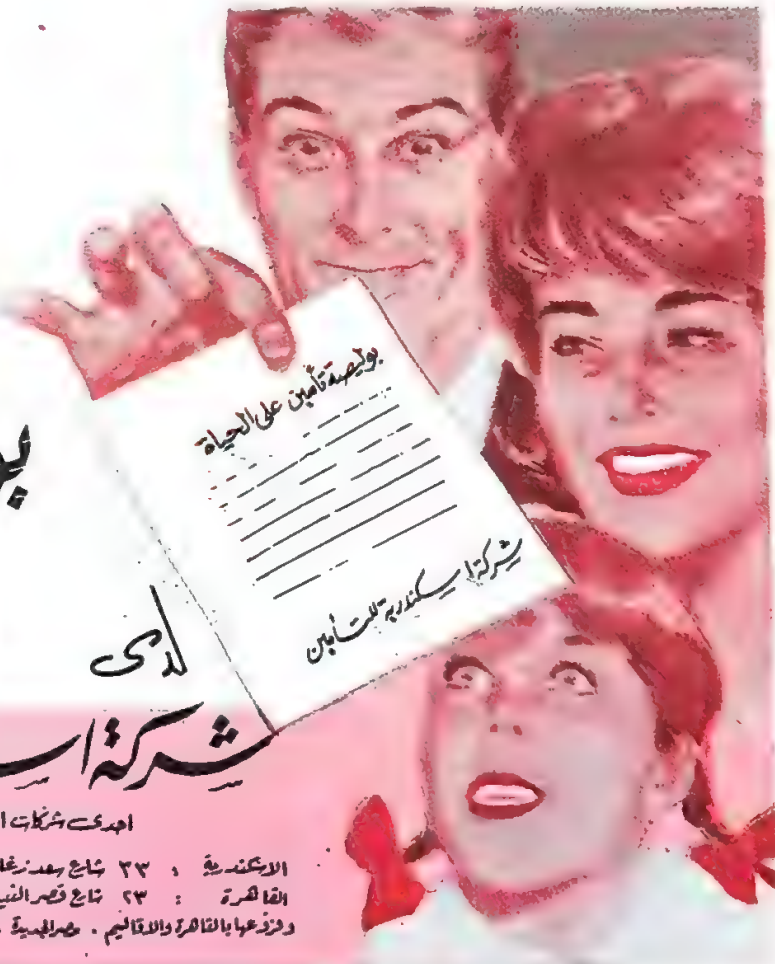
تليفون ٢٣-٨٨

تليفون ٧٦٢٧٩ / ٧٦٢٨٠ / ٧٩١٠٠

الإسكندرية : ٢٣ شارع سعد زغلول

القاهرة : ٢٣ شارع قصر النيل

وفروعها بالقاهرة والأقاليم : مصر الجديدة - طنطا - بور سعيد - الزقازيق - الفيوم - المنيا - بنى سويف - أسيوط - المنصورة.



كلمة السر التي



كلمة السر الى الاقتصاد المصري هي : قطن !
والقطن مازال مفتاح الموقف الاقتصادي في مصر .. مازال
المحصول الزراعي الاول ، ومازال محصول التصدير الاول
ورغم النمو الهائل في الصناعة والمحاولات الجادة ، لتنويع
الحاصلات الزراعية فان القطن مازال في مكانه لا يتراجع ..
بل على العكس انه يتقدم أكثر ..
لماذا !

هذا هو السؤال ..



السيد احمد زكي

الاجنبي والقرال الاوروبي الذي يبحث
دائما عن المواصلات ..
والقطن المصري يحتل المرتبة الاولى
في سوق القطن طويل التيلة في العالم
كله .. ورغم ذلك فهو يحتاج الى عناية
.. عناية في الزراعة وعناية في عمليات
الاعداد والتصدير ،

فكلما اشتدت الرقابة ، وكلما زادت
العناية .. كلما زاد العائد النقدي ..
وزادت الواردات تبعاً لذلك .. ثم زادت
قدرتنا على التصنيع .

فالقطن هو مركز الدائرة ، ومن بعده
يدور دواليب الاقتصاد فعلاً ..

القطن هو اليدوية ، لزراعة وتصديره
مضنوفاً أو خاماً .. ثم يتحدد حجم
الصادرات تبعاً لذلك غالباً ، حيث يحتل
أكثر من ٧٠٪ من الصادرات وتبعاً
لحسيلة الصادرات تكون قدرتنا على
الاستيراد .. وبالتالي قدرتنا على الوفاء
بحاجيات التصنيع المحلي ، والنهوض بخطة
التنمية ..

هو المركز الحساس الذي يحتله القطن
مركز الدائرة الاقتصادية .. لم يكن
ممكناً تركه للقطاع الخاص ، وللمضاربين
من الاجانب .. كان لابد أن ينتقل
ليد القطاع العام ..

و .. هذا ما فعلته المؤسسة المصرية
العامة للقطن ..

تسلمت شركة ضخمة .. كان هناك
ايامها ، وقبل التأميم ٤٥ شركة تمتلك
١٢ مليون سهم متداولة في البورصة

وهو بعد ذلك محصول التصدير
الاول .. وصناعته هي الصناعة الاول
وبمعادلة بسيطة نستطيع أن نعرف
أن من يتحكم في القطن .. يتحكم في
الاقتصاد .. فهو الزراعة ، وهو التجارة
وهو الصناعة ، وهو النشاط المالي
أيضاً ..

انه كل ذلك .. أو جزء رئيسي على
الاقل ..
ومن غير المقبول إذن أن يترك في
أيدي الافراد وشركات القطاع الخاص .

وحرصاً على مصلحة المنتج ، وعمل
استقرار المعاملات مع الخارج .. كان
لا بد أن يأتي قرار التأميم ..

بدأ الامر بمساهمة الدولة بـ ٥٠٪
من رؤوس أموال شركات التصدير ..
ثم تطور ليشمل كل رأس المال - هذا
العام - وتطور أيضاً ليشمل كل مجالات
النشاط القطني : الخليج ، والكبس ،
والتصدير ..

لماذا شغل كل النشاط ؟

الجواب ببساطة ان المؤسسة المصرية
العامة للقطن ، وهي الجهاز الحكومي
الشرف على شركات التصدير .. لا بد أن
تتحكم الاشراف على كل المراحل ..
لا بد أن تضمن سلامة عملية الخليج
وسلامة عملية الكبس وتاديتها بكفاءة
عالية ، حتى تستطيع بعد ذلك ان
تلاقي وتفي الشروط امام المستورد

منذ اسابيع بدأ الموسم الجديد للقطن
ذهب القطن الى القطن ، وقتت السيارات
مستعجلة للقطن ، قنحت المحاليج أبوابها
أعلنت الجيبات العلوية حالة الطوارئ
تحركت شركة التصدير لتتجهز عقودا
كثيرة طلبتها جهات اجنبية .. قبل
بداية الموسم ..

كان هذا جزء كبير من هذا النشاط
مؤسسه جديده ، لم يتجاوز عمرها
سنتين : المؤسسة المصرية العامة للقطن

كيف كانت البداية ؟

عام ١٩٦١ .. ولدت الاشتراكية على
أشبهه . سوق القطن يتحكم فيه عدد
من المصدرين . صالح الفلاح نفسه
وسط الصفقات الكبيرة التي تتم بين
الاسكندرية وغرامس أوروبا ، سمر
التصدير لا يخلق دائماً المصلحة
الاقتصادية .. فهو قارة أقل مما ينبغي
وتارة تزيد مما ينبغي .. ما يحدث
خطرهما وعدم استقرار في معاملاتنا
الخارجية ..

والقطن هو الاساس .. هو عماد
الحياة الاقتصادية في مصر ..

انه المحصول الزراعي الاول ..
يبلغ قيمة الدخل الناتج منه عام ١٩٦٠
مثلاً (١٥٣) مليون جنيه .. أي ٣٤٪
من جملة الدخل الناتج من الحاصلات
زراعية ..

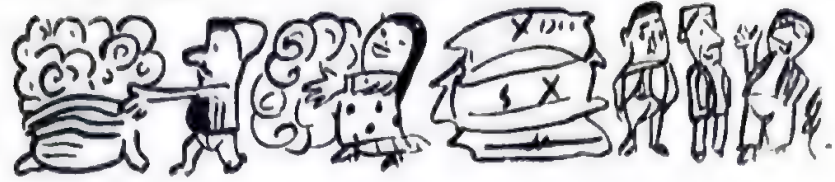
القطن المصري يحتل

هدف التأميم هو

كانت القيمة الاسمية لهذه الاسهم
تزيد عن (٣٠) مليون جنيه .. وكانت
هناك بالطبع منشآت فردية لا تدخل
في هذا الحساب ..

وانضم كل ذلك لمؤسسة القطن وبدأت
تباشر عملها معتمدة على اجهزتها
المتخصصة داخل المؤسسة وخارجها

داخل المؤسسة ، كان لا بد أن تنشأ
الادارات الفنية التي تبحث حالة الاسواق
في الخارج وظروف التصدير وترسم



شساوى مارى بين الجنيهاث

★ قامت شركات الخليج بإحلال المحصول
الذى بلغ ٩٨ مليون قنطار مئرى من
القطن .

وقد ثبت أن هذه المحالج تستطيع
أن ترتفع بانتاجها الى ١٤ مليون قنطار
.. حيث أن هذه هى القيمة الانتاجية
الحقيقية لها .

★ باعت المؤسسة (٢٨) مليون
قنطار لصانع الغزل المسجلة ..

★ وباعت حوالى (٦) مليون قنطار
للتصدير .. منها ٣٧ مليون لبلاد
الاتفاقات و ٢٢٥ مليون بالعملات
الحرّة .

وبذلك تم تصريف كل المحصول ..
ولكن أهم ما يميز الموسم الماضى أن
المؤسسة ساعدت على نجاح تجربة
التسويق التعاونى ، واشترت فى هذا
الموسم أقطان الجمعيات التعاونية للإصلاح
الزراعى ، والتي بلغت ٦٥٥ ألف
قنطار ، كما اشترت أقطان الجمعيات
التعاونية التى بدأت تجربة التسويق
فى العام الماضى ، والتي بلغ انتاجها
٢٥٧ ألف قنطار .

♦ شركة خورى بناسى
للاقطان ..

♦ شركة اسكندرية للتجارة
♦ شركة اسكندرية لتجارة
الاقطان ..

♦ الشركة المصرية للقطن
والتجارة ..

♦ شركة فرغل للاقطان ..
♦ الشركة العربية للقطن
والتجارة ..

♦ شركة بباوى لتجارة
الاقطان ..

♦ شركة النيل للخليج
♦ المؤسسة العامة لكبس
القطن ..

♦ شركة مصر خليج الاقطان
♦ شركة اندلسا خليج
الاقطان ..

♦ الشركة العربية لخليج
الاقطان ..

وقد استطاعت المؤسسة عن طريق
كل هذه الشركات أن تحقق أهدافها
فى موسم القطن الخاص .



عبد اللطيف عزت



محمد نجيب شاد

٧٪ من صادرات الجمهورية

تدعيم الاقتصاد الزراعى



وبالتفصيل ، يعمل الآن فى سوق
القطن ١٧ شركة بيانها كالاتى :
♦ شركة مصر لتصدير
الاقطان ..

♦ شركة خورى للخليج
وتصدير الاقطان ..

♦ شركة القاهرة للاقطان
♦ الشركة الشرقية للاقطان
♦ الشركة المساهمة للقطن
والتجارة ..

الخطّة له .. وكان لا بد من انشاء
الادارات التى تبحث طريقة التمويل ..
والتي تشرف على الشركات ..
وخارج ادارة المؤسسة هناك الشركات
التي تشرف عليها ، والتي ستفقد خطتها
.. خطة الدولة فى قطاع القطن ..

وقد أعيد تنظيم هذه الاجهزة بعد
التأميم واصبحت المؤسسة الآن تمارس
عملها عن طريق (١٣) شركة للتصدير
وثلاث شركات للخليج ومؤسسة عامة
لكبس القطن .



■ مشروعات جديدة لرفع مستوى الإنتاج

■ ٢٠ ألف جنيه لإنشاء مساكن للعمال والموظفين

■ زيادة مبيعات شركات المؤسسة هذا العام

والشركات بعد ذلك لا تتوانى عن تحسين خدماتها . والارتقاء بمستوى الإنتاج فيها ..

وكن شركة لديها من المشروعات الكثير ..

ولضرب مثلا واحدا من مؤسسات كبس القطن .. أمام المؤسسة مشروعات تبلغ تكاليفها ٣ مليون جنيه .. منها شراء مكبس ديزل على أحدث طراز ، وتنفيذ مشروع تنقية الهواء داخل المباني وتنفيذ مشروع النقل الداخلي .. و ١٤٠٠ ألف جنيه ..

وحتى يتوفر للعمال والموظفين راحة أكبر ، ويعطوا إنتاجية أحسن ، قررت مؤسسة الكبس شراء أراضي في الاسكندرية قيمتها ٢٠٠ ألف جنيه .. لبناء شوارع سكنية ..

وكما قلت .. هذا مجرد مثال .. والأشياء كثيرة في كل الشركات ..

وهذه العمل في المؤسسة كما هو في كل الشركات الآن يتلخص في عدة أهداف :

الاول : أن يحصل المنتج .. وهو السلاح البسيط الذي يعيش من عائلته فطنه .. أن يحصل هذا الفلاح على عائد مناسب ، يوازي ما يقدمه من جهد طوال العام ..

الهدف الثاني : أن يحافظ القطن المصري على سمعته ، وذلك بمراقبة الاصناف ، ومراقبة الخليج حتى لا تختلط الرتب ..

وحتى يحافظ القطن على درجة نقائه ، وجودته .. وبذلك يكسب ثقة العملاء الذين يستهلكون القطن المصري ويصدقونه ..

من الطبيعي أن يكون هدف التأميم شركات القطن هو دعم مركزها وزيادة قدرتها على النهوض بواجباتها ..

وقد رؤى بعد التأميم أن نحافظ على النظم والقواعد التي كانت تسير عليها الشركات من قديم .. فقد جرى العمل على بيع القطن المصري في الخارج وقسا لنظام خاص في نوعه تتبعه شركات تصدير القطن .. ودرجت عليه وارتاح اليه الغزاةون الأجانب ..

ولهذا أعلنت المؤسسة في جميع المناسبات أنه لن يترب على التأميم الكامل لشركات التصدير أي تعديل في اسئله أو سير التعامل ..

ولقد كان موسم التصدير هذا العام موسما ناجحا .. لقد بلغ ما تعاقدت شركات المؤسسة على تصديره حتى نهاية مايو ٩٠٠ ألف رالة مقابل ١١٦٦ ألفا في الموسم السابق .. وبلغت مبيعاتنا للمعامل المحلية حتى نهاية ابريل الماضي ٢٩٩ مليون قنطارا عزريا مقابل مليون واحد في الموسم الماضي .. أي بزيادة ١٩٩ مليون قنطار ..

وختم السيد عبد اللطيف عزت حديثه قائلا ..

ان نشاط حركة الكبس تمشى جيدا الى جذب مع مركبة التصدير .. فقد تم كبس ٥ مليون قنطارا عزريا حتى يوم ١٥ مايو الماضي .. مقابل ٣ مليون في الموسم السابق .. وفي نفس الفترة .. ومن كلام السيد رئيس مجلس الإدارة تنضج حقائق هامة :

● أن تعريف القطن في الموسم الماضي كان أسرع من الموسم الاسبق .. ● وأن نشاط المؤسسة وشركاتها يتقدم باستمرار ..

للتصدير ، كان تأميم هذا المرفق ضرورة انصافا واجب المحافظة ، على سمعة الاطنان المصرية في الخارج ..

ولما كانت الطاقة الانتاجية للمحالج القائمة تزيد مرة ونصف مرة على حجم الحصول ، رأت المؤسسة اعادة تنظيمها بما يلائم التشغيل الاقتصادي لقدرتها وكذلك اعادة توزيعها توزيعا جغرافيا سليما على شتى المحافظات

ثم تحدث السيد عبد اللطيف عزت عن التسويق الداخلي فقال :

لقد قررت اللجنة الوزارية العليا للزراعة والرعى أن تتولى المؤسسة عملية التسويق التعاوني في محافظات المنولية وبني سويف واسيوط وسوهاج مفضا اليها شراء اطنان الاصلاح الزراعي .. والعملية تسير بنجاح ..

اما عن عملية التصدير فأود ان اتحدث قليلا عن هدف التأميم ..

واستطاعت التجربة أن تتيج وتعلق دخلا أكبر للفلاح .. وفرت عليه جزء من الضرائب ، وحقت له سعرا أعلى وضمت له الحصول على القيمة الحقيقية لمصوله بتحديد الرتبة تحديدا دقيقا .. دون محاولة لانقاصها ، كما كان يحدث في الماضي بهدف خفض السعر لحساب التاجر ..

نجحت التجربة وتقرر تعميمها هذا العام في أربع محافظات هي : المنولية وبني سويف واسيوط وسوهاج ..

بالإضافة إلى استمرارها طبعا في مناطق الاصلاح الزراعي ..

وقد بدأت مفاوضات بين مؤسسة القطن ومحافظة البحيرة لتسويق قطن البصرة ٢٥ تاونيا .. حفاظا على حقوق المنتجين ، ومحاولة لزيادة دخولهم ..

هنا يقول المسؤولون في المؤسسة عن نشاطهم ؟

السيد عبد اللطيف عزت رئيس مجلس ادارة المؤسسة يشرح ظروف العمل في كل قطاع من قطاعات القطن .. يقول :

لقد تلقى مرفق الملح في الماضي كثيرا من الإهمال .. فلم يزل الجهود انصافا للاعتناء به لقل على حاله هذا سنوات عديدة .. وكانت المعالج تلجا الى منح عملائها غائدا على ما يقومون بحجه من القطن وكان منح هذا العائد في حساب المعانة وتحسين وسائل حيلتها ..

ولما كانت عملية الملح هي في الواقع عملية تجهيز تصل بانحداد المسلمة

ملحق

جديد

عن اسكندرية

● قريبا ●



* تدرس مؤسسة القطن في الوقت الحاضر مشروع التعاقد على نقل الاقطن بالطريق النهري • سيساعد المشروع الجديد على خفض تكاليف النقل • • • تجري المفاوضات مع مؤسسة النقل الداخلي حول هذا المشروع • •

* تبحث مؤسسة القطن مع حفظة البحيرة تسويق القطن تعاونيا بالنسبة لجيزة ٤٥ • •

* انتهت مؤسسة القطن من اعداد اجراءات تمويل القطن في المحافظات التي تقدر تسويق القطن فيها تعاونيا • •

تم ذلك بالاشتراك مع بنك التسليف ، وقبل بدايه الموسم يقتره كافية • •

• • سعر يعرف كيف يتعامل مع الشعوب المختلفة • •

ومن خلال هذا السعر تتحدد كثير من الافكار عن مصر نفسها • •

ومن هنا جاءت أهمية تولي القطاع العام لأمال القطن • •

كذلك تأتي أهميته من ان جزء كبير من السوق العالمي تحتكره الانموسسات حكومية ومينات كبيرة ووزارات الرسية • •

هذه المؤسسات ، رغم عددها القليل تحتل جزء من حجم السوق يمكن ان تكسب عن طريقه الكثير ، لو انها تعاملت مع التجار الافراد • • بشكل مباشر • •

لذلك كانت الشركات العامة والمؤسسة المصرية العامة للقطن اقدر على الوفاء في السوق امام هؤلاء العملاء • •

ان القطاع العام اقدر على ان يحفظ للقطن المصري مكانه في السوق العالمية وهذا ما حدث فعلا • •

واثبت القطاع العام انه اكثر كفاءة ، واكثر قدرة على هذه العملية التي تمتاز الى أجهزة كبيرة • • مدبرة • •

وهكذا ، أصبح الحصول الرئيسي للبلاد • • وعماد تروتها في يد الشعب • • لا مضاربات ، ولا استهتار بمصالح الفلاح ، ولا تخريب للمصالح القومية • • أصبح طريق الذهب الأبيض مأمونا • • ابتداء من الحقل الى المصنع في أوروبا وأمريكا وآسيا وأفريقيا • •

واذا نظرنا الى عدد البلاد التي تتعامل معنا في مختلف القارات ، لادركنا كيف يلعب القطن دورا حيويا في دعم العلاقات بيننا وبين الشعوب الاخرى • •

ان القطن هو الكوبري الذي يتم عليه لقاء المصالح بين مصر كبير من الدول • • وخلال هذا اللقاء يأتي لقاء آخر • • لقاء الشعوب لبعضها ، وزيادة تعارفها واتصالها • •

لذلك نباهع القطن سفير لنا في الخارج

طويل اليسلة وكخامس دولة منتجة للقطن عموما • يجب ان تستمر في الطريق الذي سارت فيه • وهو زيادة لغة العملاء في قطنها • •

يبحث سؤال هام :

ما هو مستقبل القطن في ظل القطاع العام ؟

بالنسبة للداخل • فالواضح حتى الآن ان التسويق الترويجي قد حقق نجاحا كبيرا ووفر جهدا ومالا للفلاح • كان يضيع في مطاردة التجار ومحاولة اخذ الحقوق منهم • •

وبالنسبة للتجارة مع الخارج فان ازدياد كفاءة المحالج والمكابس سيؤدي حتما الى ضمان مستوى القطن المصدر • •

كذلك فان سياسة تفضيع اكبر جزء ممكن من المحصول • • سواء كان تفضيعا كاملا

بتحويل الخام الى منسوجات • او تفضيعا جزئيا بتحويل الخام الى غزل • • وسياسة التوسع في تصدير منتجات القطن • • لا القطن الخام • هذه السياسة ستضعنا في مركز متقدم في الاسواق العالمية • • وسترفع حصيلتنا من النقد الاجنبي مما يساعد على تنفيذ مشروعات التنمية • •

ومن المنتظر ان تزداد حصيلة القطن ومنتجاته نتيجة للسياسة القطنية

الجديدة ، ونتيجة لتدعيم أجهزة القطاع العام المشتغلة في القطن • •

واخيرا ، لقد استطاع القطاع العام ، واستطاعت الادارة العربية ان تقوم بذلك العبء الذي صوره الاجانب باستمرار انه عبء ثقيل • لا تقدر عليه العرب • • وسر من الاسرار لا مرفه



امليون قنطارا

سعد الثالث : المحافظة على القطنية للقطن ، بتوطيد مع الفزاليين ومصانع النسيج • •

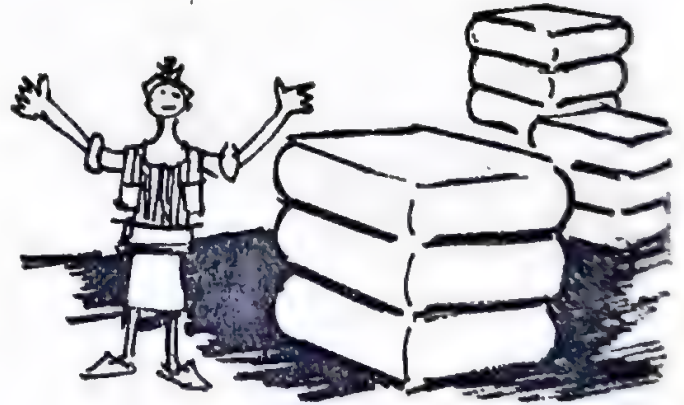
في ذلك يوسفين ، تقديم السلمة والسعر الجيد • •

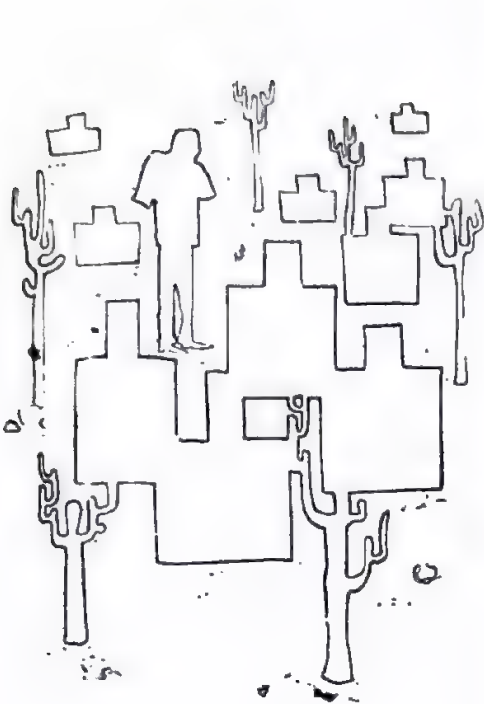
في حرمات السياسة القطنية في الفترة التي تمتد على استقرار الاسعار ونجحت هذه السياسة • •

في الهدف الرابع فهو فتح اسواق جديدة وزيادة المصدر من غزل القطن • •

في كل شيء عن السوق العالمية • • في كل مكان • وتوثق الصلة بهم • • في لهم الخدمة التجارية على احسن • •

في كاول دولة منتجة للقطن





• سيد درويش •



• محمد كريم •



• عبد الله النديم •

الاسكندرية .. تكريم الخالدين

في حديقة جميلة تشرف على صدفة ابحر الزرقاء .. تقف ثلاثة تماثيل عن لمسة وفاء ..
التمائيل الثلاثة .. لثلاثة رجال قدموا اعظم الخدمات لبلادهم ..

.. وقد كانت حديقة الخالدين مجرد فكرة ...
تكريم الجاهدين من أبناء الاسكندرية ممن
برقوا في ميادين الكفاح الشاكر .. وظلت
دعائهم وقودا يغذي شعلة الكفاح الشعبي
وقد تبنى الشروع الكبير السيد محمد حمدي
عشور محافظ الاسكندرية .. فأتاح الفرصة
لتكريم ثلاثة من أبطال الاسكندرية ..
الاول هو محمد كريم الجندي الذي باع
حياته تخطا بلده والثاني هو عبد الله النديم
الذي وهب قلعه وعمره للوقوف ضد الظلم

.. فكان مثله عالية تكبر للثورة .. وكان
اعلوا لافلاق المستعمر ..
والثالث هو سيد درويش .. الفنان الخالد
الذي ساهم في اذكاء الثورة .. والذي استخدم
من اللحن سلاحا في وجه المستعمر .. والذي
طوى النغم ليكون دعاء نائرة .. في عروق
أبناء الشعب الذي وقف في وجه الاستعمار
والتماثيل الثلاثة في الحديقة ليست الا نواة
.. لقد تقرر الاحتفال كل عام بإنشاء ثلاثة
تماثيل .. ايمانا بالدور البطولي الذي يقوم
به أبناء مدينة الاسكندرية ..

متحف الحضارة المصرية

على ضفاف البحر الابيض في الاسكندرية
.. كانت أعظم حضارات العالم ..

لقد كانت الاسكندرية مركزا للحضارات
في مختلف عصورها .. كل الآثار التي
تتلا الاسكندرية تؤكد هذه الحقيقة ..

ومحافظة الاسكندرية تهبته الى كل آثار المدينة ..
وقد تقرر ضمها في متحف واحد .. تستغل فيه كافة
الآثار المصرية القديمة ..

وقد تقرر أن تكون قلعة قايتباي نواة لاقامة متحف
الحضارة المصرية ..

وعلمت « روز اليوسف » أن مشروع المتحف معروض
الآن على السيد الدكتور محمد عبد القادر حاتم لبحثه ..



• قلعة قايتباي •

لقاء العمال مع المسئولين

حل جميع المشاكل ..



السيد محمد علي وشيد
السكرتير العام

« كان لنظام الحكم المحلي أثر كبير في تعميق الديمقراطية الإبراهيمية السلمية في نفوس أبناء الاسكندرية .. ذلك ان التفاهة السطحية التنفيذية بالسلطة الشعبية ومثله في جواهر الشعب أدى الى التفاهة القيادية بالقيادة التفاهة التي عانت منها الجماهير فترة طويلة »

في ١٦٦٢/١/٢ بدأت المحافظة في عقد مؤتمرات اسبوعية لمناقشة موضوعات العمل والعمال . فكان ذلك تقريبا

وقد كان لعمال الاسكندرية نصيب كبير في تمار الحكم المحلي ، فقد عملنا على تنظيم اللقاء المباشر بين المسئولين عن الحكم المحلي بالمحافظة والجماهير العمال

الدين أدوا خدمات جليلة للمحافظة وودعت عليهم الجوائز التقديرية .. وأقيم احتفال كبير في مارس الماضي باسم يوم الموظف والعمال .. احتفال الموظف والعمال المنال من موظفي وعمال ديوان المحافظة ومجتمع ادرات والمؤسسات التابعة لها وذلك تشبعا مع مبدأ تكافؤ الفرص ..

أنور سلامة وزير العمل لمشاركتنا مؤتمر عمال الاسكندرية الذي عقد في ٩ يناير ١٦٦٢ لبحث مضمون المشاكل المتعلقة .. كما أولينا كمن الاهتمام اوعاية خريجي المؤسسة الثقافية العليا بالاسكندرية ..

كما أصدر مجلس المحافظة توصية بإنشاء أربعة مراكز للتقافة العمالية في أنحاء مختلفة من المدينة لتكون بمثابة مركز إشعاع لتفكير الثوري الخلاق لعمال الاسكندرية .. ولأول مرة تحتل الاسكندرية بتدريب الموظفين والعمال

وقد اتخذت صورة الندوات المفتوحة بعد ذلك شكلا آمنا وارسع في مؤتمر أعضاء مجالس الإدارة المعينين والمنتخبين الذي عقد في ديسمبر الماضي وبذلك التقي الاعضاء المعينين في شركات الاسكندرية بزملائهم الاعضاء المنتخبين لقاء مباشرا لتحقيق التماسك الكامل والإمراج الكل بالنسبة الذي يكفل القضاء على بعض الصعوبات التي عانى منها الاعضاء المنتخبون .. وقد وجهت المحافظة الدعوة للسيد /

ومن ثم تم القضاء على كثير من المشاكل العالية وحل كثير من المشاكل والحلقات بين العمال وأصحاب الأعمال ..

ويرجع ذلك الى أهمية عنصر العين ومكانته في المجتمع الاشتراكي العربي .. ففي أول لقاء بين المسئولين عن الحكم المحلي وبين العمال أيقنوا بأن عمال الاسكندرية على درجة من الوعي تؤهلهم أن يشاركوا في الحكم المحلي بجهودهم وأفكارهم ليساهموا مع المحافظة في دفع عجلة النفع الدوري ببادية ..

وقد عقدت المحافظة مؤتمرا لمناقشة مشكلة البطالة في شهر يناير من العام الماضي ، والنتيجة الى إصدار التوصيات الكفيلة بحل هذه المشكلة ..

وقد وضعت هذه التوصيات موضع التنفيذ . فأصدر مجلس المحافظة توصية تتضمن تكليف الشركات والمؤسسات التي تراول نشاطها بالمحافظة بتوفير العمال الذين يعملون بالمحافظة قبل أول يوليو سنة ١٦٦٢ عند التعيين في الوظائف والأعمال الحالية بها وذلك في حالة تساوى المؤهل والخبرة والتقدير العملية مع العمال غير المنتخبين بها .. وقد أرسلت المحافظة كتابا دوريا بضمون هذه التوصية الى جميع المؤسسات التي تقوم بنشاط داخل المحافظة .. وتنفيذا لتوصيات مؤتمر البطالة المنعقد



عبد المنعم عبد ربه
السكرتير المساعد

في الاسكندرية عمل ٢٥ ألف مواطن

صرح السيد عبد المنعم عبد ربه سكرتير عام المحافظة المساعد بأن المحافظة قد قامت بتعيين ٢٤٧١٩ موظف وعامل من المؤهلين أو أصحاب الخبرات الفنية أو العادية خلال العام الماضي .. وقد تم تعيينهم في مصانع وشركات ومؤسسات الاسكندرية ..

وأضاف السيد عبد المنعم عبد ربه بأن المحافظة ستقوم في القريب بحل كل المشاكل العمالية .. بعد أن قام المسئولون ببحث هذه المشاكل .. والعمل على إيجاد الحلول المجدية لها ..



تعام السباحة .. في الطاحونة

حمدي عاشور .. الذي قام بتسليم الميداليات الذهبية والفضية للسباحين والاداريين والمدربين وزوجة البطل عبد اللطيف أبو هيف ..

وتكلم بعد ذلك أبو هيف فقال أن الانتصار الذي حققه السباحون ليس إلا حلقة من الانتصارات التي يحققها شعبنا في كافة الميادين منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ووجه الشكر للرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر والسيد حمدي عاشور ..

وألقى السيدة منار أبو هيف كلمة تمت فيها للإبطال العرب الانتصار على الدوام ..

وقد صرح السيد حمدي عاشور بأنه سيطلب من مجلس المحافظة إطلاق اسم أبو هيف على شاطئ الطاحونة .. لأن عبد اللطيف أبو هيف بدأ تعليمه للسباحة في هذا الشاطئ ..

لقد كان الاحتفال بأبو هيف احتفالا كبيرا .. يتناسب مع البطل الكبير ..

تقف لتحية البطل وزوجته وما أن نزل أبو هيف من الباخرة حتى حملته المستقبلون على الأعناق إلى الخارج بينما وقفت الفتيات ينثرن الزهور ..

سيارة مكشوفة

واستقل أبو هيف وزوجته وزميليه نبيل الشاذلي ومحمد علي محمود سيارة مكشوفة .. ولهمم السباحون في سيارة ثانية .. بينما استقل الاداريون سيارة ثالثة .. وتحرك الركب وسط هتافات الجماهير إلى مبنى المحافظة ..

وفي المحافظة أقيم احتفال رسمي للبطل أبو هيف وزملائه وتحدث في الاحتفال اللواء ماهر الرماوي والسيد محيي الدين الشاذلي .. ثم السيد

شهنت الاسكندرية خلال هذا الاسبوع استقبال أحد أبطالها الذين حققوا انتصارا كبيرا في ميدان الرياضة ..

استقبلت الاسكندرية عبد اللطيف أبو هيف بالورود ..

والفريق فؤاد الوجدي مدير مصلحة السواحل والسيد محمود مختار وكيل وزارة الشباب واللواء ماهر الرماوي قائد المنطقة الشمالية والعميد البحري عماد مدكور قائد المحطة البحرية والعميد عبد القني مرسى رئيس الاتحاد الرياضي للقوات المسلحة .. والسباح اسحاق حلمي ..

وعلى رصيف الميناء .. كانت الطالبة

كانت الباخرة سوريا التي يستقبلها ابو هيف والسيدة زوجته تقترّب من ميناء الاسكندرية وسط مظاهرة بحرية ... فقد خرج أهل الاسكندرية لاستقبال البطل في عرض البحر .. وقد ظلت السفن العربية واللبنانية في الميناء تطلق صفاراتها ترحيبا بالبطل المائد حتى رست السفينة .. وصعد اليها السيد حمدي عاشور والفريق محمد تاشد رئيس أركان القوات البحرية

الاتحاد السكندري يستعد للدوري

علمت من مصدر مسئول بالاسكندرية أنه قد وضعت خطة كاملة للتهوؤن بالرياضة لي

وقال المصدر أن نادي الاتحاد السكندري يستعد من الآن للدوري العام .. وأن الاتحاد

وفي الوقت نفسه .. ستقام عدة مباريات في السباحة والرماية والصيد .. إلى جانب

متنوعة عدد كبير من فرق الاندية الأجنبية للعب في نوادي الاسكندرية ..

هذا العدد عن الاسكندرية

من اعداد
حلمي حجازي
وعلى شكرى



انتصرتنا في معركة تموين السفن الشركة العربية المتحدة للأشغال العامة والتوريدات البحرية أهدت شركات المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري تحقق الزحف الثوري نحو التكامل الاقتصادي

ورعايتهم الرعاية الكاملة فقد وضعت لهم اللوائح التي تكفل لهم جميع الحقوق الاجتماعية والرعاية الصحية طبقا للقوانين الاشتراكية التي سنّها السيد الرئيس جمال عبد الناصر في إطار من النعاهم العام والنقطة المتبادلة .

وبعد لأن نجاح الشركة العربية المتحدة للأشغال العامة والتوريدات البحرية في هذا المجال الحيوي دليل قاطع على قدرتنا الفائقة في أداء جميع الأعمال في شتى المجالات بنجاح تام وبسرعة فائقة ويسجل انتصارا يستحق كل تقدير للقائمين على أعمال المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري خصوصا السيد الفريق محمد نديم رئيس مجلس إدارتها لما أولاه من عناية خاصة بالشركة . وكذلك للجهود الكبيرة المبذولة من العاملين بالشركة بروح من التعاون المثمر والتفاني في العمل حتى وصلت الشركة إلى ما حققته من نجاح في ظل مجتمعنا الاشتراكي الديمقراطي الثأوني الذي وضع أسسه السيد الرئيس جمال عبد الناصر .

« حلمى حجازى »

بالموانئ العربية على أساس اكتساب ثقة أصحاب هذه البواخر على أساس من الكفاءة في العمل وما تتمتع به الشركة من إمكانيات كبيرة طبقا لتخطيط مرسوم بحيث يجعل الموانئ العربية منافسا قويا للموانئ الأجنبية ويجلب أكبر عدد ممكن من البواخر الأجنبية للتموين بالموانئ العربية الأمر الذي يجلب للملاد أكبر قدر ممكن من العملات الصعبة مما يزيد الدخل العام ويتيح فرصة لتشغيل أكبر قدر ممكن من اليد العاملة الوطنية .

وقد بلغ حجم عمليات الشركة خلال سنتها المالية الأولى المنتهية في ٣٠ يونيو سنة ١٩٦٣ حوالي مليون جنيه .

ولم تغفل الشركة في تطورها السريع ومجهوداتها الجبارة حقوق العمال

أن عملية تموين السفن بكل ما يلزمها من أدوات بحرية وزيات ومواد غذائية وغيرها كانت تحتكرها الشركات الأجنبية وأن غائدها من العملات الصعبة التي تحتاجها البلاد احتياجا كبيرا يذهب أغلبه إلى خزائن الاحتكاريين الاستعماريين .

وفي أواخر سنة ١٩٦٢ قررت الثورة دخول هذا الميدان فأنشأت شركة العربية المتحدة للأشغال العامة والتوريدات البحرية ثم صدر بها القرار الجمهوري رقم ١٤٢٢ لسنة ١٩٦٢ .

شركة الاسكندرية وأكبر الموانئ البحرية في العالم - ثم صيانة ونظافة مطار القاهرة الدولي الجديد .

ثم كل هذا برأس مال يزيد عن ١٠٠٠٠٠٠ جنيه في أول يناير سنة ١٩٦٢ زاد إلى ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه في يونيو سنة ١٩٦٢ ثم قفز إلى ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه في يونيو سنة ١٩٦٣ . وهذا دليل واضح على مدى التوسع السريع في هذه الشركة .

وقد قامت الشركة في سبيل توسيع نشاطها ببذل كافة جهودها في سبيل إمكان قيامها بتموين جميع البواخر الأجنبية

وقد أعطت الشركة في هذا الميدان ميدنتين هامتين أولهما خدمة ممتازة لغير المنتجات وأحسنها ولانيهما من المناسب والأداء السريع .

وقد أنشأت الشركة مخازن كبيرة بالاسكندرية وبورسعيد لتخزين جميع ما يلزم البواخر من أدوات بحرية وزيات ومواد غذائية سواء مناطق الحرة أو خارجها .

كذلك قد حصلت الشركة على توكيلات لأكبر الشركات العالمية المنتجة للزيات والمواد ليمانية البحرية .

هذا وتقوم الشركة أيضا بأعمال الصيانة الخاصة بالبواخر من مرشحة ودهان طلاء المراحل « القزانات » هاريج المياه والغاز وقصاع سفن بالأحواض الجافة وغيرها الأعمال المماثلة .

لم يقتصر عمل الشركة في قطاع الصيانة على هذا بل امتد إلى مجالات أخرى فقامت بتظافة مستودعات البترول مرة والسفن ثم أسست البنية صيانة محطة الركاب البحرية



مبنى مطار القاهرة الدولي الجديد
تقوم بأعمال الصيانة فيه شركة التوريدات البحرية

صناعة عربية مشرفة

أرقى أنواع صابون التوالين بأصنافه واللوان وعطوره المختلفة

صابون الشمس
صابون ممتاز للفتيل

بشير
للحمام وقيل الملائين الرقيق

زيت
زيت أولد جولد
زيت مغلي أصلي للبويرة
زيت كهرمان
زيت كنانة

نبات
زيت السبع
نبات السبع
نبات وسمهاني
أفتر من الهولاند

زيت
زيت أولد جولد
زيت مغلي أصلي للبويرة
زيت كهرمان
زيت كنانة

زيت
زيت أولد جولد
زيت مغلي أصلي للبويرة
زيت كهرمان
زيت كنانة

شركة مصانع الزيوت والصابون "نايف عماد سابقا"

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
المركز الرئيسي: طنطا ٢٠٤٩ / ٣٢٧١ - القاهرة: ٢٠٧٠٤١ - الإسكندرية: ٢٠٦١٥١

نوال السعداوى تكتب من باريس:



.. يجلس على الرصيف أو يمشي على
الماء .. يأكل وهو ماشى أو يمشى وهو
يأكل .. يطلق لحيته وشعر رأسه
كأهل الكهف أو يقتصر وموش عينيه
.. يدخل الكنيسة أو يدخل الجار ..
يتكلم أو يتحسس أو يتنفس أو ينتهد
.. لا أحد يراه .. لا أحد يسمعه ..
هو حر ..

حرية .. حرية يعنى لا أحد ..
لا أحد يسمع .. لا أحد يرى .. لا أحد
يشتم ..

كعوب النساء الرفيعة العالية ترون في أذن بدقاتها السريعة الثابتة .. وكعوب الرجال الغليظة تدب على الأرض الثقيلة
صحاتها القوية التشيطة .. والأجسام المشوكة تتناغم أمامي في تناسق وسرعة كهوجات نهر رشيق ..
وسرت إلى علوى النشاط سريان أى تدوى فخلت لدمى وذب كعوب حداثي على الأرض اللامعة في خفة وسرعة ..
وتنهدت إلى نفسي فجأة فوجدتني أجرى في الشارع .. وحاولت أن النقط الناسي اللاهنة والتقط معها أفكارى أحاول
.. أتذكر ذلك الموعد الهام أو الأمر العاجل الذى دفعنى إلى الجرى .. وأفقت إلى أننى لست على موعد هام أو غير
.. .. وليس هناك أمر عاجل أو غير عاجل .. كل ما كنت أريد أن أفعله هو أن أمشى .. أن أتسكع في الشارع
.. ذلك الشارع الذى اسمه الشانزلزيه وأتطلع إلى ذلك القوس الذى اسمه قوس النصر .. ولكنى أخذت أجرى بدلاً
منه .. فالحياة من حولي كلها تجرى .. ولا يمكن لى أن أبطل ..

وأخنت عيناي تتحركان بلا توقف .. الوجوه من حولي نظره متفتحة سعيدة .. الملابس غالية أنيقة .. السائقان
عاريه قاعمة ملونة .. الأذرع متعانقة .. الرؤوس متقاربة .. الشفاه متلامسة .. الأصوات هائلة ..
ولكن لا أحد يسمع .. ولا أحد يرى .. لا أحد يشتم .. مع أن الزحام على أشده والحياة قد بلغت ذروة
نشاطها وحساسها .. كل انسان حر .. حر تماماً .. يمشى على قدميه أو على يديه .. يلبس البنطلون أو الشورت





حرية .. يعنى لا عيون .. لا آذان
.. لا أوف ..
وسرت الى عمودى الحرية مريان اى
عمودى فجلست على الرصيف وخلعت
حذاءى ودليت قدمى فى مياه نهر السين
ووضعت قفاحة حمراء كبيرة بين
أستاني ..

وتذكرت أول يوم التيت فيه بنفى
فى الماء لاتلم السباحة .. كنت خائفة
من أمواج البحر .. كنت مذبذبة من
جسدى بلا ملابس .. ولكنى سرعان
ما التيت بنفى فى الماء وألست الى
الموج وتاللت مع جسدى العارى ..

ولكن أيمكن للإنسان أن يخاف من
الحرية خوله من أمواج البحر ؟ أيمكن
للإنسان أن يذعر من جسده العارى ذعره
من الحرية ؟

نعم شعرت ببعض الخوف ..
كان الإحساس بالحرية الكاملة المطلقه
يخلخل الهواء من حولى فأشعر كأنى
سيقتل توازنى .. أو كأنى صنعت
فجأة الى منطقة انعدام الوزن فضاع
منى إحساسى القديم بوزلى وتثقل ..
وشغلت عمل التفاحة بأستاني فى
نهم وجوع .. وغصت نساقي فى مياه
النهر الدافئ وساءلت نفسى فى
دخنة ..

كيف أشعر أنى وحدى فى هذا
الشارع وحول الملايين .. وقد كنت أشعر
أن الملايين حولى وأنا بين جدران بيتى
وحدى ؟

هل يختلف شعور الإنسان بالحرية
عن شعوره بالسعادة ؟ .. السعادة
تنبع من داخله والحرية تنبع من خارجه ؟



ولقد أمامه مدمولة .. نظراتى
المشوقه مصوبة اليه فى لهفة وحسب ..
وأصابنى المرتبطة فتلمس كتفيه المرغبتين
الصلبتين .. ورغبة جملعة فى صدرى
أحاول أن أكتنم بين ضلوعى .. ورغبة
فى أن أحيطه بذراعى وأعانقه وأقبله
أشبه ..

كانا رايت صديقنا حبيبا بعد لفرقة
بويطة .. كانا لقيت حبيبنا قديما فى
رقة موحشة ووحدة قاسية .. فتذكرت
عاقبة كل حبى القديم .. وعادت الى كل
أسمى الجميلة معه .. وتجسست أمامى
و سعادتى ولسيت كل آلامى معه ..
عصمت بدموع ساخنة تتساقط على
نالى أبى الهول وهو راقد فى متحف
الفر ..

تذكرت طفولتى وصباى وشبابى ..
تذكرت بلدى وأهل .. تذكرت بيتى
سوى .. وكنت قد نسيت .. أو
الى أننى نسيت ولم أقد أذكر الا



تلك الحجرة الصغيرة التى أعيش فيها
فى شارع سان جرمان ..

خيل الى أننى ولدت فى هذه الحجرة
.. وأن هذا السرير الصغير هو السرير
الذى نمت فيه طوال حياتى ..

لم يكن يذكرنى بالسفر الا تلك
الحقيبة البنية القابعة فى ركن الحجرة
تتلى من مقبضها ورقة صغيرة تصلها
أحمر وتصفها أبيض كتبت عليها
بالفرنسية - باريس - فأذكر فى دغشة
أننى جئت الى باريس منذ أيام وأننى
سأذهب عنها بعد أيام .. وتبدول
هذه الحقيبة غريبة كل الفراية .. ويبدو
لى هذا الواقع مستحيلا كل الاستحالة
.. وأشعر أنى كنت هنا فى هذه
الحجرة منذ الأزل وسأبقى فيها الى الأبد
.. وتعود عيناى لتلمس الحقيبة البنية
بودقتها النصف حمراء لتنتشلى من هذا
الروح القريب ..

وتساقطت الدموع ساخنة غزيرة على
ذراعى الشمال البرنزى اللامع ..

أه .. ما أشقى الإنسان !! ما أشقاء
بمواطنه المتناقضة اللامتنقية !! لقد
كنت أرى شمال أبى الهول مئات المرات
.. وكنت أتجول فى شارع بلدى بالليل
وبالنهار .. وأبم فى حجرات بيتى
شهورا وستين وأرى أهل وخادمى كل
يوم وكل ساعة ..

كنت أقفل ذلك وأشعر بالملل والضجر
والكراهية لهم جميعا .. كنت أكره
شارعى المترب وعمل الروتيني وبيتى
المظلم وأهل التزمتمين وخادمى الجليد ..
ولكنى أحس الآن أننى أحبهم ..
أحبهم جميعا حبا قويا جارفا جعل الدمع
يتساقط من عيني بلا هوادة ..
لم تكن الكراهية شعورا حقيقيا ..
كانت وهما .. وكان الحب هو الشعور
الحقيقى ..

وطافت بى فى نفس اللحظة وفى
نفس المكان فكرة غريبة .. لماذا لا يكون
شعورى الآن الذى يضررنى والذى أوقن
أنه الحقيقة لماذا لا يكون هو الروح ؟



وقلت أمامها أتحس بعينى قوامها
المشوق الرشيق .. وأصغرها التحيل
.. ورايت الناس يتجمعون حولها ..

عيونهم تلتهم جسدها المنتصب فى كبريا
واعتراز ولثة ..

الرجال غارقون فى إشباع عيونهم
من مظهر الجمال والنساء غارقات فى
لفافة بينها وبين أنفسهن ..

وفينوس الهة الجمال تقف فى قلب
متحف اللوفر بردائها الخفيف العارى
وذراعها الواحدة تنظر الى الناس فى
رقة وانوثة واستعلاء ..

نظرت اليها أتأملها لأعرف سر جمالها
.. لأعرف سبب فوزها بعرش الجمال
دون غيرها .. وأخذت عيناى تنتقل
بينها وبين أثينا ..

وكانت أثينا تقف أيضا فى رشاقة
ورقة وكبرياء .. كان قوامها ممشوقا
وكان خصرها نحىلا ولكن الناس كانوا
متجمعين حول فينوس متصرفين عن أثينا ..
ودفعت النظر الى أثينا لأعرف سر
قبحها ..

ولم يكن هناك فرق واضح بين فينوس
وأثينا .. على الأقل فى عيني المحايدين
.. فينوس جميلة ورشيقة وأثينا جميلة
ورشيقة .. ولكن الاسم .. الهة الجمال
جمل الناس يتجمعون حول فينوس
ويتصرفون عن أثينا ..

وعند صورة الجوكندا (المونا ليزا)
أيضا وجئت الزحام شديدا .. كأنى
توقف كل زوار متحف اللوفر عند هذه
اللوحة ..



وكانت الجوكندا هى الصورة الوحيدة
التي وضعت من وراء اطار زجاجى ..
وكان الاطار يمسك الضوء فىرى المتفرج
وجهه ولا يرى وجه الجوكندا ..

وبالرغم من ذلك فقد انصرف الناس
عن باقى الصور ووقفوا أمام الجوكندا
صفوا صفوا ..

أيقنت أن شهرة الاسم تكسب الشئ
سحرا فريبا وجاذبية لا مقولة ..



أظرت حولى فى دهول .. جمهور الناس
من حولى يجلسون صامتين متدحشيين
محلقين مستغرقين غارقين ..

ونظرت الى الامام .. الى خشبة المسرح
.. ورايت امرأة ورجلا عاريين يرقصا
رقصة الحياة .. أو يلعبان لعبة الحياة

.. تلك اللعبة الازلية .. القديمة
الجديدة ..

لعبها آدم وحواء منذ وجد آدم وحواء ..
.. ويلعبها الرجل والمرأة أينما كانت
هناك رجل وامرأة .. الكل يلعبها ..
الكل يلعبها ..

ولكن ما بال الناس يحملون اليها



كان شيئا عجيبا يقع .. كان شيئ
جديدا يحدث .. يحملون فى دغشة
وسعادة ولذة واستغراق .. الرجال
مستغرقون فى سعادتهم والنساء مستغرقات
فى حيانهن وأنا مستغرقة فى العشرى
فرنكا من الفرنكات الجديدة التى دفعتها
لادخل هذا الصندوق اللبلى كما يسونه
فى باريس ..

والتهى هذا العرض الطبيعى الشاذ
وخرجت وأنا أفكر ..

هل العلاقة بين الرجل والمرأة كالعاب
الاكروبات أو كالشئ على الجبل تستحق
الاستعراض ؟ أم أن باريس تستحق
الحرمان الذى تعيش فيه بعض الشعوب
فابتكرت لنفسها سلعة مريضة ؟ الا
ما أقبح هذه السلعة وأرخصها !!

ان العلاقة بين الرجل والمرأة ليست
مجرد حركات تؤدى .. وليست مجرد
غلات تنقبض وتنبسط .. وليست
لمبة تلمع على المسرح أمام السياح ..
ولكنها شعور قوى غير منظور .. لا يكون
له مناه .. الا اذا كان هذه الحب .. ولا
يكون له سحره الا بعيدا عن الانظار
والعيون .. فاذا ما خرج الى أن يكون
سلعة تعرض على خشبة المسرح فقد
سحره ومعناه ولم يكن الا مجرد حركات
منفرة بعيدة عن الذوق وعن الفن أيضا ..



هل التناقض دعامة الحياة ؟
هل الشئ وضده موجودان - متلازمان
.. دائما أبدا ؟

لماذا تعجب إذن من التناقضات ؟
لماذا تستولى علينا الدهشة حين نرى
الحير والشر فى انسان واحد ؟
لماذا يسيطر علينا الدهول حين نرى
لقبح والجمال فى وجه واحد ؟
لماذا تعجب حين نسمع الصديق والكاتب
من لم واحد ؟

الشركة الشرقية للأقطان

رأس المال ١,٠٠٠,٠٠٠ مليون جنيه
نجارة ومصانع وتصدير الأقطان
من أكبر شركات تصدير الأقطان

مواقع مصر (مصر) ٥٨ مينا القمح
مواقع بوشة (بنى سويف) ٥٥ بنى سويف
مواقع بنى مزار (بنى مزار) ٣٥١
مكتب المولة الكبرى ١٢٦ مولة الكبرى
إحدى البيوت المفضلة بالاستثمار بالداخل
نابضة عن لجنة القطن المصرية

مواقع الشركة

مواقع الشركة للخارج :

ع ٣١ / ٦٠	٩٢٦	ألف قطنان
ع ٦٢ / ٦١	٥٨٨	ع ٥٨٨
ع ٦٢ / ٦٢	٥٠٠	ع ٥٠٠
ع ٣١ / ٦٠	٨٢	ألف قطنان
ع ٦٢ / ٦١	٨٦	ع ٨٦
ع ٦٢ / ٦٢	٥٢٨	ع ٥٢٨
ع ٣١ / ٦٠	٦٩٧	ألف قطنان
ع ٦٢ / ٦١	١٢١	ع ١٢١
ع ٦٢ / ٦٢	٦٩٧	ألف قطنان

تصل على مد كثير من المفازل
الحولية بجاهتها من الأقطان

وكلا في جميع
أنحاء العالم

٣٧١٢٣ / ٣٧١٢٤
٣٨٤٧٠ / ٣٧١٢٩
٣٨٤٧٩

الإدارة العامة : ٨ طريق الحرية بالإسكندرية
ص. ب. ٢١١ إسكندرية

لماذا ندهش حين نرى الدعارة والفهيلا
فى قلب واحد ؟
انها نفس الدهشة التى تستولى علينا
حين نرى طفلا يولد مع النسا كذا
وكذا ..

انها نفس الدهشة التى تستولى علينا
حين نرى حيا يموت مع النسا كذا
كذا ..

انها نفس الدهشة التى تستولى علينا
حين نرى رجلا يعاقب امرأة مع النسا
كذا ..

انها الدهشة الطبيعية بطبيعة الحياة
.. انها الدهشة الازلية بتناقض المخلوق
الازل الانسان ..

مستظل الحياة تدهشنا مادامت متناقضة
.. ومستظل الحياة متناقضة مادامت
حياة ..

منهش دائما أبدا .. كما ننفس
دائما أبدا .. وكما ناكل ونشرب وكما
نحب ونكره ..

امتثلت على الدهشة وأنا آذف فى
البهو الواسع الرهيب فى قلب كنيصة
توتردام وأضواء الشموع الخافتة تشيع
فى الجو رهبة سماوية غامضة .. تسمى

فى رُوحى وقلبي وجسدى وتذكرنى
بطلونى حين كنت أركع وأصل وأخاف
من نار الآخرة .. وتذكرنى بصوت

الشيخ رفعت وهو يرتل القرآن ..
وتذكرنى بأبى وهو يموت .. تملأنى
بالذكريات الحزينة .. المخيفة .. فاشعر

برغبة جامحة فى أن أصرب من ذلك
السكون الرهيب القاتل الذى يطل شبح
المسوت من كل أركانه .. وأجرى الـ

الشارع الذى يموج بالناس والحياة ..
لكن شعورا آخر متناقضا ثبت قدسى فى
الأرض فلا أتحرك ولا أجرى .. شعورا

بالراحة والأمان والاطمئنان .. شعورا
يلج على أن أركع أمام ذلك التمثال
الرهبى وأسند رأسى على قاعدته فى

استسلام وخشوع ..
أريد أن استسلم .. أريد أن
أخضع ..

لن ؟
لا أدري .. ولكنى أريد ..

وتطلعت حولي .. ورايت وجوها
تشبه الوجوه التى رايتها ليلة الامس
فى صندوق الليل بل هى نفسها الوجوه

التي كانت تطلع الى لعبة الرجل والمرأة
فى خلعة وفجور تطلع الى التمثال
المقدس فى رهبة وخشوع ..

وابتسمت لنفسى فى نشوة ورهبة
.. وأضأت شمعة من شمعات الكنيسة
وتأملت ضوءها الخافت لحظة ثم لفحتها

وأطفاها دون سبب أعرفه ..
« نوال السعداوى »

شركة
موسى
و شركاه

أمنه شركات
المؤسسة العامة
للنقل بحرية

شركات بحرية
مجهزات بحرية
تسوية تقنيات

حكايات صبرى موسى
الكتاب الذهبى
العدد القادم
عدد ممتاز

يصدر عن :
مؤسسة روز اليوسف
للطباعة والنشر



الحقة على صفحة النجمة
لاندنقه على الطباعة

● قصة قصيرة ●

بقلم محمد حجازي

● بريشة جمال كامل ●



أى نداء أفضل من هذا .. ليس بعد ذلك علامة على الرضاء والقبول . وقد جاء دورى الآن ، فقلت مفتعلا عاطفة الثامنة عشرة ..

- لا أتوقى على منهما . أود لو قبلت أطراف أصابع قبلك .. فتغزرت قائلة .. وهذا التراب ..

قالتها دون أن يحمر وجهها خجلا .. أو يظهر عليها ما ينبغي عن احساس بقلة الشأن وضاعة الحال ..

وخشيت أن أكون قد أذيت شعورها بخديشى الذى جر الى ذكر التراب ، فقلت بصوت حاولت أن يخرج عبقا فارضا ..

- أنت جميلة رغم كل شيء .. وردت بتيه طاهر .. ليس الى هذا الحد .. الى متى ستنل تبادل عبارات المجاملة الباردة ؟

وللتقى عيوننا متسائلة عما يريد أحدا من الآخر وتكون الاجابة دائما ابتسامة لبها ..

أحسست فجأة بوحدي . وتذكرت طفولتى وأيامى حتى ذلك اليوم الذى جلست فيه للراحة . والتى تواتت الايام بعده اضافة لاداعى لها . وأصبح كل شيء أمامى غاريا لا يملك ما يستره .. وقفز الى خيالى وجه أمى .. وأنا

رجل فى الثلاثين أصبحت أشبه أبى . وهذه المرأة تسألنى عيناها عما أكون .. ووددت لو أريح جسدى بجانبها . أن استلقى على ظهري . وأمد يدي

بينما يهددنى صوتها - فيطلق خيالى وأفكر فى هذا العالم - فلا امر لأزال بحاجة الى البحث واعادة النظر .. ولم أجد غشاعة فى تنفيذ ذلك - فقامت وتقمصت منها - لكنها باعمت بينى وبينها محبرة ..

- أمى .. قد تكون آتية .. وتراجعت خائفا . فانا أحيط نفسى بالاحترام والهيبة - وتسمرت فى مكانى لحظات . ثم مددت يدي إليها وقلت مؤكدا غير ما كانت تظن ..

- لم يكن قهر نيتى شيء .. أنا كنت أهم بالانصراف .. واستمرت خارجا - محاولا أن أستعيد هدوئى وأن أنسى كل ما حدث داخل الغرفة حتى أبدا بالظهور الجاد ..

كل ما حدث يهون ، فسوف أنساه ولن يبقى منه فى ذاكرتى غير صور باعته لا أثر لها فى نفسى التى ماتت لكن الذى لم أستطع زحزحته عن كاهلى هو ذلك الإحساس بأن شيئا ما فى هذا العالم .. لازال خائفا على .. ولا أدوى لماذا كانت تقوم صورة محاسن فى ذهني ، كلما فكرت فى ذلك

الشيء .. كنت المسح ابتسامة هازلة تستقر هادئة فوق شفתיها .. ابتسامة تدعوني بخبث وغراء لا يقاوم الى الرجوع مرة ثانية ..

أحزن ، ولم ابتسم أسى ومرارة . سمعت الحبر كما أسمع حديثا أنشاء مرودى لى الشوارع ، وتلفتت عزاء الأهل والأصدقاء كما ألتقى الأوراق التى تملا دوج مكثي ..

والمرأة التى تجلس أمامى الآن . تلبس السواد وتحدثنى عن زوجها المرحوم ، وتجاهد حتى تطلق دمعين : هذه المرأة أعرفها ايضا . فهى كالأخريات ، ولن تكون شيئا آخر ، غير جميع من عرفت من جنسها . هى فقط تجرب أسلحتها معى . وتعتبرى قدرتى . أنا أعلم ذلك مقدما . وهذا هو

كل ما لديهم .. كلهن واحدة ، يتسلط عليك الشوق إليها ، ثم لا تلبث أن تفقد هذا الشوق ويتسرب منك كما يتسرب الماء داخل شقوق الأرض . بل ويشملك النفور والتقرؤ بعد أن ينتهى كل شيء ..

تأملت لافاة تبغ من علبتى وسألتها عود ثقاب وضغطت على أناملها بينما كنت أعيد الثقاب إليها ، فخنضت عينيها حياء ورضا . وهنأت نفسى .. تذكرت .. وأنا أنفث دخان السجارة - كيف تقلت خطواتى عند الدخول .. ولم تزل

بى بقية من اضطراب ، يظهر فى ارتعاشة السيجارة بين أصبعي ، وتضايقت من السيجارة المرتعدة بين أصبعي كابية البوصلة ، فرحت أنفث دخانها بشراسة حتى أتيت عليها ..

وتنبهت الى وجود نجان الشاى مبتلنا كما قدمته الى ، لم أمد اليه يدي خفية الارتعاشة التى قد تلاحظها محاسن ، الجالسة أمامى هادئة كأنها تستضيف إحدى جاراتها ..

وجمعت محاسن أدوات الشاى .. ووضعتها جانبا وعادت الى جلستها قبالتى - تسمح معلق بشبابها من حبات السكر - وشدت بأطراف ثوبها تطفى قدميها ..

نظرت إليها مبتسما .. فقالت ضاحكة .. - عيناك لا تكفان عن النظر ..

بجو الاحترام والهيبة اللائق بهولف عمومى ، لا أحاول التعرف على جرائى ، وإقامة علاقات الود والصداقة معهم . لهذا لم الأحظ مجي محاسن الى شارعنا . وربما كنت غالبا عندما أنت بالانها المتبقى لها بعد وفاة زوجها ، لتسكن هذا المنزل مع أمها المعجول

والذى حدث اننى رأيتها لميجت اهتماما لم استطع الفكاهة منه . وأخذت أتابعها ، وأترقب من نالذلى مروورها ، وأقوم على صوتها اذا ارتفع فى حديث مع إحدى الجارات .. وذات يوم حدث ما يلوق حد الأمل والتصور .

جاءتنى محاسن لأقرا لها خطابا من أحد أقاربها وهكذا أصبح لدى ما يبرد تحيتى لها فى الصباح وسؤالها عن الأحوال ، وعن أمها المعجول . وفى كل مرة كنت أجد استجابة

ونداء يطلان من عينيها ، ومن صوت الانثى المعلن عن امرأة فقدت رجلها وتميش وحيدة مثل ..

لانا شاب فى الثلاثين . أعيش وحدى . وليست بى رغبة فى التغير ، ذلك لأن الشرعات الأبيض اننى أخذت تنمو بوفرة بجانبى رأسى تفزعنى . فى اليوم الذى اكتشفت فيه بوادر الشعر الأبيض - وكانت اثنين أو ثلاثة .. لا

أذكر - رأيت فى حلمي أن أسنانى تنفط كما تنفط حبات العقد .. والمجيب اننى كنت ألتقى انسانى فى كفى فى استسلام وهدوء لا حد لها .. ومنذ ذلك اليوم ، وأنا أحس كأنى فرغت من عمل ما وجلست للراحة . وشملتني احساس يانى قد عرفت كل شيء . وفقدت الاشياء عندى أهميتها ، فلم يعد هناك ما يستحق النظر أو التقدير .

جاءتنى يوما خبر وفاة أمى ، فلم

منذ دخولى وأنا أحاول السيطرة على نفسى والقبض على اعصابى المضطربة . حدث لى هذا فى اللقاء الاول مع كل امرأة عرفتها .

بلغت زمامى ، فلا تستقر يداى فى مكان ، وتصعبان حملا لقيلا على ، وتظل عيناى تدوران ، كأنهما تبحثان عن شيء تتعلقان به . كل أعصابى تفقد نظامها وتصبح أشياء نادرة .

وأخذت أترقب محاسن ، أدق النظر فى ذرات التراب العائقة بقصبة رجلها ، ويطن قدمها ، وأراقب يديها المتحركتين بهوى ، يتحدى اضطرابى .

كانت تتحدث ، وكنت أنا اسمع لها ، وأزوم أحيانا متظاهرا بمنابعى لها ، رغم أننى كنت غالبا طوال الوقت كنت غائبا فى صوتها ، مجرد الصوت

وفى جسدها الفارع . نصدها الأعلى اللانم فوق عجيزتها الممتلئة وعينيها المفلوحن الى بين لحظة وأخرى . وابتسامتها وجفنيها المسدلين على العينين حياء وخجلا ..

كان فى عينيها شيء ينطق كأنسان ، شيء يخفى كمرأة أدبى فيها كل غصون وجوى . وخيل الى أن هذا الذى أراقب فى عينيها يعلم كل ما يعود بداخل رأسى ، ويعلم أن الأصوات الخارجة من فمى خداع وتفاك ، وأن

الكلمات القليلة التى ألقها بين الحين والآخر ، ليست هى ما أريد أن أقول ومن مكانى فوق الكرسي الوحيد

للتهاك . رحت أجيل بعزى فى أنحاء الغرفة المعتمة ، الا من ضوء خافت ، يتسرب اليها من كوة بللدار القائم خلف ظهري . خير مكان للقاء ، وإن كان لا يخلو من الحظر .

عرفت محاسن - أقصد اننى رأيتها أول مرة - منذ شهر تقريبا . ولاتنى انتظاري بالعدة وأحرص على احاطة نفسى

منذ دخولى وأنا أحاول السيطرة على نفسى والقبض على اعصابى المضطربة . حدث لى هذا فى اللقاء الاول مع كل امرأة عرفتها .

بلغت زمامى ، فلا تستقر يداى فى مكان ، وتصعبان حملا لقيلا على ، وتظل عيناى تدوران ، كأنهما تبحثان عن شيء تتعلقان به . كل أعصابى تفقد نظامها وتصبح أشياء نادرة .

وأخذت أترقب محاسن ، أدق النظر فى ذرات التراب العائقة بقصبة رجلها ، ويطن قدمها ، وأراقب يديها المتحركتين بهوى ، يتحدى اضطرابى .

كانت تتحدث ، وكنت أنا اسمع لها ، وأزوم أحيانا متظاهرا بمنابعى لها ، رغم أننى كنت غالبا طوال الوقت كنت غائبا فى صوتها ، مجرد الصوت

وفى جسدها الفارع . نصدها الأعلى اللانم فوق عجيزتها الممتلئة وعينيها المفلوحن الى بين لحظة وأخرى . وابتسامتها وجفنيها المسدلين على العينين حياء وخجلا ..

يوم للراحة

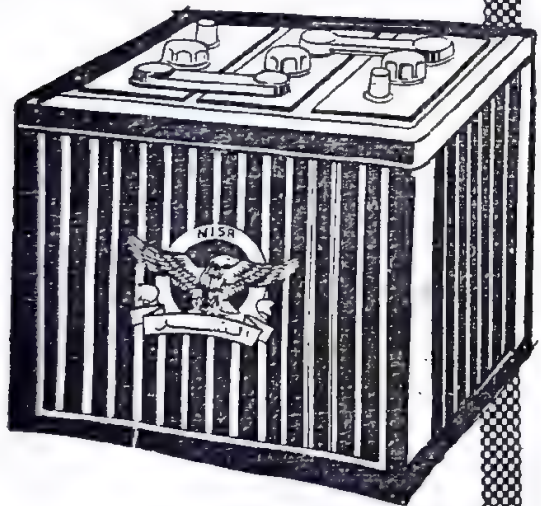


شركة كندرية للغزل والنسيج والصباغة

شركة كندرية للغزل والنسيج والصباغة
شركة كندرية للغزل والنسيج والصباغة
شركة كندرية للغزل والنسيج والصباغة

نتج جميع أنواع الخيوط القطنية المربطة والرفيعة والسريعة والمسلطة المفرد والمزدوج من مختلف أنواع القطن المصري. كما أنها تنتج الخيوط المكنة بجان مختلف أنواع المنسوجات القطنية المنزلة والمنزلة مما يلزم جميع الأقسام ... تقوم الشركة بتصدير كميات كبيرة من منتجاتها من الخيوط والمنسوجات إلى الأسواق الأجنبية المختلفة ... الشركة تفتح كافة آفاقها في خدمة الاقتصاد الوطني وخدمة عملها في الداخل والخارج ...

المركز الرئيسي: محطة إسكندرية بأكووس
من ٦٧٢٩٢ إلى ٦٧٢٩٧
الاصناعات القطنية في
سيناء ألكس



صناعة البطاريات والكهرباء المصرية

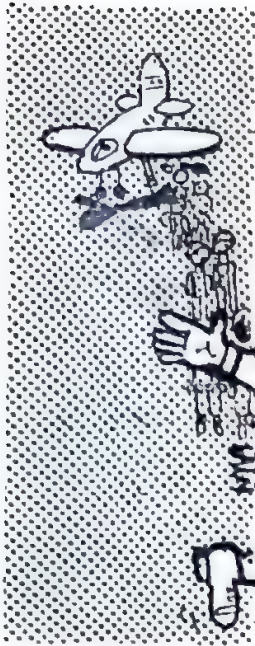
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماويات

بطاريات لآلة الأغراض

- المسيارات
- الديزل
- أجهزة الراديو
- العربات الكهربائية

بطاريات
النسر
بنتون وفانتا والاطم

أول بطارية صنعت بالكلية في الجمهورية العربية المتحدة



حيبي وسط الآلاف

عاد من اليمن ..
ستستقبله الآلاف في بور سعيد .. ستقبل عليه الفتيات الصغيرات ليضعن
في رقيبته الوود ..
سيتشد قامته طوال العرض .. انه بطل منتصر ..
كيف أكابله ؟ .. هل أكابله ؟ .. هل احتفنه ؟
هل أيكى عند لقائه لانسيل احزان شهور عشرة فادونا فيها الى ارض المعركة ؟
اننى سائرة .. فقد يغضبه كل ذلك ، لان للإبطال طريقة أخرى في اللقاء ..
وطريقة أخرى في الوداع .

انه يكره الضيف .. كان يسخر منى
عندما أيدى شوقي من اللعابين التي كان
يصطادها أثناء المناورات .. ثم يحضرها
سنة للمفوز .. كان يردد دائما : لا وقت
للخوف .. نحن في زمن يجب ان تنتهي
فيه هذه الغريزة التي يطلقون عليها اسم
« الخوف »

كان شجاعا ..
لذلك ، وطوال عشرة شهور .. لم
يقع رقيبته مرة أخرى ..
كنت أسأل نفسي باستمرار : هل
يعود ؟

وكان الجواب دائما : لن يعود .. لانه
شجاع .. سيقتل المشاة .. وربما
الآلاف .. سيطلق الرصاص على كل
عمو .. ولكن ، قد يستقل من وصاصة
واحدة

كان ذلك خيال ..
ولكنه خيال جامع ..
فهو اليوم في بورسعيد .

كيف اللقاء ؟
هل أمثل دور البطولة أنا أيضا ؟
أفلق صدرى وأكتم نفسي .. وأقولها
يصوت خشن : « أهلا .. يا بطل » ؟
أنا لا أستطيع ان ادعى الرزاة ..
ماذا أفعل اذن ؟
سأنتظره في البيت مع أمى حتى
استقبله .. كما أريد ..

وعاد ..
التهمته أمى من قبل .. جالت عينها
حول كل جسمه .. أصابعه ، عينيه ،
ساقيه ، قدميه ، وتحسنت وجهه ..
تخاصمت أصابعها في شعر رأسه .. فأكلمت
انه عاد سليما ..

ومرت لحظات ، جلست بعدها الدموع
.. وحلت مكانها الضحكات .. وترددت
كلمات كثيرة : « في بيتنا بطل » ..
« وحشى الصاعقة وصل » .. و ..
بدأت أسئلة كثيرة عن اليمن ..
ماذا عن أهل اليمن ؟ .. كيف كان
الانتال ؟ ..

هل كان قاسبيا .. كيف كنتم
تعيشون .. ماذا .. كيف كانت الحياة
هناك ؟ ..

ويضحك من ضحكته الثوية قائلا :
« أبدا ، لقد لمتيرها عملية تمويب
عمل الجيش ..
والنظر له يظرف عيني .. هل كانت
الحرب يمثل هذه البساطة حقا ، أم انه

قائلا :

« تعال شوقي أنا جيت لك ايه ؟
هنايا صغيرة ؟ كم هو رائع ..
كم هو شهم وحنون وسط هذه الأحوال
لم ينسى .. لم ينسى أحدا .. كل
منا له حديثه ..
وأحمل حقيته وأمسك يده وأسحبه
الى حجرتي .. أريد أن أتحدث معه ..
أتحدث معه وحلى .. ويمتد جسده على
السرير ثم يضطك قائلا :
« ياه .. الواحد نسي النوم على
السرير ده .. تعرفي احسنا كنا بنام
ساعات على الصخر ونأخذ حنة حجر تحت
رأسنا و .. ياسلام لو المطر نزل ينقر
على جسمنا بنصوت غريب »
وأمناله .. كيف تنامون تحت
الامطار ..

ويبتسم قائلا : أبدا .. ينسد وفاننا
علشان نمشعش صوت المطر .. وننام !

ويسكت حبيبي عن الكلام ، ليستقبل
فوجا جديدا من المهنيين ..
ثم يعود الى حجرته ، يتفحصها ،
يحضنها بميله .. ويسألني ضاحكا :
« ألم تأخذ شيئا من الحجرة ؟ »
« أين » الإجابة « الصغيرة التي سرقتها
من حجرتك ؟ »

ويمسكها بيده وهو يسأل باستغراب :
« غريبة .. كيف لم تسطى عليها ،
وأنا غالب .. من لاه من أسلمها
و بالحناءة ؟ »

وافتل ابتسامة باهتة .. ابتلع بها
دموعي التي تخفتني .

كم كانت حجرته كئيبة من غيره ؟ ..
كم كنت أشاف ضوئها ؟ .. وتنزلق
الكلمات من فمي بلا ارادة :
« لقد كانت حجرتك ميتة »

ويتحسّن وصافة سريره ثم يغبط
عليها بقوة كأنه يبيت فيها الحياة من
جديد ويضعها تحت رأسه وينام على
السرير .. ويأتي صوته في هدوء ..
« تعرفي .. أنا شفت الموت هناك كثير
.. كثير جدا .. لكن عمري ما حسيت
وأنا هناك انه شيء خطير .. كان بالنسبة
لي شيء طبيعي جدا .. أهم حاجة
تبقى في ذهن الواحد هناك انه ينقذ
العملية إلى في ايده بأى وسيلة ويكل
وسيلة أما انه يموت .. فهذا لا يترك
ذهنه في أى لحظة .. »

لقد استشهد بعض زملائي .. ولم
أحزن عليهم بطريقتنا هنا .. كان
الحزن يتحول الى طاقة ايجابية لتسلم
الصخور ، وتهزم الجبال ، وتفسد العدو
.. انتقاما للشهيد .. الحزن في الحروب
لا يعرف الدموع ..

ويقفز من جوارى ، ويعود ومعه صورة
سفيرة يدفها الى وجهي وهو يردد جملة
ناقصة لا يستطيع أن ينمسا .. « انت
فأكرام .. أهو هو ده .. »

وانظر اليه .. عيناه مليئتان بالدموع
لقد بكى البطل .. بكى أخى ..
بكى لأول مرة بعد عشرة شهور لم
تعرف عيناه شيئا غير النظر في الأفلام ،
والتصوير الى العدو ..

بكى .. ثم انصرف الى السرير ..
لينام ..

« مهجة عثمان »

مدينة الاسكندرية

١٢ مجمعات تعاونية



للمجموعة التعاونية الاستهلاكية لحافطة

توفر جميع أنواع السلع الاستهلاكية بأسعار معتدلة
تقضي على جشع التجار وقلاعهم بمقتدرات الشعب
تسير بخطى واسعة نحو تحقيق المجتمع الاشتراكي الذي هو هدفنا
ارسي قواعد الرعيم القوي الرئيس جمال عبد الناصر

اللاذقية - جامع اريب - المركز الرئيسي - ٤٤٣ - جامع الشهداء - تليفون ٢٥٧٨٠ / ٢٤٠٤٥

الشركة الشرقية للكتان والقطن بالاسكندرية

أهـمـى مـشـركـات المـؤسـسة المـصـريـة لـمـائـة الفـرنـك والـنـيـج

القاعدة الكبرى للفنل ونسيج
الكتان في الشرق
تقدم إلى
المستهلكين أحدث
منتجاتها الكفائية
• أقمشة يدك من الكتان
• أرق لمزونات للفنادق
• العالية والمنشآت السياحية
• منتجات الشركة معروضة
في أرقى المحلات
• الكتان: دمية، صابون، مرطب

المصانع:

مصنع كتان الشرق
مصنع غزل القطن
مصنع المنسوجات الحديثة

المركز الرئيسي:

٦١٤٠٢ / ٦٤٥١٩ / ٦٤٥١٨

العنوان الفرقي:

ليبنوريات الاسكندرية

مكتب البيع:

القاعة ٩٠ شارع الأزهر ٤٤٨٨٢

الاسكندرية: ٨ صرنايف ٢٥٦٤٤





للرحلات .. وعلى الشاطئ

أدفيينا

تقدم لأسرتك وجبة كاملة

- عملية
- معذية
- شهية

- فطائر محفوظة
- فواكه محفوظة
- مربات
- عصير فواكه
- مخلطات



أطلب دائماً...

أدفيينا

إنتاج:

شركة أدفيينا للتصدير وتصنيع المنتجات الزراعية

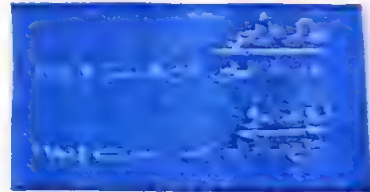
كبريت مشعل ممتاز
كبريت عالية 76 عود



كونتر أبلاكاش
منازل عشية
ماهرة بطريقه خاصة
مست المرافقات



إنتاج
شركة أدفيينا



للم
فقط



الأصل والصورة ..



خواطر فنية



حسن الامام

حسن الامام يمثل سيد درويش

استد صلاح ابو سيف الممثل
عن المؤسسة العامة للانتاج
السينمائي دور سيد درويش
لمخرج حسن الامام - المؤسسة
تعتزم تنفيذ فيلم كامل عن حياة
سيد درويش .. تستند مادته من
كل ما كتب عنه .

قال صلاح ابو سيف ان حسن
سيمثل دور سيد درويش لتقارب
الشبه بينهما .. وسيقوم باخراجه
ايضا !

حسن الامام .. موافق !

حسن الامام هو المخرج رقم ٢
الذي يمثل بعد يوسف شاهين
مثل حسن الامام من قبل في كثير
من افلامه التي اخراجها ككومبارس
صامت

● مالم يعجبني اثناء مهرجانات التلفزيون ان بعض
فناناتنا انهرن بالقصوف الاجانب الى حد ان فقدن
احترامهن لانفسهن ..

● لم تكن كل خطوات عمر الشريف ناجحة
في الخارج .. لقد فشل مرتين .. مرة في
الفوز بجائزة الأوسكار .. ومرة في الفوز بقلب
صوفيا لورين !!

● الزميل راجي عنایت قفز قفزة واسعة عندما حمل
مرح العرائس ، وطاف به على المستشفيات والسجون ..
بقي ان ادى مسرح العرائس يعمل في حديقة ميدان
التحرير ..

● مسئول عن الفرقة القومية الاستعراضية - ارجو ان
يكون هذا هو اسمها - يرفض القتراني بعمل حملة دعائية
لنجوم الفرقة حتى يعرفهم الناس .. انه يقول ان ليس
في الفرقة راقصة اول ، ولا راقص اول .. ولا نجوم ..
ولا اسما .. ان الفرقة هي المجموعة كلها .. وهذا
كلام نظري .. فان الفنون هي اوسع المجالات التي تنتج
التنميز .. وتنتج للفنان حق الظهور بتميزه .. فاذا لم يكن
في هذه الفرقة فنان متميز عن زملائه .. ومن حقه ان يبرز
اسمه امام الجمهور .. فلا بد اننا فرقة من كتبة
الحسابات !!

● سر نجاح سادية كممثلة انها تحررت من
«الطالب» الذي صممت فائن حمامه على ان تضع
نفسها فيه .. رفضت ان تكرر نفسها ، وان
تقوم بتمثيل شخصية واحدة .. شخصية
الفتاة البريئة المظلومة .. وكانت تثقها بنفسها
كفنانة كفيلة بان تدفعها الى تمثيل اي شخصية
وهي واثقة انها لن تفقد جمهورها .. فمثلت
دور الغانية .. ودور الشريرة .. ورقصت
.. وقال الجمهور ان سادية ممثلة .. فنانة ..
لم يقل الجمهور ان سادية غانية ، او شريرة ،
او راقصة ..

أقول هذا بمناسبة القمة العالية التي وصلت
اليها سادية في تمثيل دور حميدة ، بطلا
« زقاق الملوك » .. وعقيلة راتب .. وحسن
يوسف .. و .. و .. الواقع ان مستوى
التمثيل في فيلم زقاق الملوك كان رائعا .. اروع
ما في الفيلم التمثيل والحوار ..

● مديعات التلفزيون الجدد ليست بينهن شخصية
جديدة .. كلهن يقلدن سلوى حجازي وليل رستم ..
نفس الابتسامة ، ونفس هزة الرأس ، ونفس طريقة الالتفات
.. ولا يكفي ان تنمى مديعة عن اخرى بوجهها ..
وشكلها .. وتسريعة شعرها .. يجب ان تكون لكل منهن
شخصية مستقلة في طريقة اقلها .. وفي طريقة مواجهتها
للجمهور ..

احسان

ولكن هذا المثل رغم انه يقترب من الاعداد الا انه يختلف عنه ايضا اختلافا كبيرا ، فالذى يقوم بالاعداد هنا فنان محاسن ولكنه لا يزال شابا وهو يعرف تماما ان فكرة المسرحية وصياغتها فى اصول وجيك الحوادث يحتاج الى خبرة ونسج وعلى أى حال فان مستوى هذه المسرحيات التى كتبها « شو » فى ذلك الوقت كان ضعيفا جدا ..

الفنية عندنا تركز فى طبقة « المدين » من هم ؟ وماذا يقدمون على هذا العمل ؟ هناك عدة احتمالات :

— ان تكون المسألة مسألة استنزاف فقط . وفى هذه الحال فان مستوى هذه الاعمال يخرج عن نطاق المناقشة الفنية . وهو لن يتعدى ان يكون ظاهرة مؤقتة لن تلبث ان تزول . عندما نجد المؤلف الجيد « الا ان هؤلاء المبدعين خطرون لانهم قد يلوتون مفهومات الاعمال الكبيرة فيجب حصرهم فى نطاق أعمال من الدرجة الثانية والثالثة »

— ان يكون المبدع يقوم بهذا العمل كتمرين له على الصياغة الفنية ومحاولة تمرس بالكتابة المسرحية ، وهؤلاء ايضا يجب تشجيعهم مع اقتضائهم بعيدا عن الاعمال الكبيرة والخطيرة فنيا .

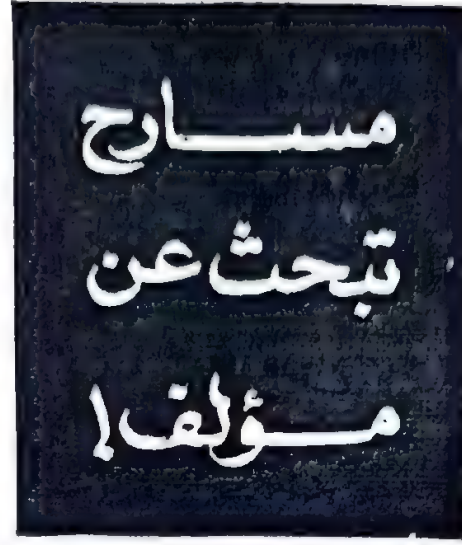
— الاعداد المسرحى الذى يقوم بهفتان كبير . وهو أمر نادر الحدوث . ولكنه

هو وحده الذى يمكن ان يقدم لنا حلا للزمة الراهنة فى المسرح . فهؤلاء الكتاب الذين لا يزالون حتى الآن عاجزين عن كتابة مسرحياتهم هم . يمكنهم على سبيل المشاركة فى حل أزمتنا المسرحية ، الاهتمام بظاهرة الاعداد .

وعلى الرغم من ان هذا الحل يمكن الا يؤدي الى نتائج عليية كبيرة . الا انه هو الضمان الوحيد الذى يضمن لنا درجة معينة من المستوى فى الاعمال الفنية الكبيرة التى نسطر الى تقديمها على المسرح ..

وقد سألت الاستاذ فيصل ندا وهو احد الاسماء التى اشتهرت فى حقل

• للفرق فقط •



لم يتقدم لنا شخص ايا كان باى نص ورفضناه . جميع النصوص التى قدمت لنا قبلناها وأخرجناها ..

حتى النص الذى نجد فيه عيوباً نجرى فيه تصليحات ونقدمه . ان الحقيقة التى يجب الا ننساها ابداً انه رغم ان عدد الفرق الموجودة عندنا الآن يتجاوز العشرين فرقة مسرحية . فان كتاب المسرح لا يتجاوز عندهم ستة .

ان كل المسارح عندنا تبحث عن مؤلف . وقد رأينا فى مسرح التلفزيون ان عملية الاعداد هى نوع من المساهمة فى خلق المؤلف المسرحى . فالكاتب الذى يترس بصياغة المسود والمواقف الدرامية قد يصبح فى يوم من الايام مؤلفاً مسرحياً . يقدم الكار هـ و اسلوبه هو ..

ونحن على أى حال نشترط فى النص المتقدم ان يوافق عليه المؤلف الاصلى للعمل بل ويوقع على النص باضافته .

هذه هى وجهة نظر مسرح التلفزيون فى المسألة . ولعلمهم فى هذا يحاولون الاستناد الى المثل الذى ضربه الكاتب المسرحى الكبير برناردشو . فهو فى بداية حياته الفنية ، عندما غادر أيرلندا وجاء الى لندن كان يصارع ان يكتب مسرحية ولكنه لم يكن يحل الكار فكان يلجأ الى بعض اصدقائه ويطلب منهم فكرة مسرحية ، ويطلب منهم ايضا ان يمسوا له الفكرة على فصول ويجلس هو ايأما وايأما ليصنع لها الحوار ويجعل منها مسرحية ..



مع بداية موسم المسرح ، وشهر اكتوبر على الابواب ،

يعود السؤال القديم يتردد ..

وماذا بعد الاعداد المسرحى ؟ ..

اختلف النقاد فى تفسير ظاهرة الاعداد المسرحى ..

واختلفوا فى تقدير قيمة المسرحيات المدة ..

تقصه ورواياته تتحرك وتنفس على حدة المسرح ..

وراء هذا التحويل الذى يطرا على الاعمال الفنية شيان كثيرون . يملئون ردعات التلفزيون ومسارح التلفزيون يحملون فى ايديهم روايات كبيرة . وتخطيطات صغيرة لهذه الروايات .

والمرح عندنا فى حاجة . انه نتج منه لينتلف أى شيء وكل شيء . وكل هذه المسارح نشأت فجأة . وكانت ضرورية . فلا بد ان يقدم لها الطعام لتعيش .

والطعام — أى طعام — يبنى الجسم ويبقى الحياة . الا ان بعضه ضار وقد يصيب الجسم بالتسمم او ينقل له المرض ..

لذلك فظاهرة الاعداد المسرحى ظاهرة هامة وتحتاج دالها الى متابعة ودراسة لكى نصل فيها الى حل وراى .. او لان نضع لها على الاقل الحدود والقواعد ذهبت بهذا الكلام الى السيد بدير المستشار الفنى للتلفزيون والمشرق على الفرق المسرحية فقال :

بل ان عرفت المسارح والفرق قد انتقلت حولهم ايضا . فبينما قررت فرقة المسرح القومى عدم التعامل مع معنى المسرحيات . وعدم تقديم أى مسرحية ممتدة . نجد ان مسارح التلفزيون تشجع الاعداد وتطالب به على اعتبار انه الحل الوحيد لازمة المسرحيات الحصرية ..

واهم ما فى الاعداد حتى الان انه يقدم على المسرح أسماء كبيرة لكتاب كبار ..

اى ان المسرحية المدة تستعمل ماحققه العمل الاصلى من نجاح وتلقف بنفسها وتعتمد على الاسم الكبير للكاتب والعمل فى النهاية ..

ففى الموسم القادم زحف على المسرح اكبر كتابنا العرب وبعضهم لم يفكر حتى الان فى كتابة مسرحية . فاحسان عبد القدوس . وفاتحي خانم . وثروت اباظة كتاب لم يعرفوا المسرحية حتى الان ولكن اعمالهم قدمت على المسرح وبعضها لاقى نجاحا . وبعضها فشل . بل ان نجيب محفوظ نفسه وهو وراثى محض فوجئ فى السنوات الاخيرة بكل

انف وثلاث عيون

قصة جديدة

بقلم

احسان عبد القدوس

فى روز اليوسف

شركة النيل العامة للانشاء والطرق

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للنقل المائى

٢ طريق الحرية، اسكندرية

٣٨٢٢٢
٢٤٢٦٥
٢٤٢٦٦

تليفون

ص. ٩١٤

ص. ٣٢٢

شركة القطر للملاحة

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للنقل المائى

وكلاء بواحر
وأعمال النخليص

المركز الرئيسي:

الاسكندرية: ١٠ شارع طوسون

تليفون: ٣٨٤٠٠ - ٧ - ٣٨٤٠٠

٣٨٤٠٨ - ٩ - ٣٨٤٠٨

تلفاكس: ٣٨٤٠٨

الفرع: بورسعيد، ٤٤ شارع الفرات، ٩٩٢٤

بورسعيد، ٤٤ شارع الفرات، ٩٩٢٤

مؤلف نظيف لانه يعلن على الملأ ان القصة ليست قصته .
- كيف يمكن ان يتطور الاسناد المسرحي ؟
- أولا يجب ان نحدد من يقوم بالاعداد وان يرسله الى الخارج الى بعثات لينتلف ويؤاد خبره في هذا الموضوع ؟
* لا تزال عملية الاعداد تحتاج الى مناقشة والى دراسة اكبر اهل في نفس الوقت الذي يمكن ان تكون فيه حلا لازمة المسرح يمكن ان تكون مرشدا يصيب المخرج .

« نبيل ابالله »

الاعداد هذا العام عن : كيف تعد القصة قال :
- انا اقرا القصة . ثم اخلص فكرتها في ورقي . وابدأ في التخطيط المسرحي بعدي عن القصة وحداثتها واحسانا افعال الفكرة بالتعديل والتدوير . فمثلا قصة هارب من الايام حولها من قصة اجتماعية الى تمثيلية بوليسية ؟
- كيف تنظر الى المدة ؟
- المدة ما هو الا كاتب مسرحي تنقصه الفكرة التي يستديرها من كاتب آخر . وهناك مؤلفون مسرحيون ماهم الا معيدون لانهم يسرون الفكرة ويسميونها الى أنفسهم ، أما المدة فهو

العدالة .. أخيرا

« بيتر أوستانوف » فنان مبدع اقتلع به العالم حينما مثل دور « نرون » في فيلم كوفاديس .. وعرفته القاهرة منذ اسبوع في فيلم كتب هو السيناريو الخاص به واخرجه وانتجه ومثل فيه مع مجموعة من فنانى مدرسته المسرحية أحداث الفيلم تجرى فوق ظهر باخرة انجليزية تشبه سفن القراصنة ولكن الصراع المرير الذي يرويه المخرج للعالم ليس القراصنة بمفهومها المعروف حيث المغامرات والمبارزات بالسيف ..

مثل السلطة شابا وسيفا محبوبا من الجميع وموقفه السياسي من السلطة موقف شريف ورغم ذلك يدفعه ممثل السلطة الى الثورة العارمة .. وفي لحظة تنتهي حياة ممثل السلطة بضربة قاضية من قبضتي الشاب القاتل .. ويقع الحادث في حجرة ربان السفينة (بيتر أوستانوف) الذي يصر على ان يأخذ القانون مجراه في محاكمة الشاب رغم اقتناعه بان الشاب بريء . وبعد محاكمة سرية سريعة يقدم الشاب امام الجميع وتكاد العدالة ان تتوارى في خجل وجنة الشاب معلقة في صاري السفينة ، لولا ظهور سفن العدو التي تدخل في معركة حربية مع السفينة ، وتحقق الهالة في مشهد سريخ لجنة القبطان قد سرعت به مدافع العدو .. وتأتى نهاية الفيلم ومياه البحر تبتلع التاج الذهبي رمز السلطة والقانون الذي كان يتصدر سفينة العبرى (بيتر أوستانوف) الذي أكد للعالم بهذا الفيلم ان العدالة لابد ان تتحقق .. ولكنها فقط قد تتأخر قليلا .. لكافة لا تعلمها ..

« حلمى هلالى »

انه صراع جديد ، وفريد في طريقة عرضة ومعالجته .. انصراع بين قوى رهيبة ، السلطة والقانون من ناحية والعدالة من ناحية ثانية حكم القوى الذى تتحكم فى الانسان منذ ان عرف نظام المجتمعات .. استطاع المخرج ان يثخن في تجسيم « السلطة » بكل ما فيها من معان ، التعت والتجسس والتجسس حتى تحافظ على هيبتها في نفوس الحكوميين .. كان جميع البحارة يصططون فوق المركب في ساعة معينة ليشاهدوا عملية « جلده » واحد منهم دون ان يعرفوا سببا لتوقيع العقاب على زميلهم ، فقط ان يشاهدوه بأعينهم ويستمعوا بأذانهم لسيمفونية التعذيب التى يمارسها ممثل السلطة فيهم .. كل ما يعرفونه ان الدور سوف يحل على كل واحد منهم ولكن متى ؟ وكيف .. ولماذا ؟ .. هذا ما تدبره السلطة فى الخفاء بالساليب الغريبة ، وبتقاريرها غير الشريفة .. وفي الثلث الاخير من الفيلم يتأزم الموقف وتكون درجة كراهية المنرج للسلطة قد بلغت ذروتها وتأتى نهاية السلطة على يد أهمب الحكوميين .. في مشهد رائع عندما يستقل

ام علم ؟

- الاخراج يجب ان يكون علميا وموهبة .. ومعرفة .. ودعاسة للحياة العامة لان مهمة المخرج نقل الحياة الى الشاشة .. وكى يتسنى للمخرج ان يؤدى هذه المهمة بنجاح وانقاذ .. عليه ان يخرج الى الحياة العامة .. ويعاشر جميع الناس .. ويخرج خارج البلاد .. ليرى ويعيش فى كل جو .. وفى كل بلد بنفسه ويدعم الرؤية بالقراءة ..
♦ يا استاذ فطين .. ما هي المواهب التى يجب ان تتوفر فى مخرج الكوميدي ؟ ..

- الحقيقة انا لم اختار .. بل الكوميدي هو الذى اختارنى .. وعلى فكرة ان الكوميدي فى الاخراج والتمثيل صعب جدا .. وانه من السهل اسالة الدعوى .. ومن الصعب جدا اقتراح الضحكة ولذلك فى جميع بلاد العالم تجدى ان الكوميدي اقل اقتراح .. والمشتغلين بالكوميدي من ممثلين وفنيين ومخرجين اقلية ايضا ..

♦ طيب يا استاذ فطين .. ما هي المواهب التى يجب ان تتوفر فى مخرج الكوميدي ؟ ..

- احساسه بالنكتة ..
درج قليلا وابتم .. واكملت له انا الاجابة ..
♦ وخلفه الدم ..
ضحك وقال ..
- ده لو كنتى شسايله انى خفيف الدم ..

• للفن فقط •



فطين عبد الوهاب

كبت مديحة

ليل مراد

من هو الرجل الجميل ؟
انه فطين عبد الوهاب !!

العيون السوداء .. والحاجبان الكثيفان .. والانف الاطلسي والشعر الاكروت .. والقلب الكبير .. والابتسامة الواسعة ..
كل هذه الاشياء تصنع الرجل الجميل .. فطين عبد الوهاب ..

زواج سعيدى

وانا اقدم ان فطين عبد الوهاب فى خفة دم الريحاني .. وقتل له ..

♦ هل اختيار الممثلين مهمة المخرج ام المنتج ؟

- مهمة المخرج طبعا .. الا فى بعض الحالات التى يكون فيها المنتج عاين يوفى مثلا .. فيعترض على ممثل او ممثلة اجرم كبير ..

♦ بالنسبة من صاحبة اكبر اجر عندنا .. ومن صاحب اكبر اجر ؟ ..

- اكبر اجر تقاضته ممثلة فى مصر كان اجر ليل مراد .. اما الآن فأتى .. وبالنسبة للرجال فريد الاطرش لانه زى ما انت عارفه ممثل وملحن ومطرب ..

♦ والممثل فقط ؟ ..

- رشدى اباطة ..

مجدها المعنى .. وبمضى ارادتها .. طلت ترفض القصص وتعتذر عن القيام بادوار البطولة لافلام لانها ارادت ان تهبط ولقنها لبيتها .. ولم اجد منها دوى الفنانة الكبيرة اى دليل على تفرها .. بل كانت اعظم سيده بيت واير أم مثل ما كانت من اعظم الممثلات .. وانا عندما اتكلم عن ليل مراد الفنانة فى الحقيقة بانسى نفسى وانسى انها زوجتى .. وده اظن ما يصحش .. والا ايه ؟
- ابدا يا استاذ فطين .. انت تكلمت عن ليل مراد بروج المحب .. ودعى فكرة انا عن اشد المحبات بليل مراد .. ولازلت املك اليوما خاصا لصور ليل مراد .. ايه رأيك بقى ..
ضحك الزوج السعيد .. وشكرنى ..
♦ هل تظن ان الاخراج موهبه ..

كانت صورة المخرج اثناء عمله مسورة لرجل مجنون مسموح له بالشطوط والنظر والقنطرة على عباد الله الممثلين .. وقد ارتسمت هذه الصورة فى ذهني منذ رايت الاستاذ يوسف وهبى اثناء اخراجه لاحد افلامه وكنت طفلة .. والاستاذ احمد كامل مرسى .. وكنت ضحيفة ..
وقد رايت فطين عبد الوهاب هذا الاسبوع ..
فاختلفت الصورة تماما .. وجيل مادي .. متزن .. الكل يشخط وينظر .. وهو يسمع ويبتسم ..
رسالته ..
♦ هل لك دخل فى انتطاع ليل مراد عن العمل ؟ ..
- ابدا .. ولن اتمثل فى عودتها للعمل ..
وليل انتطعت عن العمل وهى فترمة

لم ار منه الا الابتسامة الواسعة .. اراها فى كل صورة تشر له .. وقد اراد غاضبا احيانا .. ولكن ابتسامته لا تغضب منه .. وقد اراد يطوف بين ديكرات الاستوديو وعيناه مكودتان ووجهه متمب والرق يتصبب فوق جبينه .. ولكن ابتسامته لا تغضب منه ولا تغرق .. انها دائما فى مكانها بين شفتيه ابتسامة حلوة سخية .. تكشف عن قلبه الكبير .. وربما كانت هذه الابتسامة قطعة من ذكائه ..
ولكن ابتسامته ليست كل شى فيه .. انه يتمتع بكل مقاييس الرجولة .. الذكاء .. والشهامة والعلم .. والحديث الشيق المتع .. واني اراهن اى سيده او فتاة فيما بين الثامنة عشرة والستين ان تجلس مع فطين عبد الوهاب وتستطيع ان تنتزع نفسها منه .. وقد التفتت به فى الاستوديو .. وقد



لا أشك أن العقاد قد صلب اضهاده على أحد من أدباء هذا الجيل كما فعل مع أصحاب الشعر الجديد

ولا شك أن كثيرا من الأدباء قد تعرضوا للسان العقاد ونالوا منه ما نالوا -- ولكن الشعراء الجدد وحدهم هم الذين تعرضوا لما هو أقسى من الشتائم والتهجمات .. لقد تعرض انتاجهم للمصادرة فسيق تعرضه للتلهم .. فالعقاد لا يملك للروائي إلا أن يقول رأيه في انتاجه ولكنه يستطيع بالنسبة للشاعر أن يعيد الدولة كلها ضد انتاجه مستخدما في ذلك مكانه في المجلس الاعلى للأدب والفنون ..

ولهذا فقد اتخذت معركة العقاد مع الشعراء الجدد طابعا من العنف جعلني مثلا أقول قصيدة في مجانه ، وجعله هو يهتد بالاستقالة من المجلس اذا سمح لي بالاشتراك في مهرجان الشعر ..

ومع هذا فلم أشعر في حياتي بالاشتزاز من أسلوب في المناقشة الأدبية كما شعرت بالاشتزاز من أسلوب الأستاذ إبراهيم الورداني في المقال الذي وجهه الى العقاد على صفحات جريدة الجمهورية ..

ولقد كان من حق الورداني أن يرد على العقاد الذي أعلن في يومياته أنه لا يعرف الكثير عن إبراهيم الورداني ، وأن ما يعرفه عنه لا يعطيه الحق في أن يحشر نفسه في مسألة من مسائل اللغة والتعبير ..

كان من حق الورداني أن يرد على العقاد معرفا نفسه ، دافعا عنها تهمة الجهل باللغة التي هي مساعته الوحيدة . ولكن الورداني لم يتم بهذا الواجب نحو نفسه ، بل أنه أثبت بصورة خاطئة أنه يجهل اللغة ، كما يجهل أشياء كثيرة غير اللغة تعرض لها في مقالته

يقلم أحمد عبد المعطي حجازي

أنه « يملأ السماء العربية بصوته وصوته في واقعية ملموسة تشبه توزيع الماء »

ما هي علاقة الواقعية بتوزيع الماء يريد الورداني العبقرى أن يقول أن كل بيت يأخذ من صوت عبد الحليم حافظ نصيبا كنصيبه من الماء .. ولكنه يحب دائما أن تكون علاقته باللغة علاقة بهلوانية تدهش ولا تليد ..

وكيف يكون مجددا من يبيع لنفسه أن يغتزع احصائية تثبت أن قراء العقاد قد القروا ، فيقول « أنهم قلة من الصالحين المتبعين » .. اما قراء القاعدة الشعبية فتجد ٣٪ مثلا من الأزهرين ، ٣٪ الأحرار من الجامعيين - الحزبيين اقص - و ٣٪ أخرى من الرجعيين السياسيين !

هل قال أحد للاستاذ الورداني أن الثقافة الجديدة تبيع للناس أن يلقوا الإصاليات ، ويخترعوا الأرقام ،

التميس ..

ولو كان الورداني قد اكتفى بأثبات جهله - وكثيرا ما يحلّله إن يفعل - لما كان مثلي حق في التعرض لهذه المصادرة الشخصية ..

ولكن المحقق في الأمر ادعاء الأستاذ الورداني أنه يكتب هذه المقالة الحفقاء بوصفه واحدا من كتاب هذا الجيل الذين دأب العقاد على مهاجمتهم والانتقاص من أدبهم وثقافتهم ..

من هنا أصبح من الواجب أن نقول للأستاذ الورداني أن مقاله هذا لعلاقة له بأي تجديد ، ولا علاقة له قبيل التجديد بأي أدب ..

وكيف يكون أدبيا من يتعامل مع اللغة بهذه الحفة التي تجعله يخطئ في أبسط قواعد ما بينا هو يحاول اثبات معرفته بها ، فيقول « وفيهم أدباء وصالحين » ! ويقول عن صوت عبد الحليم حافظ

ويخددوا القراء بهذه البساطة التي لا يجدها إلا القلة المحترفون ؟

ومن الذي قال للورداني أن التجديد معناه احتقار التراث العربي واعتباره صريحا لا يسكنه إلا الموتى .. من الذي علمه هذا الجهل ، وشجعه على التباهي به ؟

ومن الذي أنبأ أن جيل ثورة ١٩١٩ هو جيل جريمة الحياة الشعبية ؟

كيف يمكن أن نتهم جيلا كاملا بالحياة بدعوى أننا كتاب مجددون ؟ وإذا كان جيل الثورة قد خانها ، فمن هو الذي صنعها ؟

إن الزعماء السياسيين الذين خانوا ثورة ١٩١٩ ليسوا هم كل جيل الثورة التي جددت شباب النشر والشعروجعلتها ضرورة من ضرورات الحياة لا وسيلة من وسائل ازجاء الوقت وقتل الفراغ ..

وإن من أبناء هذا الجيل - أو كان الورداني يعلم - مختار أبو النحت ، وسيد درويش أبو الموسيقى ، وتوفيق الحكيم أبو المسرح ، وطه حسين بطلس حرية الفكر ، وسلامة موسى المشر بالمنهج العلمي .. مهما كانت الانحرافات السياسية والفكرية التي وقع فيها بعض هؤلاء عن طريق العمى أو الخطأ ..

وإذا كان من حقنا الآن أن نقول للعقاد لقد جندت قلمك الى جانب الأقلية ، ونظمت شعرك في مدح فاروق .. فإن من حقنا علينا أن نعرفه أنه دخل السجن بتهمة العيب في فؤاد ، وأنه الناقد الذي دعا أن يكون الأدب ضرورة لا تسلية ، وأنه القائل عن الأدب « أنه لم يهبط ولا كثرت عيوبه إلا في العهد الذي صاد فيه هدية تحمل الى الملوك والأمراء لأرضائهم وتسليةهم ومناومتهم » ..

وأنه المفكر الذي بشر بأن كل ما في الحياة حق من عمل الإنسان ، فليس فيها طهر من عمل الملائكة ، ولا رجس من عمل الشيطان .. أو كما قال هو « أن الفلاسفة السطحيين يعيبون على النظرة الفنية الى الأشياء أنها نظرة الى الظواهر فما هي الظواهر في هذا الوجود ؟ هل لهذه الوجود سطوح وأعماق ؟ وهل فيه « كينونة زائفة » و « كينونة صحيحة » ؟ ليس كل شيء فيه على مسافة واحدة من أعماقه أو من سطوحه ؟ ..

لقد قال العقاد هذا الكلام مستند أربعين عاما داعيا الى التفكير الموضوعي الذي يهتم بكل شيء في الحياة ، لأن كل شيء له دلالة !

ولقد اتفق العقاد مع ماكس نوردد منذ أربعين عاما ايضا على أن الديمقراطية الغربية اكلوبة سخيفة « لأن الحكم في الامم الديمقراطية لا يؤول الى اشرف الناس نفسا وأعظمهم كفاءة وأرصنهم لها وأخلصهم غرضا ، ولكنه يؤول الى

الضحك.. بسبب!

آخر مسرحية شاهدها خلال الموسم الصيفي لمسرح التلفزيون
.. هي مسرحية «زيارة غرامية»

المسرحية تعرض فكرة تحالف رأس المال المستغل مع الانطباع .. لتصبح
مصالح الشعب في خدمة المالكين رعدود .. ونسر ..



نريا حلمي

ولمصلحة بعض الشخصيات .. ولكن
أعيب عليه اختياره لمصنعي السيناريو
فأما بعض الأدوار .. كدور الوزراء ..
ورئيس الوزراء ..

كما أن حركة المسرحية تسير ببطء
.. والمعروف أن المسرحيات الفارسية لابد
وإن تكون الحركة فيها سريعة متلاحقة ..
واعتقد أن هذا السبب الواضح يقع
جزء كبير منه على عاتق الممثلين الذين
يقفون الكثير من الحوار والتكلم على
النص .. أمثال الضيف أحمد .. وأمين
الهندي ..

فبحر أن أمين الهندي قد لعب دور
حازق بك صاحب رأس المال المستغل
في بساطة وصدق ..

وفي اعتقادي أن الخروج عن الميزانين
.. والخروج عن النص .. ما هو إلا بصفة
وخيمة لانتزاع الضحك .. أما نريا
حلمي .. فقد كانت وشيقة .. خفيفة
الدم ..

ولقد لعبت دور نجوى سعيد وشهدى في دور
سكرتير القذوة فقد كان يعينه على
التكلم .. كذلك نجوى سالم وهي
تلعب دور سماح عشيقه الملك رعدود ..

ولقد أعجبنى حاضره موسى في دور
المرئيل بك وزير المسائل الخسومية ..
وعم أنه كان يبتس كثيرا من الحوار ..
والمرحلية الناجحة لا تعتمد فقط على

الفكرة وإحادة الممثلين لأدوارهم ..
ورسم الشخصيات .. إنما تعتمد أيضا
على الإضاءة والميكروفون والملابس ..
فالملابس والإضاءة هي المسرحية الحقيقية ..

وفيها أعمال .. ولا تنفق مع مستويات
شخصيات المسرحية من إنتاج وثراء ..
والرواية في مجموعها ناجحة ..

دات مغزى سياسي في أسلوبه بسيط
تكملي غير خطابي ..
كنت أود أن تشهد أسبوعا آخر ..

« عدلي فهميم »

الملك نسر يحتاج إلى فرض من الملك
رعدود .. للمقام برجلته السنوية في
أوربا .. الوزراء .. ورئيس الوزراء ..
يعملون على تحقيق رغبة الملك نسر ..
ويوافق الملك رعدود على تقديم
القرص بعد أن تعربه روعة صاحبها
المال في حين الحصول على نظامه
الشخصية .. ولقب باشا ..

هذه إحدى قوالب الاستغلال في المجتمع
الراسخ ..

اذن فالمسرحية لها مضمون جديد لم
نعمه من سحر خفاقة في رواياته
السابقة « كطرب المواصف » و « أنا
وهو ومي » ..

أله يحاول في هذه التجربة أن يكون
الضحك .. بسبب ! فلم تكن مخلفات
فرقة سعادة لتلك قد تمكنت على
المسرحية من معالجة .. وكنت لفظية ..
وحركة فيما اندلج ..

المسرحية من إخراج محمود موسى ..
وخلال المواقف تستطع أن تلمح جهود
المخرج .. من أفكاره وتركيبه ..

المجددين مع طه حسين وثوابك الحكيم
كما احتلوا مع العقاد .. ولكن المصنوعة
بين المجددين وبين طه حسين لم تأخذ
هذا العنف الذي سببه وجود العقاد على
رأس أجهزة ثقافية يمارس عن طريقها
حرية الشعب والمصادرة ..

ولكن الذنب لم ذلك ليس ذنب
العقاد لأنه لا يظهر غير ما يبطن ..
فهو لم يقل لأحد أنه من المصادرة
الثقافة الجديدة ليصل إلى منصب من
المناصب التي يتولاها ..

إن الذنب هو ذنب الذين وطعوا
العقاد على رأس هذه الأجهزة الثقافية ..
وطلبوا منه أن يسيرها ..

علينا أن نعرف كل ذلك ونحن نتعرض
لمناقشة العقاد .. حتى يمكن أن نحترم
الرجل ونحن نهجمه .. وأن نفهم سر
غروره الذي اعتقد أن له ما يبرره ..

وعلينا بالتالي أن نسأل الاستاذ
الورداني ما هي مبررات غروره الذي فاق
غرور العقاد والذي جعله يقف في
مقالته المأهولة « لقد كانت الصحف
والمجلات في فترة النشأة تشتريني بأعلى
الامثال لتحول طواير القراء إلى دورها » !
ونحن نعلم أن هذه الفترة التي يتحدث
عنها الاستاذ الورداني هي الفترة التي

ظهرت فيها تجارة « الأورنس » وراجت
فيها الكباريات واشتهرت خلالها بعض
القصاص من أمثال « عودي إلى قناعتك
يا ليل » ..

أصقل الثنائين وجهها وأكبرهم ذعوى
بوازمهم جاءوا واكثرهم مالا وأقربهم على
شراء أصوات المنتخبين والتفويض
بالحكومة .. وليست حكومة الديمقراطية
تسلك حكومة الشعب كما يقولون ولكنها هي
حكومة فئة قليلة من ذوي الطامع
والعقول على تنظيم الاحزاب ونشر
الدعوة ومخادعة الجمهور واستغلال
الاعوان بالوعود والكلمات والمناصب ..
حالة ديمقراطية طراز جديد من الحكم
المتقلب القديم .. أو هي خمرة عتيقة في
بساطة جديدة !

والعقاد هو الذي علم فراءه أن البلاغة ليست
شيئا خاصا بالأقدمين وإنما هي شيء
يكتسب بالممارسة .. وأن البلاغة ليست
كما مقاييس محددة .. وإنما يكتسب
الادب بلاغته من صدق تصويره عن عصره ..
وليس أسلوب الحاح في جملته بأبلغ
من الأساليب التي يكتب بها اليوم
الصحفيون المثقفون !

والعقاد هو الذي بشر بالشعر المرسل
الذي لا يلتزم أي قافية على الإطلاق
فأثارت وما كانت العرب تنكر القافية
المرسلة كما تنوهم .. فقد كان شعراهم
يتساهلون في التزام القافية كما في
قول الشاعر :

ألا هل ترى أن لم تكن أم مالك
يملك يدى أن الكفا قليل
وأى من رفيقه جلاء غلظة
إذا قام يحتاج القلوب ذم

فقال أقل وأترك الرجل أنتي
بمهلكة والعاقبات تدور
فبينما يشرى رحله قال قال
من جعل رغو الملائح نجيب

كل هذه الأفكار التي غسبت مجرى
الثقافة العربية في هذا القرن بشر بها
العقاد منذ ما يقرب من نصف قرن ..
وأذا كنا نجيب عليه شيئا فهو أنه تنكر
لأنكته .. ونصيب من نفسه عدوا لدودا
لها .. أيا كانت الأسباب التي دفعت إلى
اتخاذ هذا الموقف ..

وعم ذلك فهو الآن لا يعادى هذه
الأفكار سرا .. أنه يعلن في كل وقت
معارضته للتجديد وسخريته من الأدباء
القياس .. وهو في ذلك لا يختلف كثيرا
عن معظم زملائه من أبناء الجيل الماضي
.. غير أنه أكثر شجاعة وأشد حيوية
من معظمهم .. فهو يصر أن يكون له رأيه
في كل جديد يطرق على الشعر أو المسرح
أو الفنون التشكيلية ..

الرجل يعلن أنه ضد هذا التجديد
ولا يعض مبررات معارضته له ..

والى هنا يقوم العقاد بواجبه خير
قيام .. فمن الطبيعي أن تختلف الآراء
حول الأدب والفن والسياسة .. ومن
الطبيعي أيضا أن يهجم بعض الناس
مجددين .. ثم ينتهوا إلى التخليص
والمناقشة .. ولقد اختلف كثير من



نادية لطفي



نجوى فؤاد



رمسيس نجيب

كاميرا

♦ ♦ أحمد ضياء الدين يدخل الاسبوع القادم
استوديو ناصيبان لتصوير فيلم نسر التلامذة أول
فيلم يظهر فيه عبد اللطيف التلياني .. سيتقاسم
البطولة مع نادية لطفي وشويكا صقال ..

♦ ♦ طلب مجرم فؤاد مساوواته بعيد الحليم
حافظ في الأفلام .. عرض رمسيس نجيب عليه
لثلاثة آلاف جنيه فقط في فيلم دنيا الألمان ..

♦ ♦ يوسف جوهر يعد الآن قصتين للسينما من
تأليف قصة « البنت » و « اعتراف » ..

♦ ♦ ليل شعر سراجها الجمهور في الأفلام سيادية
بالألوان الطبيعية .. ستمثل ليل دور البنت المصرية
التي تعيد عدة لغات أجنبية ..

♦ ♦ تقرر أن يقوم خليل شوقي بإخراج فيلم
« الجبل » الذي كتبه فتحي غانم .. تقوم المؤسسة
العامة بالنتاج الفيلم ..

♦ ♦ ولغت لجنة الاستماع بالتلفزيون موسيقى
أيوب المصري .. من تأليف أحمد فؤاد حسن ..

المروان أن نجوى فؤاد ظهرت وهي ترفض على
أنغام أيوب المصري في برنامج الغناء المسرح الذي
قال في مهرجان التلفزيون بالجائزة الثانية ..

ملقح العائلة الراقية

حلويات:

عبلنو



حلويات شرقية - سندويش
وجبات خفيفة - هدايا
جساشوه - جيلات
سحلب - كباب

١٢٠ شارع المحافظة ت ٢٢٩١
٦٢ شارع صفي زغلول ت ٨٤١٤
٥١ شارع مدرسة الوليد ت ٩٢٣٠٠

الاسكندرية

الشركة العربية المتحدة لإصلاح السفن

"الحدودية سابقا"

- مهندسون بحريون اغصانيون في إصلاح السفن وجميع الأختال
- الميكانيكية والكهربائية البحرية
- درش حديثة للقيام بعمرات السفن واصلاحها
- بناء جدران ولشآت وصنادل ومواعين بجميع النواع
- عمل انشادات وهياكل معدنية وصهاريج مستودعات
- وقرانات مختلفة

خبيرة

١٠٠ عام

في إصلاح السفن

ميناء الاسكندرية ت ٢٣٨٩٥ / ٢٣٨٦٠

أكبر المصانع بالشرق للإنتاج مواسير والخام القز

- طبوعات متصلة بنظام براجهون
- آلات النول والشرايات وطبوعات الآلات الحاسبة الآلية
- طباعة تذاكر المواسير وتذاكر السهام وفادى السيد
- المصير وتذاكر دور السفن
- آلات النول والشرايات وطبوعات الآلات الحاسبة الآلية
- طباعة تذاكر المواسير وتذاكر السهام وفادى السيد
- المصير وتذاكر دور السفن
- آلات النول والشرايات وطبوعات الآلات الحاسبة الآلية
- طباعة تذاكر المواسير وتذاكر السهام وفادى السيد
- المصير وتذاكر دور السفن



الشركة المصرية للطباعة وتحويل الأوراق روتابرينت - كونشرت

تشكيلات ألوان جذابة أسعار معتدلة

- سجاد قطن
- وصوف
- كوفرات
- روسيس
- كابرى
- ليدو
- حراير قش



إنتاج
المصنع المصري للسجاد والقطيفة
شارع محطة السوق - باكوس من الإسكندرية

شركة
مطابع محرم الصناعية ش.م.ع

إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية

٣٠ عامًا في خدمة صناعة التغليف والطباعة الراقية



٣٠ عامًا تخصص في التغليف

والعبوات اللازمة لجميع الصناعات

مصنع اطارات الدراجات

تجربة اشتراكية ناجحة

مدى الإنتاج ... ٢٠٠٠٠٠ اطارات يومية داخلية يوميا ..

لا شك ان محافظة الاسكندرية ، اطرأ عليها تغير جدي شمل كافة المواطنين الاجتماعية والمعمارية بصفة عامة ، والاقتصادية بصفة خاصة ..
ولا شك ان مستقبل الصناعة في محافظة الاسكندرية تسير في طريق نهضة صناعية .. والاسكندرية كانت دائما حاملة لواء النهضة الصناعية في الجمهورية العربية المتحدة ، حتى تركزت فيها اكثر المشروعات الصناعية وتوسعت .. ان نقول ان الاسكندرية تعيش الآن عهد الثورة الصناعية ، ولا

وقد احتضنت الاسكندرية في العهد المصري عصر الثورة بافتتاح وتصميم وصنع اطارات الدراجات في كل مرافق الحياة .. هي عمارات من المشروعات ذات نمط الفسيفساء وفي غمرة المجتمع .. ومصنع اطارات الدراجات احده هذه المشروعات الكبيرة ، ويعد في مكانة متميزة .. وهو ليس فقط نمرة صناعية جديدة ، ولكنه يميز ايها بأنه

يقام الإنتاج الكبير .. وقد كنا قبل ذلك نلتزم من الخرج .. والمصلحة الضمنية كل ما يحتاجه من مشروعات الدراجات .. ولكننا انما هذا المصنع لم نحتاجنا أولا ، ثم نضطر لتأسيسه بعد ذلك .. رعد يصاب البصر بالدمعة اذ لنا ان في حلال العام الاول للإنتاج نستهلكنا من اطارات الدراجات ، ثم تقوم صير القاطن منه .. ولكن المدة ستزول عندما يعرف قصة المصنع ..

القصة .. ان مصنع اطارات الدراجات يعتبر حتى نمرات التخطيط العلمي لاحتياجات الاستثمار المحلي .. واحدى القوتان الحيوية في طريق الثورة الصناعية التي تسير كل يوم من نصر الى نصر ..

وتم يكن اختيار مدينة الاسكندرية هذا لانه هذا المصنع عفا ، لان الاسكندرية ، مولها استراتيجياتها لتجارة الداخلية والخارجية ، ولها طاقات بشرية مدربة على الصناعة .. وقابلة للتدريب الى اقل مستويات الجودة ..

وسيت ان انتجنا السيارة واطاراتها .. وتنتج ايضا الدراجة بانواعها .. واطاراتها ، وانما يهيأ .. والدراجة من الابن الضرمي للسيارة .. وقد انشأ عليها الطلب بالتوسع الممران والشار الصناعية على مستوى المحافظات ..

الصناعة والتخطيط .. والتخطيط السليم للصناعة هو الطريق السليم الى الترفيق في العمل .. طريقا لسبيل الوقت وفهم النجاح .. وتنفيذا لخط مشروعات المشروعات الخمس للصنيع ، كان لابد لشركة النقل والهندسة ، ان تنشأ اكبر

التخطيط قبل البدء .. وقد وضعت خطة اصاح المصنع لير ان يبدأ العمل في المصنع الكبير .. وضعت الخطة لمدة ثلاث سنوات على هذه القواعد :

- في العام الاول :
- يكون معدل الاسج ايومي هو ١٠٠٠٠٠ اطار دراجه حرجي
- ١٥٠٠٠٠ انبوية داخلية
- ١٥٠٠٠٠ اطار حرجي للموتوسيكل
- ١٥٠٠٠٠ انبوية داخلية للموتوسيكل
- في العام الثاني : يريده الى معدل الإنتاج اليومي السابق :
- ١٥٠٠٠٠ اطار خارجي للدراجة البخارية
- ١٥٠٠٠٠ انبوية داخلية للدراجة البخارية
- وفي العام الثالث : يزيده عن معدل الإنتاج اليومي السابق :
- ١٥٠٠٠٠ اطار خارجي اسكوتر
- ١٥٠٠٠٠ اطار داخلية اسكوتر

والخطة الموضوعية للتوسع في صناعة اطارات الدراجات ترمي الى طمأنينة الانتاج بالنسبة لجميع انواع الاطارات .. وقد وضع مشروع انشاء المصنع على اساس ان تكاليفه الانشائية تبلغ نصف مليون جنيه ، بينما يصل قيمة انتاجه السنوي الى ٤٠٠ الف جنيه في المرحلة الاولى .. ان الانتاج هو الذي يتحمل تكاليف الانشاء ..



كل زائر عظيم للاسكندرية يسر ويشاهد عظمة الصناعة المصرية في مصانع الاطارات ، وليس جمهورية النجرح صلاح هدايت وزير البحث العلمي ، يشاهدون مراحل انتاج الاطارات ، وكان في استقباله المهندس حسين محمود الحلواني رئيس ومجلس الادارة المنتدب ..

تخطيط المصنع ..

ان انشاء هذا المصنع يؤكده مصر الثورة العربية القائمة على اساس التخطيط الراسي السليم ، ويقضيها الاعمال التي .. في اليها الثورة .. اما مهمته .. صنع الصنعة فتكون من ثلاثة خطوط كامية :

الخط الاول : تجهيز خلطات المطاط وتصنيع التيه اللازمة للإنتاج ..

الخط الثاني : وهو قسم الاطارات ويشتمل على ماكينة بناء الهيكل والانت الشكل ومكابس الاطارات ..

والخط الثالث : هو قسم الانابيب الداخلية ويشتمل ماكينات التشكيل ومكينات اللحام ومكابس المطاط ..

ويوجد بالمصنع محطة كهربائية خاصة لتوليد وتوزيع القوى الحركية .. شاهد في ذلك شأن كل اصانع ذات الإنتاج الضخم ..

تشغيل الايدي العاملة ..

ويستوعب المصنع الكيم المدينت من العمال ، فتح لهم المصنع ابراه من اول يوم للعمل في الصناعة الجديدة .. ان مؤزة العمال يتفقدون اجورا ثامه وينتدجون في التدريب الى الممارات الفنية .. ويلتفون من الرعاية ما نصت عليه القوانين الاشتراكية .. ان المصنع لم يكن في حاجة كورتل خبرة امنية لبناء او تركيب الآلات والانيات ، بل قام اشراف والعامل العرب بايديهم وبقولهم بتشيد هذا المصنع ليصاحم بدوره في انتاج ما تحتاج اليه ..

وهذا هو السر في قيام المصنع بسرعة تجميعية ، وثورة كبيرة على البناء والتشييد ..

اشتركية الصناعة

ان المسئولين في شركة النقل والهندسة يعتزون بأنهم قدموا في عهد التسوية الحادي عشر هذا المصنع الاشتراكي .. الذي قام على اكتاف العمال وينتج من اجل العمال .. فهم الملتزمون داخل المصنع وهم المستهلكون خارجه ، وهم محصب النجاح في الانتاج ، وثرة النجاح في الاستهلاك ..

ان قوى العمل لا تفر اليوم فقط بانها تتلقى الاجر العادل على العمل ، ولكنها تعز أكثر بانها تفتح لنفسها افلا جديدة في الكفاية والفعل .. ان تجربة اقامة مصنع اطارات الدراجات لابد ان تكون تجربة واقعة .. من اجل اشتراكية اقتصاده ..

مصنع اطارات الدراجات

تجربة اشتراكية ناجحة

مدى الإنتاج .. ٢٠٠٠٠ اطارة داخلية يوميا ..

لا شك ان محافظة الاسكندرية ، لطرا عليها تغير جلدى شمل كافة هيئات الاجتماعية والعمالية بصناعة ، والاقتصادية بصفة خاصة .. ولا شك ان مستقبل الصناعة في محافظة الاسكندرية تسير في طريق نوى مكحول النتائج .. والاسكندرية كانت دائما حاملة لواء النهضة الصناعية في الجمهورية العربية المتحدة ، حترزوت فيها اكثر المشروعات الصناعية وتستطيع ان تقول ان الاسكندرية تعيش الآن عهد الثورة الصناعية ، ولا

وقد حصلت الاسكندرية في العهد المصري عشر للثروة بافتتاح وتصميم اكمال ضخمة في كل مرافق الحياة .. هي عشرات من المشروعات ذات مساهمة تيسل في الإنتاج وفي خدمة المجتمع .. ومصنع اطارات الدراجات احد هذه المشروعات الكبيرة ، ويقف في مكان عاصم .. وهو ليس فقط نمرة صناعة جديدة .. ولكنه يميز ايضا بأنه

يعتبر الإنتاج الكبير .. وقد كنا قبل ذلك نستورد من الخارج .. وبالصحة الصعبة كل ما نحتاجه من اطارات الدراجات .. ولكننا انما هذا .. المصنع لس حاجتنا أولا ، ثم تصدير الفائض منه بعد ذلك ..

بعد حصول البشر بالخدمة افدلتنا آت في خلال العام الاول للإنتاج سندس حاجتنا من اطارات الدراجات ، ثم تقوم بتصدير الفائض منه .. ولكن الخدمة ستزول عندما يعرف قصة المصنع ..

القصة ..

ان مصنع اطارات الدراجات يعتبر منى ثمرات التخطيط العلمى لاحتياجات الاستهلاك الحثي ... واحدى الخطوات الجيدة في طريق الثورة الصناعية التي تسير كل يوم من نصر الى نصر .. وتم يكن اختيار مدينة الاسكندرية حرة لبناء هذا المصنع غسوا ، فان للاسكندرية موقعا استراتيجيا مازا كتنجاة الداخلية والخارجية ، ولها حقائق جسيمة مدونة على الصناعة .. وقابلة للتدوير الى اقل مستويات التنمية ..

وسبق ان انتجنا السيارة واطاراتها .. وفتح ايضا الدراجة بانواعها .. واطاراتها وانابيبها .. والدراجة هي الابن الشرعى للسيارة ، وقد انشد عليها الطلب بالتوسع العمران والتشجيع للصناعة على مستوى المحافظات ..

الصناعة والتخطيط

والخطيط السليم للصناعة هو الطريق المستقيم الى التوفيق في العمل .. طريق لكسب الوقت وضمان النجاح .. وتنفيذا خطة مشروع الاستثمار خمس المصانع ، كان لابد لشركة النقل والهندسة ، ان تلتزم اكبر

التخطيط لبل البدء وقد وضعت حنة اسامى المصنع قبل ان يبدأ العمل في المصنع الكبير .. وضعت الخطة لمدة ثلاث سنوات على هذه القواعد :

- في العام الاول : يكون معدل الانتاج ابرمى هو ١٠٠٠ اطارة دراجة خارجي ١٥٠٠ انبوبة داخلية ١٥٠ اطارة خارجي للموتوسيكل ١٥٠ انبوبة داخلية للموتوسيكل
- في العام الثاني : يزيد على معدل الانتاج اليومي السابق ١٥٠ اطارة خارجي اسكوتر ١٥٠ اطارة داخلية اسكوتر

والخطة الموضوعية لتوسع في صناعة اطارات الدراجات ترمي الى مضاعفة الانتاج بالنسبة لجميع انواع الاطارات .. وقد وضع مشروع انشاء المصنع على اساس ان تكاليفه الانشائية تبلغ نصف مليون جنيه ، بينما يصل قيمة انتاجه السنوى الى ٤٠٠ ألف جنيه في المرحلة الاولى ..

ان الانتاج هو الذى يتحمل تكاليف الاشياء ..



كل زائر عظيم للاسكندرية يسهر ويشاهد عظمة الصناعة المصرية في مصانع الاطارات ، رئيس جمهورية النيجر وصلاح هدايت وزير البحث العلمى ، يشاهدون مراحل انتاج الاطارات ، وكان في استقباله المهندس حسين محمود الحلواني رئيس وعضو مجلس الادارة المتدرب ..

تخطيط المصنع ..

ان انشاء هذا المصنع يؤكسد مصر الثورة العربية القائمة على اساس التخطيط العلمى الصحيح ، ويؤكسد ايضا اهداف الثورة .. هي اليها الثورة .. اما مبدئ .. منح الصفحة لتكوين من ثلاثة خطوط كاملة :

المخط الاول : بتجهيز خطوط المخطط وتخصيص التينة اللازمة للانتاج .. المخط الثاني : وهو قسم الاطارات ويستغل على ماكينات بناء الهيكل واول التشكيل ومكابس الاطارات .. والمخط الثالث : هو قسم الانابيب الداخلية ويشمل ماكينات التشكيل وماكينات اللحام ومكابس المطبخ .. ويرجى بالمصنع محطة كهربائية خاصة لتزويد وتوزيع القوى المحركة .. ضامه في ذلك شان كل اصحاب ذات الانتاج المصم ..

تشغيل الايدى العاملة ..

ويستوعب المصنع الكبر الجديتصت من العمال .. فتح لهم المصنع ابوابه من اول يوم للعمل في الصناعة الجديدة .. ان هؤلاء العمال يتقاضون اجور عائله ويتدرجون في التدريب الى المهارات الفنية .. ويلفون من الرعاية ما نصت عليه القوانين الاشتراكية .. ان المصنع لم يكن في حاجة كبروتل خبرة اجنبية لبناء او تركيب الآلات والافينات .. بلع قام الخبراء والمهندسين العرب بايديهم وبجهدهم بتشبيبه هذا المصنع ليصاهم بدورهم في انتاج ما نحتاج اليه ..

وهذا هو السر في قيام المصنع بسرعة تجيية ، وثروة كبيرة على البناء والتشييد ..

اشتراكية الصناعة

ان المستولين في شركة النقل والهندسة يفتزون بأنهم قدموا في عهد الشيورة الحادى عشر هذا المصنع الاشتراكي .. الذى قام على اكتاف العمال وينتج من اجل العمال ، فهم المقتنون داخل المصنع وهم المستهلكون خارجه ، وهم حسب النجاح في الانتاج ، وكثرة النجاح في الاستهلاك ..

ان لوى العمل لا نعتز اليوم فقط بانها تقاضى الاجر العادل على العمل .. ولكنها نعتز اكثر بانها تفتح كندسها افلا جديدة في الكفاية والعدل .. ان تجربة القامة مصانع اطارات الدراجات لابد ان تكون تجربة واقعة .. من اجل اشتراكية صنعائه ..

المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري

رشيد
والشركاه

للتوكيلات النجارية

العنوان الفرعي : رشيدكوم

المركز الرئيسي
اسكندرية
شارع احمد عرابي
م.ب. ٥٣٠
تليفون
٢٨٥١٠
٢٨٥١٧
٢٨٥١٨
٢٨٥١٩
٢٥٠٠٠

فروع في
القاهرة
ميدان سليمان
٥٨٥٣٣/٥٥١٤٧
بورسعيد
شارع الطائف رقم ٦
م.ب. ٣٥٠٩/٨٦٩٤
السويس
شارع محمد القاسم رقم ٦
م.ب. ٤٩٣٨/٣٧٩٠

الدور السابع
مهرجان السينما
١٩٦٣ / ١٩٥٣
احتفالاً بالعيد العاشر للسينما

الابتداء	عاصفة على الهند ٥٦-١١١
الفترة	معبود في الخائن ٦٠-١١٧٦
الأبطال	فضائح القصر ٦١-٥١
التمثيل	المصارعون ٥٥-٣٦١
المدة	جنود الإنصهار ٥٦-١١٧٦
السبب	من الشرف ٦٠-١١٧٦
الأهم	المرأة المشتعلة ٥٥/٥٥٨٨

وزارة التعليم العالي

ادارة مركز التدريب المهني

تعلن وزارة التعليم العالي عن افتتاح مراكز مسائية للتدريب على اعمال السكرتارية ، يقبل بها الحاصلون على الشهادة الثانوية العامة بشعبتيها (الاداب والعلوم) وكذا الحاصلات على الشهادة الثانوية النسوية . ومن كانوا مقيدين بالمعاهد العليا والكليات في العام الدراسي الماضي .

وسيتكون مقر هذه الدراسة بالمعاهد العالية التجارية والبلديات الثانوية التجارية بجميع المحافظات وستفتح الدراسة اذا كان عدد المتقدمين للمركز يسمح بتكوين فصلين على الاقل . وستكون الدراسة بهذه المراكز على مرحلتين :

١ - المرحلة الاولى مدتها اربعة شهور تبدأ في يوم السبت ١٩ أكتوبر ١٩٦٣ .

ب - المرحلة الثانية مدتها ستة شهور وهي قاصرة على المتأخرين ممن اتوا المرحلة الاولى .

وتقدم الطلبات للمعاهد العالية التجارية والمدارس الثانوية التجارية على الاستمارة ٣٤ د هـ التي يمكن الاستعاضة عنها بورقة دفعة على الاتساع تذكر بها نفس البيانات الموجودة بتلك الاستمارة . ويرفق بطلب الالتحاق الاستمارات الاتية :

١ - الاستمارة البيضاء الدالة على النجاح في الشهادة الثانوية .

ب - شهادة الميلاد - او مستخرج رسمي لها .

ج - شهادة الفتوة او شهادة الاعفاء منها .

د - شهادة حسن سير وسلوك اذا كان الطالب حاصل على الشهادة الثانوية من مدرسة غير رسمية يلصق عليها طابع دفعة فئة ٥٠ مليما .

هـ - اقرار بان الطالب ليس مقيدا او منتسبا لاحدى الكليات او المعاهد العالية او موظفا باحدى الهيئات سواء بالقطاع العام او الخاص .

و - عدد ٦ ستة صور فوتوغرافية حديثة مقاس ٦×٤ سم يكتب في اسفل كل منها اسم الطالب .

ز - شهادة المعاملة او الاعفاء من الخدمة العسكرية او تأجيلها او بطاقة الخدمة العسكرية والوطنية وفقا لما يقضى به القانون رقم ٥٠٥ لسنة ١٩٥٥ والقوانين المعدلة .

هذا وتعلن الوزارة ايضا عن وجود دراسات لكل من :

١ - اعمال التأمين (طلبة وطالبات) ب - اعمال الاستيراد والتصدير (للطلبة فقط)

ويشترط للقبول باحدى هاتين الدراستين الحصول على الثانوية العامة بشعبتيها (الاداب والعلوم) ومقر الدراسة لهاتين الشعبتين بالمدرسة الثانوية التجارية بالقصر العيني ، ومدة كل منهما ١١ احدى عشر شهرا متصلة يتخللها تدريب على المؤسسات والشركات المتخصصة .

وتقدم الطلبات لجميع مراكز التدريب الهنيء التجاري في موعد غايته ٣ أكتوبر ١٩٦٣ .

١٩٦٧

روز اليوسف - العدد ١٨٤١ - ٨١

مرحبا وانظروا

كورونا
شكولاتة باليت
صنع بمصنع شكولاتة رويال المصري بالاسكندرية

ضباب وحيوية

بفضل
اننا جعلنا الرائع
بعد التأميم
كورونا
لذينة
ومفيدة

مصانع شكولاتة رويال المصرية

شركة اسكندرية للحلويات والشكولاتة

إدارة توكيلات المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري





رسالة من باريس تقول .. ان أحدث ديفيليه ليدور كان هذا الاسبوع .. عرض فيه لفساتين الاسبور التواليت وفساتين السهرة فقط .. وقد كانت جميع الموديلات من الصوف واخريو على السواء بلون كم .. فقد رأت باريس اعلا المرأة من الكم في الشتاء أيضا .. واكتفت بكم الباتو أو القرو .. وكانت الموديلات بسيطة .. ولوانها في بعض الفساتين التواليت ظهر الدوايه على خفيف .. ولم تتغير خطوط الموضة كثيرا .. كما استعملت اللفشة الجرسية والصوف المربعات بكثرة .. وهذه ثلاث موديلات من عرض ديور الاخير ..

**

**

تجاني الى زوجك العزيز

اما محل لوليتا .. فهو المحل الوحيا الذي بدأ يعرض فساتين الشتاء فعلا .. فعند لوليتا .. رأت انساميل من الصوف الجرسية كحل واحمر مكون من جوتله « ساميل » ضيقة ومارينير بكول عاري والصدر ديكولتيه واسع من داخله قطعة من اللون الاحمر شبه بلوزة والتمن ١٨ جنيها .

اما محل موناز فيعرض فستان تواليت كروشيه شغل يد .. من اللون الازرق الفاتح .. ديكولتيه مدور متوسط الوسع .. والتمن ١٢ جنيها ..

وفي محل مواويل لفت نظري طاقم اللحام من قماش البشكير البني محل بالروكاما البيضاء وشرائط من القطيفة السوداء .. الطاقم مكون من ٨ قطع ..

انا احب شاديه جدا كما احب تحيه كارويكا جدا .. وخايفه جدا على قوام شادية بقدر حزني الشديد على قوام تحيه كارويكا .. انني أشعر بالغيرة والحسرة كلما رأت راقصة من راقصات اليومين دول .. وهي تتمتع على المسرح وكان عفاريت الدنيا ركبها .. أين الرقص الشرقي ؟ لقد اخفني باختفاء تحيه ! والسبب في هذا عشرون كيلو زادت على وزن تحيه ! واخاف على شادية من نفس المصير .. لقد رأت شاديه في زقاق المدق اكبر من عمرها عشر سنوات .. وهم عدد الكلهوات التي زادت على قوامها ..

وبالنسبة .. لك بعض القطع المعقولة .. مثلا .. في محل هادوت بلوفر احمد لبيتني ، بلام « رجلا » طويل وكول كبير .. والتمن عشرة جنيهات !

اما محل ويثيه فيعرض مجموعة من البلوفرات القطن بكم طويل .. وهي تصلح جدا للباس في اليومين دول .. الوالها حلوه .. وثمان البلوفر ٢٩٥ قرشا ..

وللأسف .. لك الفصل بي مدير ممد جي جي للتجسس وطلب مني ابلاغ تحيه كارويكا انه مستعد « لتخسيسها » بلا مقابل .. وانا انصح شاديه بعمل ديجيم قاسي ..

مرة ثانية .. اكرر اني احب شاديه وتحيه جدا .. تصويروا الى الآن لم يبدأ موسم الشتاء في القاهرة .. المحلات لا زالت تعرض المايوهات .. واخرى تعرض

سوريا تحت حكم البعث - بقية -

وتعتقد قيادة حزب البعث ، أن تحالف الطلبة ، مع العمال والفلاحين ، يمكن أن يطيح بها ! بل انها تعتقد أنه ان تطامرات الطلبة ، يمكن أن تهدد لا انقلاب عسكري ، كما حدث في العراق ! لذلك ، فمن رأى قادة البعث جميعا ، ضرورة استمرار اعتقال الطلبة ، مهم كانت النتائج !

ولكن ..

ان قيادة حزب البعث ، لا تعلم ان عدد الطلبة الموجودين خارج المعتقلات ، مساو ، أو ربما يزيد عن عدد الطلبة المعتقلين ! وأن هؤلاء قادرون على مواصلة كفاح زملائهم ! قادرون على تنظيم كفاحهم مع قوى الشعب العاملة ..

★ والجنود :

سما لا شك فيه ، أيضا ، أن الغالبية العظمى للجنود ، تؤمن بالوحدة طريقا لتحقيق أهدافها .. وهؤلاء ينتظرون اليوم المناسب ، لاعتلان ديارهم ..

وقيادة حزب البعث ، تدرك ذلك .. وتدرك الآثار الهائلة التي يمكن أن تتركب على ثورة الجنود !

ولذلك تلجأ الى اساليب ثلاثة ، لابعاد خطر ثورة الجنود ، أطول فترة ممكنة :

★ الأسلوب الأول : الإبعاد الى الجبهة .. الى المناطق النائية ، التي تتطلب

بقلّة دائمة للعمل التمرين ..

★ الأسلوب الثاني : إرسالهم الى معسكرات ، غير مزودة بكل نوع من الأسلحة الحديثة ، أو الذخيرة ..

★ الأسلوب الثالث : عزل العناصر الخطرة - أي العناصر الوجودية القيادية - داخل وحدتين ، خارج العاصمة !

ومعاصرة مياني هذه الوحدات - من الخارج - بقوات بعثية !

ولكن الجنود الذين أزالوا كل نظام فاسد ، في أعقاب الفترات ، ما زالوا قادرين على التخلص من حكم البعث !

وبعد :

قد يسأل البعض :

وأي دور التنظيمات الوجودية ؟

أين دور ..

★ القومي العربي ..

★ الوجوديين الاشتراكيين ..

★ الجبهة العربية المتحدة ..

والاجابة :

ان هذه التنظيمات تعمل .. تعمل وفق توجيهات قيادات العنف الثاني بعد أن اعتزل كل رجال الصف الاول ..

ولكن .. ورغم المجهود الضخم الذي تبذله هذه التنظيمات الوجودية ، فإن دورها صغير ، اذا قورن بالدور الكبير الذي يلعبه الشعب كله ، من اجل إعادة الوحدة ، والقضاء على حكم البعث !

« مهلوح رضا »

فاروس سياحة

شركة سياحة

أحد شركات
المسافرين العامة للصومانية والفرنسية



تضع خبرتها وامكانياتها في خدمتك

المركز الرئيسي ٢٢ شارع سعد زهلول الإسكندرية ت ٢٢٨٨٧
مكتب القاهرة ٢٤ طريق القصر الإليزابيثي ت ٢٦٨٤٢
مكتب الإسكندرية ٢٢ شارع مصر النيل القاهرة ت ٧٦٨٨٨
بورسعيد ٢٢ شارع السلطان حسين ت ٨٢٣٢
السويس ١٠٠ شارع المائنة البحرية ت ٢٠٩٨

الشركة مراسلين
جميع
السلطات



الشركة متخصصة في أعمال النقل والتخليص
والأعمال التي تؤديها الشركة
والأسباب والتخليص وتأمين الأثاث وذلك لجميع شركاتها

الكاتب

حلة بفار .. لسائق الجنبيري أو
الكابوريا أو البطاطا .. أو أي شيء
لا تريد من سلفه في الماء مباشرة ..
الحلة في محل بموطين ومنها
جنيهان ..
* مكوي لجميع أنواع الاقمشة ،
بها زو تتحول به درجة الحرارة
ملونة لزوج القماش .. فنهسا
٧ جنيها في شركة كامل بشاويح
شريف .
* الأكشاف عظيم لأن
الاسكندرية .. في زندي ياسمحل
شيك جدا .. به كل ما يلزمك ..
وما لا يلزمك من ملونات شيك
و « جينات » شيك وملونات شيك
.. وجميع أنواع مستحضرات
التجميل صنع فرنسا وإيطاليا
وأمركا .. تصدروا ان سيدات
القاهرة يسافرن الى الاسكندرية
خمس اريانة محب ب . ب .
على فكرة اسمه كده ..

شكلك جميل جدا .. ورقني جدا ..
وغال جدا .. تصدروا لعله ١٢ جديها
أما بيوت الأزياء في القاهرة فلا زالت
نايمة في العسل .. البعض في اجازة
والبعض لم يبدأ حتى الآن في شراء
مناجيات الشتاء .. وقد علمت ان
تقلب البيوت يضرب عن الديفيلوسات
هذا الشتاء .. كيه .. مش عارفه ..
المهم ان المحلات التي تستعد لدخول
الشتاء بدفيليات هي محلات سيدناوي
وشيكوريل وشعلا .. ويمكن لسوزي
تفروسي .. اما الجرائد موازيل أو
تقريب قام شك الذي يملكه ليبل جميل
وعلق عليه هذا الاسم بعد انفصاله عن
صحل الجرائد موازيل سيقم ديفيليه خاص
في الاقشيه .. ستعرض المانيكان الموديلات
على « المودو »
حتى بعض اخبار الموضة عندنا ..
وكما قلت لم يبدأ بعد موسم الشتاء
لا في المحلات ولا في أصحاب المحلات ..
والى الاسبوع القادم .. بلغي تحياتي
تزوجك العزيز ..

سمكو

العنوان الثانوي
أكست

الشركة البحرية التجارية المصرية

أحد شركات المؤسسة العامة للنقل البحري

توكيلات ملاحية

تخليص

تأجير بواخر

سياحة

المرشدة
المرشدة
المرشدة
المرشدة

القاهرة ٥٠٠ شارع النيل ١ بورسعيد ٣٠٠ شارع النيل ٢ الإسكندرية ٢٠٠ شارع النيل ٣
ت ٥٠٦٢١ ت ٨٢٩٥ ت ٤٧٩٠ ت ٣٠١١٠

شركة هيليناك مديريتي لايتر

(بيبريا - اليونان)

خطوط منتظمة من الاسكندرية

كل يوم جمعة الى

ماسول . بيروت
بور سعيد
سور يوم اربعاء الى
بيبريا . نابولي
جنوه . مرسيليا



لدينا سفن اقساوا بالركاب
أجرت شركات المؤسسة العامة للنقل البحري

س. ج. كوتاكيس

٦٣ شارع النيل دانيال ت ٣٠٥٠
القاهرة ١٧١ شارع محمد علي ت ٥٧٢٨٢
بورسعيد ٢٤ شارع قناري القناري ت ٥٢٣٧



- والله لو سمحت أتوبيس الزمالك من هنا ..
- لا يا فتى .. هنا أتوبيس الأهلي !!

الجمهور... قبل المباراة..!

جمهور الكرة عندنا فريقان .. فريق أهلاوى والاخر زمكساوى ، ولا يمنع أن يقوم أعضاء الفريقين بتشجيع أندية أخرى مثل الاسماعيل والاتحاد والقناة والترسانة .. ولكن الحب الاول للفريقين لابد أن يختص به : الاهل أو الزمالك ..

وفي كل عام يتم أكثر من لقاء بين الناديين الكبيرين اللذين تنافسا على عرض الكرة منذ سنوات طويلة ، ومع اللقاء بين لاعبي الفريقين ، يتم لقاء آخر بين جمهور الناديين ، ويتنافس كل فريق من الجمهور على تشجيع ناديه وانتزاع البطولة ..

وقد تم هذا الأسبوع ، أول لقاء في الموسم الجديد بين الناديين .. لقاء اللاعبين .. ولقاء الجمهور ..

يقولون عن نادي الزمالك .. انه منحوس في أى لقاء بينه وبين النادي الاهل !

وأصبحت محبة نادي الزمالك ، أن لاعبيه ينزلون اوض الملعب وهم يتوقعون الهزيمة !

وكلا الناديين قد افتتح موسم الكرة بمجموعة مباريات ودية ..

ونادي الزمالك لعب حتى الآن أربع مباريات منها اثنان أمام منتخب فريضا الاهل الذي يلعب الآن في دورة نابي ، وسجل الفريق الاهل ستة أهداف ، ثم تقابل في الاسكندرية مع الاولمبي الذي هزم الزمالك بثلاثة أهداف مقابل لاشئ ، ثم مع نادي الترسانة بطل الدوري في اسيسوط وخرج الزمالك مهزوما أيضا بثلاثة أهداف نظيفة ..

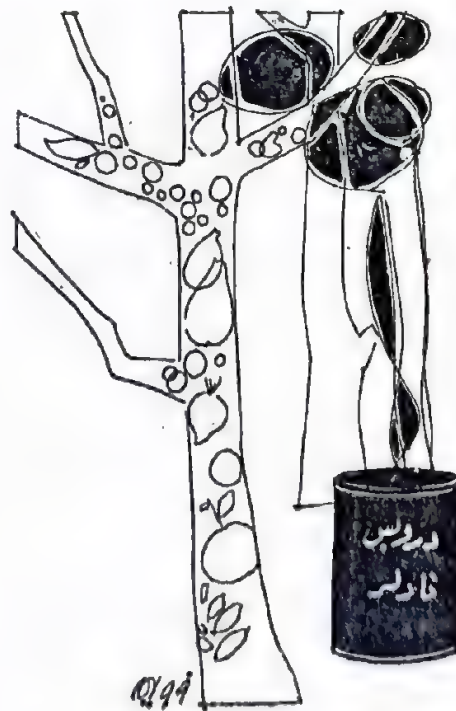
ونادي الزمالك معذور في كل هذه الهزائم ، فان فريقه ينتقصه أحسن لاعبيه وتجومه مثل رافت رفاعي وأحمد مصطفى وحسانة امام وفاروق الذين لا يشتركون في الفريق الاهل ، أضف الى ذلك تغيب عيد النور في السودان وقد كان نبيل نصير وعلى محسن يعيدان عن الفرقة ..

ونظرة أخرى للنادي الاهل نجده انه احسن حالا من نادي الزمالك ، رغم انه ينتقصه بعض نجومه مثل عادن هيكل وطه ورقمت الفناجيل ومبارك سليم لاشتركتهم في الفريق الاهل ، والرؤي لاصابته ، الا ان بالنادي عددا كبيرا من اللاعبين الذين يستطيعون ملء الفراغ ، ويلعب مع النادي أيضا ابراهيم المغربي نجم نادي ايك اليوناني ، ويعتبر من احسن الهادفين في العالم ، وحده النيل اللاعب السوداني الذي يحاول النادي الاهل ضمه اليه ، وما زال موضوعه معلقا بين النادي وحكومة السودان ، ثم وجود صالح سليم مع الفريق وله تأثير كبير في الملعب وفي النصر وان كان صالح لم يشترك في هذه المباراة لاصابته ..

وطوال الأسبوع الماضي كان الناديان يستعدان للمباراة .. انها بالنسبة للنادي الزمالك محاولة لاستعادة مكانته ومركزه بين الندية ، اما بالنسبة للنادي الاهل فهي تأكيد لزعامته في عالم الكرة عندنا

كان اول لقاء للنادي الاهل مع قدامى لاعبيه ، واستطاع النادى ان يسجل سبعة أهداف في مرمى عابد الجليل ..

واللقاء الثاني كان مع نادي الاتحاد بطل الكأس في الموسم الماضي ، وخرج الاتحاد مهزوما بهدفين مقابل لا شئ ، سجلها صالح سليم ، ثم لقاء ثالث مع نادي اولمبي القناة وتعادل الفريقان بثلاثة أهداف لكل منهما ، ثم كان اللقاء الرابع بين اشبال النادي الاهل ونادي الطيران الذي هزم الاشبال بهدف مقابل لا شئ ..



مصانع حلويات نادلر

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاته

لعمدة شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

بعد تأميمها : تقدم أرق انواع

الطوفي .

النعناع .

الدروبس .

البونبون .



ابراهيم المغربي : انها اول مرة لي
التقى فيها - وأنا ضمن فريق النادي
الاهل بنادي الزمالك ، ولكن سبق أن
لعبت ضد نادي الزمالك أيام الوحدة
ضمن منتخب الجمهورية المنحسرة ،
وسجلت هدفين في « المر »

وأنا أحب النادي الذي لعب له
ولا يهمني تسجيل أهداف ، ولكن
يهمني أن يخرج النادي منتصرا ،
هيمى عبد الحميد : يجب أن نلعب
على اعتبار أن فريق نادي الزمالك كامل
لا ينقصه أحد ، ولا بد أن نلعب بالطريقة
التي يدربنا عليها بروشتش لانهاطريقة
دفاعية وهجومية معا

كل هذا كان استعداد الفاديين ..
كان شعور كل من الناديين .. شعور
جديد يجب ناديه ومشق عليه ..
الطريف أن حسين الروبي حارس
مرمى النادي الاهل ليس فشرابه بدون
قمم ، يتفاد منه لأنه لبسه في العام
الماضي أمام فريق البرازيل واستطاع
أن يصد كل الكور .. لبسه أثناء
المباراة وتحقق فالة .. وانتصر الاهل

« عادل الحسيني »

حريته ..
فريق نادي الزمالك يمتلئ حليسي
مسليمان والمغربي موطن المظودة في
النادي الاهل بعد تليب صالح سليم عن
هذه المباراة ..

لا تصريحات صحفية .. اسسماء
اللاعبين لا تزال غير معروفة حتى بداية
المباراة ..

اللاعبون .. مجتمعون في النادي
ابتداء من الساعة الثانية عشرة صباحا
.. تناولوا لعداء خفيفا .. ذهبوا الى
حجرة الملابس في الرابعة استعدادا
للمباراة ..

أما الصورة في النادي الاهل ..
تختلف .. اطينان وهندو ..
وتمرين ..

كل أربع مرات تمرين خلال الاسبوع
السابق للمباراة ..

بروشتش يشرح للاعبين الطريقة
السليمة لتطبيق طريقة اللعب ..
وصالح سليم يترجم ما يقوله بروشتش
ماذا قال اللاعبون في النادي الاهل

عن المباراة ؟ ..
طلعت .. المباراة سهلة جدا ..
وفوز الاهل في المباراة ليس مشكلة ،
ولكن الميب أن يخرج الاهل مهزوما أو
متعادلا ، أو أن يهزم الزمالك بهدف
واحد ..

القديم صلق له طويلا ، وطالب بسرعة
قيد ضمن أفراد الفريق واشترائه في
اللاعب ضد النادي الاهل ..

الاعصاب في ادارة النادي متوترة ..
المهندس حسن عامر ومحمد حسن حليسي
وحفي سلطان وعبد الرحمن فوزي وباني
اشرفين على النادي وعلى كرة القدم ..
يشعرون ايديهم على قلوبهم .. أن

النادي الاهل بالنسبة لهم في حالته
الراهنة أقوى بكثير ، ولا بد أن يثبت
الاشيغال جدارتهم حتى يستطيعوا تمثيل
النادي في المباريات الرسمية هذا الموسم
وتحسبوا أن النجوم الكبار لم يستطيعوا
أن يحققوا النصر المطلوب للنادي في
الموسم الماضي ..

حنفي سلطان دائم الحركة .. يجري
من ركن الى آخر في الملعب الكبير ..
يرشد اللاعبين ، وعبد الرحمن فوزي
يدربهم على التصويب واستخلاص الكرة
من الخصم ويدربهم على المهارات
الاساسية ..

وحفي سلطان يدرب شاهين حارس
الرمي على صد الكرة من كل ناحية ومن
كل زاوية ..

التعليمات تصدر بصفة مستمرة بتغير
المراكز بين اللاعبين ، وعلى كل لاعب أن
يمسك لاعبا من النادي الاهل ويقيده

فماذا كان يحدث طوال الاسبوع
الماضي ؟

والقصرين في الناديين كان على أشده
في نادي الزمالك كان عبد الرحمن
فوزي يشرح باستمرار أخطاء فريقه في
التمرينات السابقة وكيفية التخلص من
هذه الأخطاء .. ويحاول أيضا أن يرفع
من الروح المعنوية للاشيغال النادي الذين
اعتمد عليهم في مبارياته السابقة ..
وكيس امامه سواهم .. بالرغم من وجود
« شرشر » الصغير الذي ادعش النفاد
والشخريين في المباريات الاربسة التي
كسبها .. ولكن تنبأ له الجميع بمستقبل
كبير في عالم الكرة ..

وتبيل نصير استعداد أيضا لياقته
التيهية ، وعادت اليه خطورته ..

ويجهز نادي الزمالك كان حريصا
على مشاهدة التمرين كل يوم حتى
يتمكن على حالة فريقه والجمهور يعتبر
هذه المباراة ترمومتر اللعبة طوال الموسم
وتشا تشاهد علاه الحامول يتنوب مع ناديه

افتتاح جناح شركة مصر للفلز والنسيج بالمحلة في المعرض الزراعي والصناعي الرابع بالمحلة الكبرى

وقد ذكر الاستاذ على طلحة عضو
مجلس ادارة الشركة ومدير البيع أن
انتاج الشركة من الفول ومن التسوجات
القطنة يلاقي اقبالا كبيرا في مختلف
الدول حتى لم تعد اية دولة من دول
القارات الخمس تغلو أسواقها من انتاج
هذه الشركة - وأن ذلك يرجع الى
ارتفاع مستوى الانتاج ومثانة الحامة
والترفع على أذواق المستهلكين في كل
بلد من بلاد العالم ..

وقد عني الوزيران بالسؤال عن
الانواع الحديثة للانتاج ومدى هذا الانتاج
وتكافئه لصغار المستهلكين وقد ذكر
السيد على طلحة أن السياسة التي
وضعها المهندس احمد توفيق البكري
رئيس مجلس ادارة الشركة مع المسؤولين
تلقى بتقدير أكبر كمية ممكنة من انتاج
الشركة الى الخارج لتعود حصيلتها من
العملات الاجنبية الى خزانة الدولة وأن
دخل الخزانة من صادرات الشركة قد
وصل في العام الماضي الى سبعة ملايين
جنيه وبالرغم من توجيه هذه الكميات
الضخمة من الانتاج الى الخارج فإن الشركة
عملت على عدم المساس بالانتاج الشعبي
الذي تضطلع الشركة بانتاج الجزء الأكبر
منه ..

وقد كان في استقبال الوزيرين
الاستاذ على طلحة وغيره من كبار العاملين
في الشركة ومن أعضاء مجلس ادارة
الشركة ..



زار السيد عباس رضوان وزير الادارة المحلية - والسيد السيد يوسف وزير التربية والتعليم الجناح الخاص بشركة
مصر للفلز والنسيج في سوق الانتاج الصناعي بالمحلة .. وقد عني الوزيران في افتتاحهما جناح الشركة بمشاهدة
أحدث ما وصل اليه انتاج المؤسسة الكبرى من التسوجات القطنية والصوفية ..



بريمو « التي تعمل على خط امريكا ..
نزل منها في محطة الركاب بميناء
الاسكندرية ٤٢٠ مسافرا امريكيا في
رحلة حول العالم ..

١٢٥ ألف دولار غيرها السياح الى
عملات مصرية .. وذلك مصروف جيب
خلال ٤٩ ساعة فقط .. وزار السياح
المتحف المصري .. والاهرام .. وهدية
صلاح الدين .. ثم خان الخليل ..
وبعدا استقل الجميع ١٦ عربة آتوبيس
مسيديس الى بور سعيد حيث كانت
المركب في انتظارهم ..

محمد النور .. منظم الرحلة بين
الاسكندرية وبور سعيد وجه على رصيف
الميناء في الاسكندرية حقيبته احدى
المسافرات .. اخذها معه في عريشه
.. وسلمها لها في حجرتها بالهيلتون
.. فتحت السيدة الحقيبة أمام دوى
واخرجت منها ٦ آلاف دولار بالتصام
والكمال .. رفض دوى ورقة بعشرة
دولارات قمتها له السيدة الثرية ..
عنده حق !

● وفي قاعة « ألف تيلة- وليمه »
بالهيلتون .. سيقام يوم ١٧ أكتوبر
اول عرض ازياء للملابس انشاء ..
٥ عارضات للازياء من رجاء الجداوى
.. ومنى حسن .. وليل شعير ..
ومايز .. وأيمه عماره سيقدمن ٤٠
فستانا كلها مصنوعة من الصوف
« التريكو » ..

الفساتين كلها من تصميم فايز
واعتماد الطرابلسي ..

الشيء الجديد في العرض .. تقديم
موضات للسيدات والفتيات الابدنيات
.. لا تزال فايزه واعتماد تبحثن عن
عارضة ازياء في حجم أحد أعضاء
حزب « شجرة الجميز » .. هل ترشحن
نفسك ؟

● وفي مطار القاهرة .. في الساحة
الكبيرة .. وقع نظري على « ديانا »
وهي فلسطينية على جانب كيسي من
الجمال .. تزور القاهرة لأول مرة ..

شركات الدعاية الفندقية في العالم
بالدعاية للفندق ..

وفي القاهرة .. دفع سامي جرجس
مدير عام فندق كليوباترا ١٥٠٠ جنيه
نمنا لجهاز « استريو » من نوع عجيب
لم تشهده بعد « استريوهات » القاهرة
.. وذلك لزوم « استريو ترويكانا »
الذي تقرر افتتاحه يوم اول نوفمبر ..
● وفي الاوبرج .. تقدم كل ليلة
فرقة باليه « دوبرتو » أحدث الاستعراضات
.. الراقصة الما زوجة دوبرتو .. هي
منفية الفرقة ..

كريستا .. وهارينا .. وميتشا ..
ومعوي .. وليدينا .. وايلينا .. وليني
.. يقدمن الاستعراضات الراقصة
« بوب بكني »
وقف قلبى أكثر من مرة لحظورة
الالاب التي قدمتها « عائلة عاكف »
الأكروباتية ..

والساحر الانجليزى « بوب ادنو »
استطاع أن يخلع أربطة عنق وساعات
جميع زبائن « الاوبرج » .. وطبعاً ولاهم
هنا .. ولو قلت لكم انه خلع لزبون
قميصه وفانلته و .. لن يصدق أحد
ولكن صدقولى حصل !

● وفي ملعب الرايكيت بالنادى الاحلى
.. حضرت المباراة النهائية في بطولة
« الزوجى » على كأس النادى الاحلى
للايكيت ..

استطاع قصدى الصبان وكمال حافظ
التزاع البطولة من ممدحت جاد ومصطفى
لطفي .. في مباراة عنيفة شهدتها أكثر
من ٣٠٠ عضو وعضرة .. تسلم قصدى
.. الذى يعود اليه الفضل فى الفوز -
الكاس من يد عبد المنعم وهبى وكيل
النادى ..

قصدى مدرس اول فى « علم النبات »
بمدرسة شبين الكوم الثانوية ..
● أكبر باخرة ايطالية « ريفيرا »

اشبه غربية رايتها هذا الاسبوع .. كأنها شريط سينمائى يدور
بالعكس !

في الاوبرج .. رايت طاقم أسنان يرقص داخل لم راقصة حسناء ..
وفي التانى الاحل .. اشترك أكثر من مائة عضو فى اول مباراة فى لعبة
الرايكيت على بطولة التادى ..

وفي فندق كليوباترا استمتعت بالاستماع الى جهاز « استريو » جديد
لم تشهده القاهرة او معارضها .. قبل ذلك ..
وفي مطار القاهرة .. رايت فلسطينية حسناء اسمها « ديانا » تزور القاهرة

شركة « فنادق مصر الكبرى »
صاحب الفكرة هو محمود كامل
المحامى .. رئيس مجلس ادارة الشركة ..
● وبمناسبة الحديث عن شركة
فنادق مصر الكبرى .. فان الشركة
تقوم هذه الايام بحركة نشاط فندقى
ضخم ..

في اسوان .. تستعد الشركة لافتتاح
فندق « آمون » الجديد فى موعد اقصاه
اول يناير .. سيقام آمون فى الجزيرة
الواجهة للفندق « كتاوكت » على مساحة
٢٥ فدانا .. وفى الاسكندرية ديكور
جديد ينتظر ملهى الرومانس بعد أن
بدأت الماول تمسك فيه .. ملهى
الرومانس يشغل الدور الارضى للفندق
« الهيديتيرانيه » الذى تم ضمه اخيرا
الى الشركة .. وفندق « سان استيفانو »
سيظهر صيته فى جميع أنحاء العالم ..
ستقوم شركة « بروكر » بلندن وشركة
« يوكيل » بنهرويرك وهما من أكبر

لاول مرة .. وفى الاسكندرية بدأت
الماول تعمل فى أنحاء ملهى الرومانس
تعيد له مجده القديم .. وفى محطة
الركاب البحرية بميناء الاسكندرية قام
٤٢٠ سائح امريكيا بتقريب ١٢٥ ألف
دولار الى عملات مصرية .. وفى سان
استيفانو .. صمم صديق « آخر
حركات » غربة خطيته السابقة ..
.. واخيرا .. ستطبع بعض لوحات
الفنان السكندري العالى « سيف وانل »
على أكثر من ٧٥ ألف « كارت بوستال »
توزعها شركة فنادق مصر الكبرى ..
واليكم الاخبار بالسرعة البطيئة ..

● فى ألمانيا الغربية .. تسير
احدى مطابع « دوسلدورف » بطبع
٧٥ ألف كارت بوستال لبعض لوحات
الفنانين سيف وانل وسعد شحاته
وصلاح عبد الكريم بالالوان الطبيعية
الاصيلة لهذه اللوحات .. توزيع
الكروت سيتم عن طريق « هيشان
التمثيل الفندقى » والفنادق التابعة



الكتاب الذهبي

حكايات مصرية مصرية

عدد مهنا

يتم في أكتوبر



قال في محمود بورلو شقيق ديانا :
« أتمنى أن يقوم وزير الصناعة
عندكم بدعوة كبار التجار في الدول
العربية .. فإن هذه الخطوة ستؤدي
لفتح أسواق ضخمة للمنتجات المصرية
في الأسواق العربية .. خاصة وأن
منتجاتكم تفوق في الجودة منتجات
الخارج .. »

محمود بورلو .. من كبار التجار
الفلسطينيين في الكويت ..

● الدكتور محمود فوزي وزير
شراعية .. حضر حفل الاستقبال الكبير
التي أقامها سفير شيل للاحتفال «بالعيد
القومي لشيل »

حضر الحفل معظم رؤساء البعثات
الدبلوماسية .. ومجموعة كبيرة من
رجال السلك الدبلوماسي العربي
والأرجنتيني ..

● وفي فيلا المهندس محمد جمال
الدين صالح بالهرم أقيم حفل كبير
بمناسبة عقد قران كريسته انتصار على
الرائد أحمد لطفى سند ..

تولى صيغة القند الشيخ محمد محمد
للمنى عبيد كلية الشريعة ..
حضر الحفل الذى استمر الى ساعة
متأخرة من الليل عدد كبير من الاصدقاء
والاقارب ..

أعطى العريس أسبوعا ينتقل مع
عروسه في القاهرة ، قبل أن يعود الى
عمله

● وآخر خبر ..
عادت هذا الاسبوع الباهرة «عائده»
بعد رحلة تفتيشية على موانئ البحر
الاحمر ..

قلم بالتفتيش اللواء يوسف حماد
حسين عام « الموانئ والمنازل » بمساعدة
المقدم صلاح جودن ..

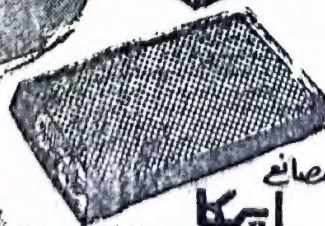
● وفي الاسبوع الماضى أقامت
مراكز رعاية الشباب مسابقة في
« رفع الاثقال » .. اشتركت المراكز
الثلاثة الموجودة في القاهرة .. مركز
زينهم ومركز عابدين ومركز الجزيرة ..
بعد ساعة فاز بالبطولة للوزن الخفيف
ابراهيم حسين فوزى صاحب محل
خردوات في زينهم .. ويمارس رفع
الاثقال منذ سنتين .. فقط ..

منتجات ايجكا الفسفاخية

مفلية ملكاب والصفار



حلويات بيكولاتة
بسكويت بونبون
مستكة
صلاوة طحينية



شاي محطة الموق ياكوس

صانع ايجكا

الوزيران عباس رضوان وسيد يوسف يشاهدان جناح شركة النصر للصباغة والتجهيز في سوق الانتاج الصناعي الزراعي بالمحلة الكبرى



الفتح السيد / عباس رضوان وزير
الحكم المحل والسيد / سيد يوسف وزير
التربية والتعليم الجناح الذي اقامته
شركة النصر للصباغة والتجهيز ومصانع
السجيني (احلى شركات المؤسسة
المصرية العامة للفلز والنسيج) بسوق
الانتاج الصناعي الزراعي الرابع بمدينة
المحلة الكبرى .. وكان في استقبال
الوزيرين الدكتور محمد القروى رئيس
مجلس ادارة الشركة وأعضاء المجلس ،
وكبار موظفي الشركة وقد شاهد الوزيران
في زيارتهما انتاج شركة النصر للصباغة
والتجهيز الذي وصل الى اعل المستويات

وقد قال الدكتور القروى ان هذه
الشركة هي كبرى المشروعات الصناعية
التي اقيمت في عهد الثورة في محافظة
الغربية ، كما انها احد مشروعات خطة

التنمية الاقتصادية .. وقد افتتح المصنع
في ١٣ يوليو الماضي بمناسبة العيد
الحائى عشر للثورة .. ويجرى العمل
الآن بتشغيل وريدتين تنتج ٣٠ ألف متر
يومياً ، وسوف يصل الانتاج خلال
الشهر القادم الى ٥٠ ألف متر يومياً ،
وفى نفس الوقت تجرى تركيب الآلات الخاصة
بالرحلة الانتاجية الثانية ، وسوف يصل

السيد عباس رضوان وزير الحكم المحل والسيد / سيد يوسف وزير التربية والتعليم يستمعان الى شرح
الدكتور محمد السيد القروى رئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب عن نشاط الشركة في صناعة الصباغة والتجهيز .

كما يقوم المصنع بتشغيل مصانع
نسيج اخرى صغيرة يبلغ عدد انوالها
حوالى ٥٠ نوالاً ..
ويعمل بشركة النصر للصباغة والتجهيز
٩٠٠ عامل ، وتبلغ قيمة اجورهم
السوية حوالى ١٠٠ ألف جنيه

دمياط وطنطا والمنصورة ، وذلك بالقيام
بأعمال الصباغة والطباعة والتحرير
والتجهيز والكسرة .. وقد ضم اليها
مصانع السجيني التي تنتج حوالى ٥٠
الف متر يومياً ، من الاقمشة المجهزة
كما ان بهقسما للنسيج تضم ٩٠ نوالاً

الانتاج بعد الانتهاء منها في عيد الثورة
الثانى عشر الى ١٠٠ ألف متر يومياً ..
وشرح الدكتور القروى الهدف الذى
قامت من اجله الشركة فقال : ان مصانع
الشركة تقوم بخدمة مصانع الفلز
والنسيج بالمحلة والبلاد المجاورة مثل

الإستهلاكية المركزية



الجمعية التعاونية للإستهلاكية

الجمعية التعاونية

بالأسكندرية



- توفر السلع الإستهلاكية من جميع الاصناف بأبعار تعاوانية
- ٥٨ مجمعا تعاوانيا في جميع الأحياء ومطعم شواطئ الإسكندرية
- لخدمة المستهلكين وممايتهم من البسج والإستهلاك ..



من معالم الإسكندرية الخالدة ... كبرى الشركات الصناعية

شركة النصر للفلز والمسيج بالإسكندرية

(مصباحي والفيل المكشوف - سكاكيتا)
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للفلز والمسيج

تأسس في دعم
الصناعة
العربية

وقد تم أحدث
وأجمل منتجات
أنشطة الصناعات

• منتجات النصر
• زئبق العين
• تيرالكتس
• بوليتون النصر



أعلى مستوى من الجودة في المنتجات
بالقاهرة، الإسكندرية، الجيزة، الأقصر، أسوان، ومصر
ولاحظوا عند زيارتكم للإسكندرية ...
ساعة أوتو المعروضة .. مع من الشركة شارع شريف رقم ١٣

شركة النصر للمحاريس والمنسوجات

(كابو وموجا مندمجة)

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للفلز والمسيج

الإدارة والمصانع بالإسكندرية : ٤٠٧ شارع قنال الجمهورية ش ٧٦٥٨٩
مكتب القاهرة : ١٤ شارع محمد القادر بالوسكن ش ٩٠٨٢٦٧
رأس المال : ٧٧٥٠٠٠ جنيه مصري • عدد العاملين ٣٠٠٠ عامل ووظف

مصنع غزل من غرة ٧ إلى نسعة ٨٠
مفرد، مزدوج، مسرع، مخطط، محروقة الوبرة ومصنع
أكبر مصنع في الشرق الأوسط للبرنيك والملايس
اللاطليك والخارجية والمجوار

فانديت، كاسونان، سلبيات
قرصان، بيجامات، قطنية
صوفية، نايلون، الياف
صناعية، رجالي، حريمي، أطفال

ماركات
كابو - موجا

أصناف
ممتازة
من أحدث
المبتكرات

ماركات
جيل
قائمة الشركة لعالية

مواصفات للغير
مصانعة، تجديرات
وتجديرات غزل
والمنسج



بيان إنتاج الشركة في ١٩٦٤

غزل : ٢٠٤٥٢١٤ كيلو • أقمشة زليكو ١٢٤٥٧٤٤ كيلو
ملايس مائدة ٣١٤٩٨١ ومتر - مجارب ٢٥١١٣ رسة

خليفة ثورية أطلقت

تؤكد
مجدنا الصناعي

أنواع الإنتاج
في الوقت الحاضر

رأس مال الشركة

٦

ملايين
من الجنيهات

- ورقه كتابه وطباعة وزن ٤٠ - ١٥٠ جم للتر المربع
- ورقه نشافه وزن ١٢٠ جم للتر المربع
- ورقه بريستول وزن ١٥٠ - ٢١٠ جم للتر المربع

- ورقه بتراب الخبز وزن ٦٠ - ٧٠ جم للتر المربع
- ورقه أوفست وزن ٦٥ - ١٢٠ جم للتر المربع

- ورقه سيارو وزن ٦٥ - ٧٠ جم للتر المربع

- ورقه أنزويه وزن ٨٠ - ١٢٠ جم للتر المربع

- ورقه ملوت وزن ٥٠ - ٦٠ جم للتر المربع

يعتبر أكبر مصنع
للإنتاج اللبس
والورق
في
الشرق الأوسط

راكنا

تاريخ التأسيس ٢٣ فبراير ١٩٥٨
تاريخ بدء التشغيل أول سبتمبر ١٩٦١
موقع المشروع: إيطانية - خلد رشيد
إسكندرية

الشركة العامة لصناعة الورق "راكنا"

شركة مساهمة عربية

٦٤٦٩٢ / ٥٤٤٣٦

٦١٨٩٢ / ٥٦٦٩١

تليفون

الطابية - خط رشيد

٣ شارع بهار - القاهرة

المركز الرئيسي للإنتاج

مكتب القاهرة